***Формирование навыков чтения с листа на раннем этапе обучения***

***Гусева Наталья Вениаминовна***

***преподаватель высшей категории по классу фортепиано***

***МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н.Рушевой»***

Одним из важных навыков, приобретенных учащимися в музыкальной школе, является чтение нот с листа. Нет особой необходимости доказывать тот факт, что главная трудность, с которой сталкиваются ученики музыкальной школы – это нотный текст. Часто без помощи педагога ученик вообще не способен разобрать музыкальное произведение. И ведь совершенно ясно, что в первоначальной стадии работы над музыкальным произведением хорошее чтение с листа несет неоценимую службу.

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции - вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Раньше чтение с листа было обязательной формой работы, по которой ученики сдавали зачет. Теперь обязательный зачет отменили, и с его отменой такой важный и нужный предмет практически исчез из школьных программ.

Несмотря на то, что проблемой чтения нот с листа занимались многие выдающиеся педагоги-музыканты, такие как Л.А. Баренбойм, Т.И. Смирнова, Ф.Д. Брянская и другие, в данном вопросе все еще не выработана единая и четкая методика. Но отдельные методические рекомендации всеже существуют.

Умение свободно читать с листа нотный текст, благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта.

Начинать работу над чтением с листа надо с самых первых шагов обучения, т.к. известно, что навыки, заложенные в детском возрасте, являются самыми прочными. И это, по-видимому, одно из самых важных методологических положений. Если педагог музыкальной школы сумеет привить своим ученикам с детства основные навыки и, что не менее важно, любовь к чтению с листа, то тем самым будет заложен необходимый фундамент, без которого немыслима вся дальнейшая работа в этом направлении.

Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.

Инновации в нашем благородном деле – это знакомство с новыми методиками, методическими разработками.

Эффективность начального обучения игре на фортепиано обеспечивается внедрением в учебный процесс инновационных технологий и методик развивающего обучения. Их применение в образовательном процессе является важнейшим условием развития психических, интеллектуальных и нравственных качеств ребенка, способствует формированию свободной, самостоятельно думающей и действующей личности.

Валентина Владимировна Жакович систематизировала процесс обучения чтению нот с листа исходя из теоретического осмысления нотного текста. Каждая пьеса сборника – это своеобразная музыкальная иллюстрация определенного теоретического положения или правила, в котором одновременно учтены особенности фортепианной аппликатуры, исполнительских приемов и технических задач.

Прежде всего – нужно четко понимать, что навык чтения нот формируется по двум параметрам: визуальный (зрительное восприятие) и двигательный.

Визуальный параметр заключается в способности быстро анализировать текст, выхватить взглядом и осознать все составляющие элементы. Этот навык, безусловно, требует хорошей теоретической подготовки ученика. Это – умение воспринимать мелодический оборот, интервал или аккорд как графический рисунок – движение вверх, вниз, с различными «поворотами», ноты на линейках, между ними и т.д.

Двигательный, тактильный параметр – это умение выбрать нужную позицию и саму рациональную аппликатуру. Здесь очень важен момент развития тактильной памяти, которая вырабатывается при игре гамм, различных упражнений и этюдов.

Есть еще один параметр – это умение быстро ориентироваться в пространстве. То есть такие понятия, как «лево – право», «выше – ниже», «над – под», «перед – за» - очень важны для беглого чтения нот. К сожалению маленькие дети часто путаются в этих значениях, особенно когда они адаптированы под нотную грамоту и порой противоречат житейским представлениям.

Еще один важный момент нужно не упустить в формировании навыков чтения с листа – это игра «наощупь», не глядя на руки. Очень важно выработать умение – глаза следят за нотами, а руки повторяют «движение глаз». В достижении этой цели очень большую помощь оказывает и развитие зрительной памяти, которая помогает прочитывать текст «с забеганием вперед». Для выработки этого навыка очень полезно прикрывать тот такт, который исполняет ребенок, чтобы он доиграл его по памяти.

Определенную трудность вызывает чтение с листа двумя руками одновременно. Для хорошей ориентировки в «вертикалях» необходимо четкое осмысление музыкальной доли, а также метрического пульса. На первых порах очень полезно соединять пунктирными вертикальными черточками ноты, которые в обеих руках играются одновременно на начало доли. Целесообразно давать пьесы, для которых характерно параллельное движение голосов в октаву. Далее, необходимо развивать у учащегося умение осмысленно читать нотный текст одновременно по горизонтали и вертикали. Для этого подбираются произведения с мелодией в одной аппликатурной позиции и выдержанными звуками, интервалами или аккордами в аккомпанементе.

