**Формирование духовных ценностных отношений учащихся средствами искусства на примере работы детского танцевального коллектива.**

Проработав, много лет руководителем детского эстрадного танцевального коллектива, я сделала выбор лично для себя, как постановщика, а соответственно педагога, напрямую отвечающего за содержание и смысл хореографических номеров. Выбор в пользу духовной направляющей, как в музыке, так и в лексике постановок. В начале своей карьеры, я использовала много музыкального сопровождения на английском языке, но с осознанием, что к этому материалу нужно относиться с подробной цензурой, касающейся перевода на русский, так как зачастую перевод особенно современных англоязычных Rnb произведений содержит ненормативную лексику и прямое несоответствие возрастным детским потребностям. Поэтому при работе с музыкой, самоцензура у постановщика должна быть, на мой взгляд, первоначальным элементом работы на этапе придумывания номера. Хотя моё мнение некоторые читатели и посчитают несколько консервативным, всё равно рекомендую и советую педагогам коллективов современного танца использовать постановки, соответствующие возрасту детей. Выражусь кратко: «Оставьте детям детство!». Очень странно и неприятно наблюдать, когда в погоне за современными нововведениями, в хореографии используются у учащихся младшей и средней, а то и дошкольной возрастной категории движения, относящиеся к лексике «ниже пояса». Уважаемые педагоги, давайте оставим это взрослым коммерческим коллективам, а не воспитанникам детских школ танца. Многие современные модные западноевропейские течения в танце берут движения из стрип-пластики, лексики ночного клуба. И поверьте мне, что данная лексика совершенно никакого отношения не имеет к детству и к детскому искусству, и тем более к духовным культурным ценностям. Хочу поделиться опытом постановок эстрадного танца. Задумав танец «Девичий», и взяв довольно сложную балетную музыку советского композитора Родиона Константиновича Щедрина, я совершенно не думала про модную или немодную музыкальную тенденцию в оформлении хореографического номера. Мне хотелось через это величайшее произведение привить у воспитанников любовь к бесконечно духовной российской культуре и искусству. Через общественную историю, традиций костюма и русской музыки, на мой взгляд, мне удалось перебросить некий мост к сознанию современных детям, достучаться до их сердец и расширить их кругозор. Другая наша постановка, а именно, «Случай в поезде или Ода безбилетнику» сумела заинтересовать детей музыкой великого австрийского композитора Иоганна Штрауса. Я не призываю к тому, чтобы коллеги не брали в работу англоязычные тексты, нет, и ещё раз, нет. Есть большое множество англоязычной музыки с прекрасным и высококультурным содержанием. Хочется призвать коллег, именно, к самоцензуре, к тщательному отбору репертуара и музыки на этапе подготовки номера. Мы работаем с детьми, как бы закладывая «кирпичики» в их хрупкие, неокрепшие души и сознание. Давайте делать это, с использованием педагогических норм и ценностей. Хочется закончить мой доклад коротко, цитатой из сказки блистательного Антуана де Сент Экзюпери : «Мы в ответе за тех кого приручили».