**ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ ПРОБЛЕМНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АНИМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ И ДОСУГОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*«Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом, утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому. Каков человек, такова и его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя».*

В.А. Сухомлинский

Способность человека понимать, любить и ценить прекрасное – качество не врожденное. Дошкольный возраст считается одним из самых сложных и ответственных периодов социально - психологического развития личности ребёнка. Именно в это время закладывается фундамент для формирования психических образований, которые будут развиваться в процессе всей дальнейшей жизни. Также этот период связан еще и с началом активного самоутверждения ребёнка, с серьёзным осмыслением и творческим постижением всего, что его окружает.

В настоящее время дети смотрят много мультфильмов по телевидению, в интернете, и далеко не все мультфильмы несут позитивный настрой и положительную эмоциональную окраску, дают социально приемлемые образцы для подражания.

Негативному воздействию современных мультфильмов на развитие ребенка как целостной личности на текущий момент не придается должного внимания со стороны как педагогов-воспитателей, но особенно со стороны родителей. Поэтому - основной задачей психолого-педагогического сопровождения дошкольников является установка на просвещение взрослого сообщества о негативном влиянии на развитие и формирование мировоззрения детей большинства современной зарубежной и отечественной мультипликационной продукции.

**Обоснование выбора темы проекта:**

Проект выбран для реализации поскольку позволяет значительно расширить возможности психолого-педагогического сопровождения дошкольников с возможностью коррекции и профилактики социально-поведенческих проблем развития.

**Цель проекта:**

Создать банк отечественной анимационной продукции советского и российского периода для безопасного, полезного и разнообразного применения при организации образовательной и досуговой деятельности дошкольников по профилактике и коррекции нежелательных форм поведения.

**Задачи:**

- Изучить основные теории по возрастному развитию детей дошкольного возраста, мнение ученых, психологов о воздействии мультфильмов на развитие ребенка.

- Провести анализ известных отечественных мультфильмов.

- Разработать общие рекомендации по выбору мультфильмов для просмотра детьми.

- Сформировать каталог мультипликационных фильмов с описанием сюжета и возможностью их применения при профилактике и коррекции неконструктивных форм поведения среди дошкольников различных возрастных групп.

- Создать мультимедийный банк анимационных продуктов на электронном носителе.

Особенности восприятия информации детьми дошкольного возраста

Психологические исследования выделяют несколько проблем возрастного развития. Основными из них являются вопрос «что больше определяет психическое и поведенческое развитие детей. Созревание и анатомо-физическое состояние организма или влияние внешней среды. С одной стороны, это развитие зависит от организма, так как только анатомо-физиологическое устройство человеческого организма позволяет быть обладателем сознания, иметь речь и высокоразвитый интеллект. Аномалии в анатомо-физиологическом состоянии организма, возникшие генетическим путем или в результате серьезного заболевания, сказываются на психическом развитии, задерживая его. Пока достаточно не созреет мозг ребенка, у него невозможно сформировать вербальную речь и многие другие связанные с ней способности. С другой стороны, столь же очевидно, что психическое и поведенческое развитие организма зависит и от среды, причем, как справедливо считают многие современные ученые, в гораздо большей степени, чем от его физиологии.

Процесс индивидуального развития каждого ребёнка происходит в определённых условиях, в окружении конкретных предметов материальной и духовной культуры, людей и отношений между ними. Всё это вместе взятое составляет условия психологического развития ребёнка. Одни и те же дети, движущие силы развития которых одинаковы, в разных условиях, вероятно, будут психологически и поведенчески развиваться по-разному.

При этом известно, что первоначально ребенок способен оценивать только чужие поступки: других детей или литературных героев, а свои оценить не способен. Затем, в среднем дошкольном возрасте, ребенок, оценивая действия внешнего героя, может обосновать свою оценку, опираясь на взаимоотношения тех персонажей с которыми взаимодействует этот герой. И только во второй половине дошкольного возраста ребенок получает возможность оценки собственного поведения, стараясь действовать в соответствии с теми моральными нормами, которые он усвоил.