Одно из главных условий, обеспечивающих правильный процесс чтения нот с листа, заключено в умении смотреть вперед и предслышать. Формула этого процесса такова: «вижу – слышу – играю». Учащийся охватывает глазами небольшой отрывок текста, запоминает его, и только после этого начинает играть. Надо внимательно изучить ноты глазами несколько минут, чтобы обратить внимание на основные моменты, прежде чем приступить к чтению нот с листа. А именно: ключевые слова; размер; с какой ноты начинается; какая нота самая низкая; какая самая высокая; какие длительности встречаются; мелодия идет плавно, по гамме или скачками; вначале без инструмента – назвать ноты в правой, потом в левой руке; простучать ритм со счетом вслух; попросить ученика спеть ноты, можно с педагогом, одновременно дирижируя; сыграть ноты, желательно в ритме.

При чтении с листа темп должен быть спокойным и удобным.

Первые одноголосные мелодии для исполнения должны отвечать следующим требованиям: должны быть написаны в мажорном ладу; в тональности без знаков или с одним знаком; содержать в себе гаммообразные последования (без скачков); диапазон мелодии должен охватить звукоряд не более 3-4 звуков; мелодия должна начинаться и заканчиваться тоникой; включать в себя не более двух видов длительностей (например, половинных и четвертных, четвертных и восьмых и т.п.); исполняться в медленном или умеренном темпе.

Навык, как известно, всегда развивается от простого к сложному. Усложнение материала в дальнейшем должно происходить постепенно, но всесторонне: появление минорного лада, тональностей с большим количеством знаков, отклонения, модуляции; появление скачков на тонику, затем – более далеких скачков на другие ступени тональности; расширение диапазона мелодии; начало мелодии с любой ступени тональности; усложнение ритмического рисунка, появление длительностей с точкой; исполнение мелодий в более быстрых темпах.

Основным условием формирования и развития навыков чтения нотного текста является систематичность, повседневность данной работы.

Очень важный момент - нельзя читать с листа без предварительного анализа текста.

Популярным методом демонстрации процесса мышления является графическая организация материала. Графическая организация материала может применяться на всех этапах учения как способ подготовки к исследованию, как способ направить это исследование в нужное русло, как способ организовать размышление над полученными знаниями.

В графическом изображении гармонических интервалов важно определить нижний звук. Терция – два звука пишутся либо на линейках, либо в промежутках между линейками («в окошечках»). Определяем нижний звук, второй берем автоматически – через одну клавишу, через один палец. Квинта – занимает две линейки или два промежутка, но не соседних, а через один и т.д.

Итак, суммируя все сказанное, хотелось бы еще раз подчеркнуть чрезвычайную важность непрерывности в работе над чтением с листа, которая должна начинаться с первых шагов обучения игре на фортепиано и продолжаться на протяжении всех лет обучения.

Список используемой литературы

1. Жакович В.В. Чтение с листа для начинающих пианистов / В.Жакович. – Ростов н/Д:Феникс, 2014. – 142 с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
2. Жакович В.В. Чтение с листа: Средние классы / В.Жакович. – Ростов н/Д:Феникс, 2015. – 189 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
3. Работа над развитием первоначальных навыков чтения с листа: методические рекомендации для преподавателей / сост. Н.М. Раитина: рец: В.Г. Шрейнер, А-Х.Д. Болбан-оол. – Кызыл, 2014. – 40 с.

Интернет-ресурсы

[http://www.muz-urok.ru/muz\_igra.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.muz-urok.ru%2Fmuz_igra.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHYicL_0dU0Ij1TVRMqvDtNQl2Miw) - сайт «Детям о музыке»

[http://1-rs.com/sites/category/10149](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2F1-rs.com%2Fsites%2Fcategory%2F10149&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEHJeVPIkQ7TQjdS8GX7v0YJ6GIYg) - сайт «Музыка детям»

 Он-лайн игры с сайта «Детям о музыке»:

- «Нотный стан и ноты» - [http://www.muz-urok.ru/pianino\_notyi.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.muz-urok.ru%2Fpianino_notyi.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH2STdTQ0zdIRNHRMR0xAbRTit4-g)

- «Музыкальный тренажер» - [http://www.muz-urok.ru/muz-igra13.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.muz-urok.ru%2Fmuz-igra13.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHlW6MtPsYxcOpcpvLf9iSTCyqSqg)

- «Нотный стан и клавиатура» - [http://www.muz-urok.ru/muz-igra13.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.muz-urok.ru%2Fmuz-igra13.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHlW6MtPsYxcOpcpvLf9iSTCyqSqg)