**«Устное народное творчество как средство патриотического воспитания**

**детей старшего дошкольного возраста»**

Барахоева Елена Леонидовна,

старший воспитатель

муниципального автономного

дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 7 «Солнышко»

Корсаковского городского округа

Сахалинской области

Исторический опыт становления и развития нашего Отечества указывает на то, что важнейшим средством формирования гражданского общества, укрепления единства и целостности многонациональной Российской Федерации является патриотическое воспитание граждан.

Проблеме патриотического воспитания всегда уделялось большое внимание. В последнее время, в условиях социальной нестабильности, массового распространения националистических, шовинистических и даже фашистских идей в мире, понятие «патриотизм» вновь обретает свое высокое значение.

Существует общепринятое мнение о том, что процесс воспитания патриотизма необходимо начинать в дошкольном детстве. Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. В детские годы формируются основные качества человека. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, социальная адаптация в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. В этом возрасте образы воспитания очень ярки и сильны, поэтому они остаются в памяти ребенка надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. Поэтому необходимо напитать восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к истории России.

Одним из средств патриотического воспитания дошкольников является устное народное творчество. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности и черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с произведениями устного народного творчества (поговорками, загадками, пословицами, сказками, былинами), мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском народном творчестве каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность.

**Цель работы.** Выявление возможностей использования устного народного творчества в практике детского сада для обогащения знаний детей старшего дошкольного возраста об истории России, формирования чувства любви к своей Родине, основ патриотизма.

**Задачи**.

1. Изучить теоретическую составляющую проблемы патриотического воспитания.
2. Раскрыть сущность и специфику устного народного творчества, определить его воспитательный потенциал.
3. Составить и осуществить в практической деятельности систему работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста с использованием устного народного творчества.
4. Проанализировать результаты работы по патриотическому воспитанию старших дошкольников с использованием устного народного творчества.

**Гипотеза.** Мы полагаем, чтознакомство детей старшего дошкольного возраста с устным народным творчеством будет способствовать обогащению знаний старших дошкольников об истории России, формированию чувства любви к своей Родине, основ патриотизма.

**Предмет исследования.** Возможностииспользования устного народного творчества для обогащения знаний детей старшего дошкольного возраста об истории России, формирования чувства любви к своей Родине, основ патриотизма.

**Объект исследования.** Основы патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования содержание патриотического воспитания предполагает формирование у дошкольников первичных представлений о малой Родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Народная мудрость, традиции, фольклор, ритуалы, народные игры - эффективное средство воспитания гуманности, справедливости, взаимопомощи, любви к Родине.

Значительное место в своей работе мы уделяем устному народному творчеству. Именно народное творчество позволяет детям в доступной форме усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, черты характера.

В раннем и младшем дошкольном возрасте первое знакомство ребенка с народной поэзией мы начинаем с **малых фольклорных форм: пестушек, потешек.**

Начиная с младшего дошкольного возраста в своей работе, мы активно используем **русские народные сказки.**

Начиная со старшего дошкольного возраста в свою работу, мы включаем такие жанры народного творчества как ***считалки, пословицы, поговорки.***

Особое место среди произведений устного народного творчества занимают русские былины. Они знакомят детей с историей, культурой, достижениями русского народа, несут в себе глубокую мудрость.

Былины - особый древний жанр устного народного творчества, с которым детей знакомят в старшем дошкольном возрасте. Героические сюжеты восхищают детей и будоражат их воображение яркой гиперболой, напевностью, легендарностью.

Былины рисуют не только героические подвиги богатырей, вражеские нашествия, битвы, но и повседневную человеческую жизнь в ее социально-бытовых проявлениях и исторических условиях.

В былинах много исторически достоверных черт старинного быта. Из былины можно узнать об устройстве городских стен и ворот, о росписи и украшениях в теремах, о воинском оружии, составе дружины, об игре на гуслях и др.

**Практическая часть**

В данном педагогическом опыте наряду с широко применяемыми в дошкольном возрасте малыми фольклорными формами (пословицами и поговорками, русскими народными играми, сказками и т.д.) нами показана возможность использования эпосного (былинного) материала для обогащения знаний детей дошкольного возраста об истории России, формирования чувства любви к своей Родине, основ патриотизма.

Данный опыт предлагает новый взгляд на использование эпосного материала в работе с детьми дошкольного возраста. Былины рассматриваются здесь как одно их основных средств для достижения поставленной цели, и вместе с тем предполагаются новые сочетания известных педагогических методов и приёмов, уточняются последовательность и правила их применения.

Работа была организована в три этапа:

1. – подготовительный,

2 – практический,

3 – обобщающий.

