**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ**

*Огнева Е.В., учитель-логопед*

 *«Детский сад№ 12» Алексеевского городского округа*

Мониторинг речевого развития детей показывает тенденцию к увеличению количества речевых нарушений в дошкольных образовательных организациях. Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи относятся к категории детей с ограниченными возможностями здоровья. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ определяет данную категорию дошкольников и специальные образовательные условия для них.

Для детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи свойственны недоразвития фонетико-фонематической стороны, ограниченный словарный запас, несформированные грамматические категории и низкие навыки связной речи. Вместе с тем, отмечаются некоторые особенности развития психических процессов и моторной сферы.

 Исследования в психологии и педагогике показывают взаимосвязь уровня развития тонких движений пальцев рук и качества развития речи. В современной литературе многими авторами описаны приемы работы по развитию мелкой моторики у детей с задержкой речевого развития (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Фомичева и др.).

Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Объясняется это тем, что в головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу. Если стимулировать моторные навыки ребенка, то активизируется и речевой центр. Именно поэтому в целях речевого развития ребенка необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики. Поскольку уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению, то работу в данном направлении необходимо начинать еще в дошкольный период.

В литературе выделяют несколько этапов развития ручной умелости:

* развитие мелкой мускулатуры пальцев;
* формирование зрительного анализа и синтеза;
* рисование;
* развитие графической символики.

Опираясь на данные этапы, мы построили работу с дошкольниками начиная с младшего возраста, по принципу наслоения: к каждому последующему этапу присоединялся предыдущий с элементами усложнения.

Первоначально важно было создать условия для развития мелкой мускулатуры. Этому способствовали упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений. В младшем возрасте большой эффект оказывают игры с песком, пластилином, рисование мелками, цветными карандашами, пальчиковые игры. Последние, не только совершенствуют ловкость и точность движений, но и улучшают внимание, память, помогают научиться терпению, вырабатывают усидчивость. Можно вносить в обучение элементы сенсорики, а для придания игрового сюжета использовались такие упражнения: «Домики для карандашей» - предполагает найти цветной домик для каждого карандаша и соединить линиями, которые могут быть прямыми, а могут иметь какую-то форму; «Кляксы» - нанесение пальцами на геометрические формы заданный цвет; «Круглые путешествия» - выкладывание нарисованных дорожек из подручного материала.

В старшем возрасте, для развития мелкой мускулатуры пальцев использовались различные нетрадиционные виды продуктивной детской деятельности. Например, работа с бумагой, игровое упражнение «Радуга» - аппликация простых форм и образов предметов с помощью техники обрывания цветной бумаги. Динамику игровому действия придавали такие игры как «Бумажные снежки» - скручивание бумаги в большие шары и бросание их в цель и др.Использовались такие упражнения как завязывание, развязывание узелков и бантиков, заплетание, расплетание. Это может быть работа с бельевой верёвкой, со шнурками. Девочки заплетали косы своим куклам. Можно соревноваться на скорость. По мере освоения упражнения дошкольникам предлагали всё более тонкую верёвку.

Очередной этап работы по проблеме соответствовал возрастному периоду для детей 5-го года жизни и «наслаивался» на последующий с усложнением заданий. На этапе работы над зрительным анализом и синтезом помогали упражнения на определение правых и левых частей тела, задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам (поиск предметов по словесной инструкции взрослого - для детей 5-го года жизни, по изображенному плану - для детей 6-го, 7-го года жизни), задания с условиями по выбору нужных направлений (словесные и зрительные диктанты - «Путешествие гусеницы», «Компьютерный вирус» - ориентировка на листе бумаги).

Следующим этапом работы является рисование. Такие задания как обводка, срисовывание геометрических фигур, дорисовывание незаконченных рисунков и рисунков с недостающими деталями, помогают развить зрительно-моторные навыки, умения не выходить за контур, способствуют развитию творческого мышления и воображения. С детьми старшего дошкольного возраста применялось игровое упражнение «Угадай и нарисуй». Дошкольникам показывали картинки с изображением, похожие на детские каракули, или картинки с изображением предметов с недостающими частями. Задача детей состояла в том, чтобы нарисовать изображение того предмета, ассоциацию которого вызвала картинка-загадка. Прием ассоциативной визуальной загадки хорошо способствует развитию творческого воображения, образной памяти, а так же на развитие ручной умелости. «Отгадывание» может происходить в различных техниках детской продуктивной деятельности. Например, перед дошкольниками ставили задачу разгадать картинку-загадку (улитка) и нарисовать ее. Одни дети тело улитки рисовали, другие выполняли в технике аппликация. Домик улитки скручивали из бумаги, ткани или лепили из пластилина.

Интересный прием данного этапа - копирование контура булавкой. Детям предлагали скопировать несложный рисунок или геометрическую фигуру, обкалывая контур булавкой. При этом под образец прикладывали чистый лист бумаги, на который переносился рисунок, а также небольшая подушечка поролона. Полученный рисунок потом раскрашивали или штриховали.

На этапе развития графической символики перед детьми старшего дошкольного возраста ставили задачу в повторении узоров, символизацию предметов. Действенен прием составления мнемодорожек в игровом упражнении «Кинолента». Дошкольникам предлагали «снять» собственный фильм по известным пословицам, скороговоркам, коротким стихам (Белые бараны били в барабаны. На дворе трава, на траве – дрова. Не руби дрова на траве двора). Для этого в тексте выделяется опорное слово (или фраза), определяется для него обозначающий символ, утверждается последовательность рисования. На начальных этапах работы опорные слова и символы обговаривались, затем дошкольники научились самостоятельно выделять их. «Кинолента» могла быть объемной, и тогда детям для ее создания предлагали выбрать пластилин или материалы для аппликации.

Упражнение «Что отразилось в зеркале?» предполагало повторение узоров. Вначале детям предлагали исходный рисунок для повторения, затем дошкольники придумывали его самостоятельно и предлагали друг другу.

Игровые задания и упражнения на развитие мелкой моторики рук могли быть самостоятельной игровой деятельностью детей, либо частью организованной образовательной деятельности. Итак, выполняя задания от простого к сложному, от заданий, выполняемых совместно со взрослым к самостоятельным заданиям, дошкольники получили богатый двигательный моторный опыт.

Представленная система работы помогла достичь высоких результатов по завершению детьми дошкольного образования. Проведенный мониторинг показал, что движения детей стали более скоординированными, точными. У дошкольников повысился уровень зрительно-моторной координации, было расширено поле зрения, присутствовали навыки ориентировки в пространстве, на листе бумаги, а так же умения передавать графические символы. Таким образом, это еще раз определяет актуальность и целесообразность проделанной работы.

**Список литературы.**

1. Зегебарт Г.М., Ильичёва О.С. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. - М.: Генезис, 2010.
2. Электронный ресурс – режим доступа:https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-razvitie-grafomotornih-navikov-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-1351507.html – свободный.
3. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики. – СПб: Корона-Век, 2007.
4. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.Эльконин Д.Б. Детская психология: Учебное пособие / Ред. -сост. Б.Д. Эльконин. М., 2008. – 384 с.