Влияние мультфильмов на психику и воображение ребёнка

Формирование личности детей происходит в первые 5-7 лет их жизни и от того, какой фундамент будет заложен в эти годы, зависит его дальнейшее психическое развитие. Значительную роль в жизни детей играют мультфильмы, которые, с одной стороны, позволяют разнообразить его досуг, а, с другой стороны, несут не маловажную воспитательную, познавательную и развивающую функции. Согласно мнению детских психологов, «правильные» мультфильмы способны:

• развивать речь, поскольку, слушая грамотную и красивую речь героев мультфильмов, дети пополняют свой лексический запас;

• развивать мышление и память, поскольку дети учатся анализировать содержание мультфильма, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

• обучать, поскольку любой мультфильм позволяет узнать что-то об окружающем мире, с их помощью можно научиться считать, читать, говорить на иностранном языке, изучить геометрические фигуры, цвета и получить различные энциклопедические знания.

• развивать творческие способности и воображение, поскольку мультфильмы питают фантазию ребенка, оставляют яркие впечатления и могут стать источником для детского художественного и словесного творчества.

• воспитывать, поскольку персонажи мультфильмов показывают детям разные возможности взаимодействия с миром, эталоны поведения (хорошего и плохого), формируют у них способность к эмпатии (сопереживанию), представления о добре и зле, учат справляться с трудностями и страхами.

С точки зрения психофизики ребенок быстрее, чем взрослый запоминает и воспринимает информацию. У ребенка отсутствует внутренняя критика и то, что услышит или увидит, вокруг себя, он воспринимает непосредственно. Поэтому очень важно обращать внимание на качество мультфильма, а именно - звук и речь персонажей, четкость картинки. Персонаж, говорящий монотонно, страшным или скучным голосом может не заинтересовать ребенка. Так же в иностранных мультфильмах для предотвращения речевых проблем необходимо обращать внимание на озвучку мультфильма, следить чтобы перевод был дублированный полностью, а не «наложен» на основной текст поскольку у ребенка в будущем могут возникнуть проблемы с речью.

Система образов анимационной продукции негативно влияющих на психику детей

1. Большие глаза у персонажей вызывают чувство страха, неуверенность, усталость, именно поэтому дети начинают плохо учиться.

2. Острые, угловатые очертания героев заставляют конфликтовать с окружающими.

3. Чересчур яркие цвета и звуки крадут интерес к реальной жизни. вызывают головную боль и повышенную тревожность. Если смотреть такие мультфильмы вечером, то ребенок перевозбуждается и его становится сложным уложить спать. Кислотные цвета и часто меняющиеся картинки отвлекают ребенка от речи персонажей, лишают его возможности усвоения смысловой стороны мультфильма, как следствие, тормозят развитие мышления и речи. Кроме того, яркие мультфильмы могут негативно отразиться на зрении ребенка и даже спровоцировать у больных детей приступ эпилепсии.

4. Часто герои современных иностранных анимационных продуктов транслируют не свойственное их полу поведение, что особенно чревато негативными последствиями для дошкольников, когда формируется сознание половой принадлежности.

5. Не симпатичные, а порой даже уродливые герои, по мнению В.С. Мухиной, для ребенка внешность куклы-мультяшки имеет особое значение. Положительные персонажи должны быть симпатичными или даже красивыми, а отрицательные — наоборот. В случае, когда все персонажи ужасны, уродливы, страшны вне зависимости от их роли, у ребёнка нет четких ориентиров для оценки их поступков. Кроме того, когда ребенок вынужден подражать, идентифицировать себя с несимпатичным главным героем — неизбежно страдает внутреннее самоощущение малыша.

6. Плохое (девиантное) поведение героев никак не наказывается, а иногда даже приветствуется - в мультфильме персонажи могут обижать, грабить, убивать и при этом не подвергаться осуждению и наказанию. У маленьких детей складывается представление о вседозволенности, разрушаются эталоны хорошего поведения, снимаются социальные запреты. Также следует избегать мультиков, в которых отсутствует четкая граница между добром и злом, где даже положительные герои могут совершить плохие поступки ради своих интересов.

7. Присутствие сцен агрессии и насилия, где герои проявляют повышенную агрессию по отношению друг к другу, постоянно дерутся, наносят вред окружающим, а также демонстрация атрибутов смерти (орудия убийств, кладбища, кровь, черепа). Ребенок после просмотра усваивает негативные поведенческие эталоны присваивая их, впоследствии, проявляет агрессию и жестокость в реальной жизни.

