**МЕТОД ПРОЕКТОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**КАСИМОВА Д.Н.**

*ГБПОУ УМПК, г. Уфа*

Проектная деятельностьможет быть одной из форм организации внеурочной художественно-эстетической деятельности школьников. Под словом «проект» понимается специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ (то есть продукта).

Проектная деятельность является интегративным видом деятельности, синтезирующим в себе элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, учебной, коммуникативной, а главное творческой деятельности. Проектная деятельность школьников тесно связана с проблемой творчества и является творческой, по сути.

Проект в области изобразительного искусства это всегда решение художественно-творческой задачи. Очень важно организовать работу над проектом, создав максимально благоприятные условия для раскрытия и проявления творческого потенциала учеников. Основными этапами работы над проектом являются: подготовка проекта, защита проекта, самооценка. Самым сложным моментом при введении в учебный процесс проектов является организация этой деятельности, а особенно – подготовительный этап.

Проектная и исследовательская деятельность в области художественного творчества ведётся по определённому *плану:*

1. Информационный этап- проводится установочное занятие с учащимися, на котором им сообщается о целях и задачах данного исследовательского проекта, формируется мотивация к выполнению проекта, определяется общее направление работы. На этом этапе учителю необходимо:

- обратить внимание учащихся на общую тему и подтемы проекта;

- проинформировать о ходе, сроках и этапах работы над проектом;

- создать ситуацию, стимулирующую к самостоятельному исследованию.

2. Плановый этап- проводится коллективное обсуждение проекта, обмен идеями (“круглый стол”, “мозговой штурм” и другие). Определяются цели, задачи, структура и форма индивидуальных и групповых проектов. Обдумываются условия, необходимые для реализации проекта. Определяется поле деятельности. Составляется план работы. На этом этапе учителю необходимо:

- проанализировать и сгруппировать выдвинутые идеи;

- выделить среди них наиболее удачные;

- помочь учащимся составить план работы над проектом.

3. Поисковый этап- определяется комплекс необходимых данных. Выбираются способы сбора информации. На этом этапе учителю необходимо:

- составить список возможных источников информации;

- следить за ходом исследования;

- проводить консультации по методике сбора и обработки информации;

- корректировать деятельность участников проекта;

- обобщать промежуточные результаты.

4. Обобщающий этап- производится обработка полученной информации. Интерпретируются факторы, делаются выводы, формируется собственное суждение автора. Уточняется и корректируется структура исследования. На этом этапе учителю необходимо:

- организовать консультирование по обобщению материалов;

- помочь участникам проекта в выявлении проблем и поиске путей их решения;

- продумать формы совместного обсуждения полученных результатов;

- выбрать форму представления проектов.

5. Этап представления и защиты проекта- учащиеся представляют и защищают свои проекты, демонстрируют приобретенные знания и умения, анализируют проблемы, определяют перспективы дальнейшей работы. На этом этапе учителю необходимо:

- определить время и форму защиты проектов;

- подготовить сценарий защиты проектов;

- оказать помощь учащимся в подготовке защиты проектов.

6. Аналитический этап -анализируются результаты работы над проектами. На этом этапе учителю необходимо помочь учащимся определить результаты, достижения и проблемы, а также перспективы дальнейших исследований.

Главным принципом в работе над проектом является то, что результаты выполненных проектов должны быть материальны, то есть, как-либо оформлены. В ходе решения какой-то проектной проблемы учащимся приходится привлекать знания и умения их разных областей и развивать свои художественно-творческие способности.

Ведение занятий по методу проекта предполагает изменение основной деятельности педагога, установление иных правил взаимоотношений между учеником и учителем, в конечном итоге смену отношения учителя к ученику и к самому уроку.

На классическом уроке учебный материал дается ученику в оформленном виде, в готовых текстах, таблицах, схемах. Учитель отслеживает освоение материала и оценивает правильность его воспроизведения и понимания. Ученик стремится понять его, запомнить, воспроизвести и применить на уроке или дома.

На занятиях по осуществлению проектной деятельности учитель, обучая, передает способы усвоения материала, приемы поиска и переработки информации, создает условия для практического применения их не только на данном уроке, но и на занятиях по другим предметам. Этот вид профессиональной деятельности учителя предполагает некритическое, доверительное отношение к деятельности ученика. Учитель доверяет ученику самостоятельно усвоить учебный материал, опираясь на свои возможности и опыт. Ученик в ситуации проблемы стремится использовать усвоенные методы для решения поставленной проблемы.

Для более эффективного продвижения ученика в образовательном процессе можно предложить иные *правила взаимоотношений* на занятиях по методу проектов.

