Журавлева Анна Анатольевна

Гбу До ДЮТЦ В.О.

Педагог доп.образования

Работа с одаренными детьми в хореографическом коллективе

Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Сегодня необходимо обладать знаниями, умениями.

Возможно одарен каждый ребенок, но не каждый одарен хореографическими данными.

На данном педагогическом опыте, очень важна выработанная система занятий по определенной методике, допустим современного и классического танца. При таком подходе происходит личностный рост и успехи в хореографии. Также видно, что не всегда данные ребенка играют главную роль, пока ребенок маленький, это очень сложно определить его одаренность. Учитывая, что все дети талантливые, возможно придется потратить много лет чтобы заметить именно этот прогресс в ребенке в области танца. На сколько он стал лучше двигаться, допустим к 16 годам.

Существует такое понятие, что в танце, на самом деле танцует душа. Поэтому очень важно развивать гармонично ученика, постоянно развиваться и самому педагогу. В нашем сейчас стремительно меняющемся мире, с новыми тенденциями и модой, можно идти и в ногу со временем, но прививать то, что нельзя забывать свои традиции. И это очень важно, я считаю на сегодняшний день в России.

Также, из личного опыта, я проследила, что ребенок, который не обладал определенными данными, которые необходимы в хореографии, танцевал лучше многих других. Что его отличало? Ребенок танцевал с чувством, эмоционально, музыкально, наслаждался танцем, проживал полностью танцуя. Отсюда следует, что талант можно развивать, главное правильный подход и выработанная система в области танца, научить любить танец. Развивать внутренний мир ребенка, наполнять его всем самым лучшим, чистым и светлым. Ведь очень важно внутреннее содержание, а не внешнее. Чем танцовщик наполнен внутри, то он и будет выплескивать наружу на сцене.

Выработав определенную методику в хореографии, которая дает правильный рост танцора, это является самым сложным. Так как, сегодня нужно много уметь, публику сейчас надо удивлять. Балет изменился, изменился и современный танец. Произошел такой синтез в хореографии, что сейчас нужно быть акробатом, гимнастом, владеть классическим танцем, так как это основа, танцевать хип-хоп. Но все это может быть пустым, незначительным, неинтересным если не научить танцевать с чувством, эмоционально, чтобы танцовщик «разговаривал» телом, был в какой-то степени актером. Заинтересовать зрителя можно только тем, если ты сможешь «проживать» эмоции натурально.

Существует 2 способа выявления одаренных детей: при помощи медико-психологической диагностики и при помощи педагогической диагностики. Данная разработка посвящена педагогической диагностике выявления одаренных детей в хореографии и формам работы.   
Для выявления одаренных детей в хореографии были разработаны критерии, формы выявления и диагностические задания. Не редко танцевальные способности детей раскрываются не сразу, а в процессе обучения на 2 и на 3 году обучения. Поэтому диагностические задания носят универсальный характер и предусмотрены для детей с 1 по 3 год обучения. Проводится 2 раза в год (в начале и в конце учебного года).

**Критерии для выявления одаренных детей по хореографии**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Способы, формы определения результата** |
| 1. Гибкость 2. Выворотность 3. Танцевальный шаг 4. Пластичность, музыкальность 5. Чувство ритма 6. Апломб, устойчивость и равновесие 7. Артистичность 8. Координация 9. Подъем стопы 10. Коммуникативные качества 11. Поведенческие качества | Тесты, Педагогическое наблюдение Тесты, Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение, тесты (подъем ноги выше 90 градусов у девочек, выше 90 градусов у мальчиков, исполнение шпагатов: поперечных и продольных). Педагогическое наблюдение (музыкально-пластические этюды, задания на импровизацию) Педагогическое наблюдение (задания на ритмические рисунки, задания на импровизацию, музыкально-ритмические игры) Педагогическое наблюдение, тесты. Педагогическое наблюдение (задания на импровизацию, актерские этюды с использованием музыки, танцевальные этюды) Педагогическое наблюдение (упражнения на координацию, тесты) Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение, отзывы ребят их коллектива Педагогическое наблюдение, отзывы ребят их коллектива |

**Диагностические задания на проверку гибкости:**

**Оценка гибкости плечевого пояса**

Наиболее приемлемыми методами тестирования гибкости являются контрольные упражнения, не требующие специальных методик.  
Простейшим методом определения гибкости плечевого пояса является сгибание рук за спиной из положения одна рука вверху, другая внизу. При этом тестируемый не должен выполнять упражнения, превозмогая боль в плечевых суставах.  
Перевод качества исполнения упражнения в балльную систему приведен в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Выполнение теста** | **Общая характеристика** | **Баллы** |
| Ладони касаются друг друга | Очень хорошая гибкость | 4 |
| Пальцы касаются друг друга | Хорошая | 3 |
| Между пальцами расстояние до 3 см. | Средняя | 2 |
| Между пальцами расстояние более 4 см | Ниже средней | 1 |

Контрольное упражнение выполняется в обе стороны (правая рука вверху, затем левая). Регистрируется лучший результат.