В ходе **подготовительного этапа**работы была изучена теоретическая составляющая проблемы патриотического воспитания, рассмотрена сущность и специфика устного народного творчества, определён его воспитательный потенциал.

На этом этапе нашей работы, в сентябре 2020 года, проведены диагностические исследования, *(в которых принимали участие дети подготовительной группы в количестве 26 человек:*

1. в области знаний детьми старшего дошкольного возраста малых фольклорных форм (пословиц и поговорок, русских народных игр и сказок и т.д.);
2. знаний детей о былинах и былинных героях, представления детей о повседневной жизни, быте и занятиях людей, живших в Древней Руси;
3. патриотической воспитанности старших дошкольников.

Для определения уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста мы использовали следующие критерии: мотивационно-потребностный, когнитивный и поведенческий (на основе диагностики Т.В. Козловой).

В ходе **практического этапа** нашей работы на основе диагностических данных была составлена и осуществлялась в практической деятельности система работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста с использованием былинного эпоса.

Работу по обогащению знаний детей старшего дошкольного возраста об истории России, формированию чувства любви к своей Родине, основ патриотизма с использованием былинного эпоса мы выстроили по следующей направлениям:

- работа с детьми;

- работа с родителями.

Работа с детьми проводилась по следующей схеме:

* презентация изучаемой темы;
* предварительная работа;
* совместная деятельность;
* итоговая совместная деятельность.

Цель презентации – заинтересовать. Особенно это актуально в работе с детьми. Поэтому здесь мы использовали самые разнообразные методы и приёмы, способствующие возникновению атмосферы заинтересованности, созданию у детей положительного эмоционального отношения к предложенной теме. Это и рассказ с использованием иллюстраций, и показ слайдов, видеофильмов. Большую роль здесь играет выразительная речь, искреннее желание пробудить у каждого ребёнка неподдельный интерес к историческому наследию своей Родины.

Вся работа с детьми по знакомству с былинным материалом вынесена в блок совместной деятельности. Совместная деятельность осуществляется в три этапа:

1 - предварительная работа;

2 - сценарий совместной деятельности;

3 - итоговая совместная деятельность.

Предварительная работа предполагает погружение ребёнка в атмосферу русской народной былины, накопление впечатлений, которые могут стать основой сотрудничества, общения со взрослыми и сверстниками. В конечном итоге обогащение ребёнка знаниями об истории России ведёт к воспитанию патриотизма, духовно-нравственному развитию.

В предварительную работу обязательно включается чтение былины с последующей беседой по её содержанию. В содержание этого раздела также входят следующие виды деятельности:

* разучивание русских народных подвижных игр;
* разучивание пословиц, поговорок, закличек, дразнилок и т. д.;
* театрализованная деятельность;
* дидактические и настольно-печатные игры;
* музыкально-ритмическая деятельность;
* этюды на создание выразительных образов.

Одним из компонентов предварительной работы является изобразительная деятельность, где детям даётся возможность отразить свои впечатления об услышанном и увиденном, раскрыть собственные творческие замыслы.

После этапа предварительной работы мы проводили совместную деятельность по заранее разработанному сценарию. В сценариях совместной деятельности мы не ставили задач прямого обучения, как это делается в непрерывной образовательной деятельности. Организация и планирование сценариев совместной деятельности носила гибкий характер, не регламентирована по времени. Мы старались быть готовыми к импровизации, встречной активности ребёнка. В процессе осуществления такого сценария ребёнок чувствует себя младшим партнёром, ведомым взрослым, который постоянно учитывает его инициативу.

Через сценарий ребёнок «проживает» события, происходящие с былинными героями, систематизирует знания, полученные на предварительном этапе работы, в игровой форме учится пересказывать былины, достаточно объёмные по содержанию, закрепляет в разговорной речи старославянские слова и изречения, потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат русский язык.

Для подведения итога очередного этапа работы, после знакомства детей с тремя былинами, проводилась итоговая совместная деятельность. По результатам итоговой совместной деятельности определялись сильные и слабые стороны деятельности, корректировались методы и приёмы, используемые в работе с детьми.

Реализация поставленных задач по теме «Устное народное творчество как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста» в полной мере возможна лишь при условии **тесного взаимодействия детского сада и семьи**. Обе стороны должны направить свои усилия на познание возможностей развития каждого ребёнка, создание благоприятных условий.

Работа с родителями строилась по следующей схеме:

* презентация изучаемой темы;
* информирование, консультирование родителей;
* организация совместных дел.