 Например:

1. На занятиях по методу проекта всеми всегда поддерживается и положительно подкрепляется любая высказанная мысль или предложенная идея.
2. При обсуждении проектов не позволяется негативно высказываться по отношению к предложенным идеям.
3. Идея обсуждается только с целью поиска наилучшего варианта.
4. В работе над проектом принимают участие все, каждый сам определяет степень своего участия.
5. Во время дискуссии все высказываются по порядку, не перебивают друг друга и обращаются по имени.

 Учитель обеспечивает соблюдение данных правил, гарантируя тем самым психологическую комфортность высказывания и проявление учеником инициативы.

 *Структура занятия*по методу проекта определяется его основной целью. Исходя из этого можно предложить следующие варианты организации занятий.

Первый вариант:

1. Постановка цели занятия и объяснения порядка работы. Это способствует не только ориентации учеников в новой для них ситуации, но дает им возможность спланировать свои действия.

2. Далее идет объяснение и демонстрация нового способа переработки информации

3. Учащиеся используют его для решения проблемы сначала вместе с учителем, одноклассниками или группой, потом самостоятельно.

4. Представление и обсуждение вариантов решениях, оценивание по ситуации завершает занятие.

Если идет *групповая работа над проектом*, занятие можно организовать следующим образом:

1. Постановка проблемы, целей урока.

2. Формирование проектных групп.

3. Выбор руководителя проекта и распределение деятельности в группе.

4. Работа в группе над реализацией проекта.

5. Обобщение, домашнее задание.

При проведении*презентации проектов* можно построить занятие следующим образом:

1. Объяснение цели и порядка проведения занятия.

2. Представление индивидуальных или групповых работ.

3 Обсуждение и оценивание проектной деятельности учащихся.

При обсуждении работ учитель стремится быть нейтральным, старается не давать готовых обобщений, положительно подкрепляет любой практический опыт.

 Каждому учащемуся после выступления был предложен ряд *вопросов для проведения рефлексии:*

1. Что в работе над проектом тебе особенно понравилось делать, а что вызвало затруднения?

2. Какие знания, умения ты приобрел в ходе подготовки проекта? Где бы ты мог их применить в дальнейшем?

3. Посмотрев и оценив выступления одноклассников, что бы ты сейчас исправил (дополнил и т.п.) в своей работе?

4. Хотел бы ты поучаствовать в реализации нового проекта по изо, литературе? По какой теме?

 Мини-проекты могут укладываться в один урок. Индивидуальные мини-проекты на уроках в 4 классе:

- «Древние образы в народном искусстве»;

- «Единство конструкции и декора в народном жилище»;

- «Народные промыслы их истоки и современное развитие».

 Краткосрочные проекты требуют выделения 1-2 уроков. Проектная деятельность заключается в замене традиционного урока, уроком по созданию проекта: коллективной творческой работы. Здесь необходима координация деятельности участников проектных групп, по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации осуществления во внеклассной деятельности и дома.

Коллективные проекты на уроках изобразительного искусства:

- «Народные праздничные обряды»;

- «Журнал мод Василисы Прекрасной»;

- «Создание герба своей школы»;

- «Музей народных промыслов».

 Недельные проекты выполняются в группах, по классам в ходе предметных декад эстетического цикла:

- подготовка и проведение викторин;

- конкурс «Цветы России» в технике аппликации или коллажа.

Годичные или четвертные проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Весь годичный проект – от определения проблемы и темы презентации (защиты) выполняются на уроке и во внеурочное время. Четвертные темы проектов проводятся в 4 классах в уроках обобщения темы четверти. Это проекты:

- «Мир наших вещей. Натюрморт» - II четверть;

- «Наши друзья», «Герои – наши прадеды, отцы» по теме III четверти;

- «Времена года», «Пейзаж - большой мир» - IV четверть.

С лучшими проектами, учащиеся выступают в конце учебного года в школьной научно-практической конференции. Итогом такого проекта является живописная, или графическая композиция, или альбом по темам бытового, исторического и библейского жанра.

Возможные результаты («выходы») проектной деятельности школьников: альбом, газета, гербарий, журнал, книжка-раскладушка, коллаж, коллекция, костюм, макет, модель, музыкальная подборка, наглядные пособия, паспарту, плакат, план, реферат, серия иллюстраций, сказка, справочник, стенгазета, сувенир-поделка, сценарий праздника, учебное пособие, фотоальбом, чертеж, экскурсия.

**Список использованных источников:**

1. Каганов Е.Г. Метод проектов в трудовой школе. - Л. 2010.
2. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высших учебных заведений. - М.: издательский центр "Академия", 2007.
3. Конышева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя начальных классов. - Смоленск: Ассоциация 21 век, 2006.
4. Матяш Н.В. Хохлова М.В, Творческие проекты в младшей школе. /Под ред. Симоненко В. Д. - .Брянск, 2009.
5. Слободчиков В.И. Основы проектирования развивающего обучения. - Петрозаводск, 2006.