8. Герои могут по нескольку раз умирать и воскресать на экране - неправильное формирование инстинкта самосохранения, неосознанное подталкивание ребёнка к суициду. Нет гарантии, что ребёнок в реальной жизни не захочет попытаться повторить подвиг своего любимого героя.

9. Целующиеся принц и принцесса, и другие проявления сексуального влечения персонажей, женщины реалистичны, физиологичны, преобладают прекрасно развитыми формами взрослых женщин, в поведении героинь нет целомудрия, того, что отличает продукцию для детей от фильмов для взрослых. Мульт-героини проявляя симпатию к противоположному полу, которые вульгарно и конкретно соблазняют. А манеру поведения героя или героини дети копируют автоматически. Данный стереотип поведения исключает в дальнейшем между полами отношения любви, уважения и супружества, заменяя их стереотипом сексуального партнерства. Как утверждают детские психологи только через романтику и робость перед противоположным полом мальчик может стать настоящим мужчиной, только скромная, целомудренная девушка способна привлекать к себе настоящих мужчин.

10. Жаргонные, нецензурные выражения. Даже, на первый взгляд, в самых безобидных мультфильмах порой проскакивают ругательные выражения. Дети сразу запоминают «интересные» слова. Взрослые говорят одно, а мультфильмы показывают, что ругаться можно, в результате ребенок находится в недоумении, авторитет значимых взрослых может пошатнуться.

11. Присутствуют сцены неуважения к людям, растениям и животным - во многих современных мультиках есть насмешки, глумление над слабыми, беспомощными героями, безобразное отношение к старости, материнству. Если любимый герой не воспитан, задирист и груб, то циничное, непристойное поведение ребенка не заставит себя ждать.

12. На экране демонстрируется опасное для жизни поведение. Мультфильмы, где персонажи «лихачат», прыгают с крыш, бегают по проезжей части, подвергают опасности свою жизнь, оказывают негативное влияние на инстинкт самосохранения у детей. Дошкольники склонны подражать любимым героям, и такие примеры могут обернуться травмами и страшной бедой для семьи.

13. Добрые и злые персонажи меняются местами - у ребенка создаются сомнения какому персонажу довериться и какому доверять.

Сравнительный анализ зарубежных и отечественных мультфильмов

Во многих интернет статьях, психологической литературе и телепередачах мы слышим категоричность по отношению к зарубежным мультфильмам и все чаще любовь и одобрение к советским. Вот лишь некоторые различия, о которых говорят многие родители, психологи и СМИ:

1. В советских мультфильмах перевоспитывают злых персонажей, а в зарубежных искореняют.

2. Присутствие секса и разврата в зарубежных мультфильмах.

3. Присутствие агрессии и моментов вследствие повторения, в которых провоцируется угроза физического здоровья ребенка, просмотрев зарубежный мультфильм.

Советские или зарубежные мультфильмы – не важно. Главное содержание, психологический посыл персонажа. Многие дети запоминают информацию, воспроизводят все увиденное и услышанное, при условии, что вызвало у них интерес. Поэтому рекомендуется приучать детей к добрым, спокойным мультфильмам.

Общие рекомендации по выбору мультфильмов для просмотра детьми:

1. Выбирайте мультфильмы, где цвета и краски умеренные, а не кричащие — это не будет перевозбуждать вашего ребенка и негативно влиять на зрение.

2. Выбирайте мультфильмы, где персонажи разговаривают правильным и понятным языком, так как от этого зависит речь вашего ребенка.

3. Герои мультфильмов должны иметь реальные размеры, формы, так как именно в дошкольном возрасте у ребенка формируется соотнесение (сравнение) предметов с эталонами окружающей жизни и развитие логического мышления.

4. Выбирайте добрые мультфильмы, так как ребенок подражает своим кумирам и возможен перенос агрессивного поведения героев мультфильмов в реальную жизнь ребенка.

5. Обязательно после просмотра мультфильма побеседуйте с ребенком о содержании просмотренного мультфильма и смысле, который он несет.

Итогом работы над реализацией данного проекта стало изготовление банка отобранных мультфильмов отечественного производства на электронном носителе и каталога методических рекомендаций, включающего название, краткое описание сюжета и направленность его использования при организации образовательной и досуговой деятельности дошкольников.