При работе с родителями мы использовали разнообразные формы: консультации, папки-передвижки, совместное изготовление атрибутов и разучивание подвижных игр и т.д., которые дают положительный результат.

На этапе презентации важно показать родителям значимость темы, её актуальность, заручиться их помощью и поддержкой. Презентация темы проходила через родительские собрания, наглядную информацию, открытые мероприятия.

Информирование и консультирование родителей проводилось с целью привлечения их внимания к устному народному творчеству, былинному эпосу. Важно дать родителям представление о возможности использования устного народного творчества, в том числе былин, для обогащения знаний детей об истории России, формирования чувства любви к своей Родине, основ патриотизма

На этапе организации совместных дел родители воспитанников выступают уже не только, как зрители и слушатели, но и, как активные участники мероприятий в детском саду, а в некоторых случаях, как их организаторы.

В ходе **обобщающего этапа**нашей работы были проанализированы полученные результаты проделанной работы, подведены итоги.

Итоговая диагностика с целью исследования возможностей использования устного народного творчества в практике детского сада для обогащения знаний детей старшего дошкольного возраста об истории России, формирования чувства любви к своей Родине, основ патриотизма была проведена в мае 2021 года.

Сравнительный анализ начального (сентябрь 2020 г.) и заключительного (май 2021 г.) этапов исследования показал очевидную положительную тенденцию в формировании патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Патриотическая воспитанность детей старшего дошкольного возраста

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период  Критерии (показатель) | Сентябрь 2020 | | | Май 2021 | | | |
| Уровень освоения критерия (%) | | | | | | |
| в | с | н | | в | с | н |
| 1. Мотивационно-потребностный | | | | | | | |
| Выраженность интереса | 26,9 | 46,2 | 26,9 | | 53,8 | 34,6 | 11,5 |
| Проявление потребности | 19,2 | 26,9 | 53,9 | | 42,3 | 38,5 | 19,2 |
| 1. Когнитивный | | | | | | | |
| Полнота | 34,6 | 38,5 | 26,9 | | 65,8 | 26,9 | 7,7 |
| Прочность | 26,9 | 34,6 | 38,5 | | 53,8 | 30,8 | 15,4 |
| Осознанность | 19,2 | 53,9 | 26,9 | | 38,5 | 42,3 | 19,2 |
| 1. Поведенческий | | | | | | | |
| Умения и навыки | 38,5 | 38,5 | 23,0 | | 69,2 | 23,1 | 7,7 |
| Проявление активности | 30,7 | 38,6 | 30,7 | | 61,5 | 34,6 | 3,8 |
| Самостоятельность | 23,0 | 38,5 | 38,5 | | 46,2 | 42,3 | 11,5 |

Многие дошкольники часто используют в разных видах деятельности всё многообразие жанров устного народного творчества – от малых фольклорных форм до былин. Малые фольклорные жанры стали постоянными спутниками детей. Они с удовольствием пользуются ими в играх и в общении со сверстниками. Дошкольники легко ориентируются в содержании знакомых былин, могут назвать героев и оценить их поступки. У большинства детей сформированы представления о быте, основных занятиях людей в Древней Руси: дети называют ремёсла, предметы утвари, одежды, а также имеют представления об укладе жизни древних славян.

Воспитанники охотно играют в дидактические и настольно-печатные игры историко-культурологического и этнографического содержания, например, «Русские былины», «Собери богатыря в дорогу».

В ролевых играх появились новые сюжеты: игра в «Илью Муромца и Соловья разбойника», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч». Особенно полюбился детям сюжет былины «Ставр Годинович».

Творческие работы «Василиса Микулична и Забава Путятична», «Садко в подводном царстве», коллективная работа «Путешествуем по русским былинам» продемонстрировали уровень эмоционального воздействия на внутренний мир каждого ребёнка.

Проведённая работа показывает, что устное народное творчество играет неоценимую роль в формировании патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста. Новый подход к использованию устного народного творчества, в том числе былин, даёт устойчивый положительный результат в формировании у детей интереса к устному народному творчеству, к истории России, способствует обогащению знаний дошкольников о родной стране, традициях своего народа, помогает детям овладеть практическими умениями и навыками.

По результатам нашей работы можно сделать вывод, что устное народное творчество, в том числе былины, можно и нужно применять в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Оно воспитывает эмоционально-положительное отношение к русскому народу, народным традициям, помогает духовному становлению ребёнка, учит видеть красоту слова. Былины способствуют формированию у старших дошкольников умения видеть в них источник мудрости, формируют чувство ответственности, вызывают живой интерес к Русской истории, учат любить Родину, помогают проникнуться чувством патриотизма. Это подтверждает выдвинутую нами гипотезу.