**Оценка пассивной гибкости плечевых суставов**

Следующий тест определяет пассивную гибкость плечевых суставов. Для тестирования понадобится обыкновенная сантиметровая лента, веревка или просто полотенце. Из положения руки вверху выполняется круговое движение назад в плечевых суставах. При этом руки должны оставаться прямыми. Движение выполняется одновременно двумя руками.

Минимальное расстояние между кистями в сантиметрах позволяет оценить гибкость. Допускается несколько попыток, фиксируется лучший результат- наименьшее расстояние между кистями. По таблице определяется уровень пассивной гибкости в плечевых суставах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Расстояние между кистями в сантиметрах** | **Общая характеристика** | **Баллы** |
| До 85 | Превосходная гибкость | 4 |
| До 95 | Хорошая гибкость | 3 |
| До 120 | Средняя гибкость | 2 |
| Более 120 | Ниже средней | 1 |

Тесты проводятся в начале и конце учебного года. Результаты заносятся в сводную таблицу наблюдений.

**Контроль подвижности позвоночного столба**

Следующая группа тестов служит контролем подвижности позвоночного столба. Два из них - это наклоны в стороны из положения сидя на стуле и стоя. Помимо подвижности позвоночника они оценивают эластические свойства мышц туловища. Третий тест этой группы – наклон вперед, качество выполнения которого во многом зависит от эластичности мышц и связок задней поверхности бедра. В таблице приведено описание контрольных упражнений, способ измерения и оценка в баллах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Описание тестов** | **Измерение** | **Оценка в сантиметрах** | **Оценка в баллах** |
| **№1** Встать спиной к стене на небольшом расстоянии, пятки не касаются стены, стопы вместе. Удерживая линейку сначала в правой, затем левой руке, выполнить наклон точно в сторону (влево), руки прямые, спина касается стены. | Расстояние от кончиков пальцев до пола до и после выполнения в обе стороны. | Более 28 | 4 |
| Разница между первичным и вторичным измерением является показателем гибкости. | Более 22  Более 18 | 3  2 |
| Общий показатель определяется как сумма двух измерений, деленная на два. | Менее 18 | 1 |
| **№2** Сесть на стул, спиной прижаться к спинке стула, ноги врозь, наклон вправо и влево. Выполняется медленно, до болевых ощущений | Высота стула должна быть такой, чтобы бедра и голень образовали прямой угол. Измерение проводится с помощью сантиметровой линейки. | Кисть касается пола | 4 |
|  | Кулак касается пола | 3 |
|  | Кончики пальцев касаются пола | 2 |
|  | Расстояние 3 см. и более | 1 |
| **№3** Стоя на полу наклон вперед, колени прямые |  | Ладони лежат на полу Кулаки касаются пола Пальцы касаются пола Расстояние более 3 см. | 4  3  2  1 |

**Диагностические задания на устойчивость и равновесие**

**Тест Бондаревского**

Стоя на одной ноге, руки на поясе, другую ногу согнуть в колене и развернув ее в сторону, прижать пятку к внутренней поверхности коленного сустава опорной ноги. Зафиксировать это положение, закрыть глаза и включить секундомер (лучше, чтобы время отмечал кто-нибудь другой, но можно это сделать и самому.) выключить секундомер тогда, когда начнете терять равновесие (опорная нога сдвинется с места, либо изменит положение согнутая нога). Зафиксировав время, в течение которого вам удалось простоять, сохраняя равновесие, сверьте его с таблицей.

Удовлетворительными считаются такие результаты:

|  |  |
| --- | --- |
| **Возраст** | **Время в секундах** |
| 8 лет | 8,3 |
| 9 лет | 10,8 |
| 10 лет | 12,7 |
| 11 лет | 14,4 |
| 12 лет | 15,5 |
| 13 лет | 16,9 |
| 14 лет | 17,7 |
| 15 лет | 17, 8 |
| Старше 15 лет | 20,4 |