Доклад **Роль педагога фортепиано в формировании личности ребенка.**

Тесленко Наталья Юрьевна, преподаватель фортепиано, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств)».

«Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, то есть почву, на которой растут и процветают таланты» Г.Г.Нейгауз.[6]

В современную музыкальную школу приходят дети разного уровня одаренности, каждый ребенок обладает своими неповторимыми особенностями психики, темперамента, интеллекта. Большое значение имеет среда, семейная атмосфера, в которой воспитывается ребенок. Дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Повсюду звучит популярная музыка, которая культивируется средствами массовой информации, с однообразными ритмами и зачастую невыносимой громкостью. Это оказывает негативное, разрушительное воздействие на эмоциональное состояние детей.

Поэтому перед педагогом фортепиано стоит важная задача воспитания души ребенка, подлинной музыкальности, отзывчивости ко всем проявлениям красоты. Педагогу необходимо организовать взаимодействие с ребенком таким образом, чтобы он с радостью общался с музыкой, инструментом, новым и чудесным миром звуков.

Наш современник, искусствовед, просветитель, музыкант М.Казиник отмечал: «Почему многие люди не воспринимают великого искусства? Только ли потому, что они глуповаты, или не имеют нужного образования? Нет! Потому что их организм не настроен на волны великого искусства. Моя задача не сообщать людям какие-то биографические данные композитора, или сколько написано им произведений, а открыть светлое пятно сознания в человеке, его восприятие. Я настройщик. Моя задача-найти ключи вхождения в мир искусства…».[3]

В наши дни особенно важно разжечь у ребенка огонек влюбленности в серьезную музыку, и непрестанно раздувать этот огонек. Значительнейшая доля успеха музыкального воспитания находится в зависимости от личности педагога – от его увлеченности музыкой, отзывчивости на красоту, проница-тельного внимания к тому, что таится в глубине вещей, а не на их поверхно-сти, от его воли и добросовестности. «Воспитательная сила изливается толь-ко из живого источника человеческой личности», говорил К.Ушинский.[8] Б.Асафьев, говоря о музыке, сказал еще выразительнее: «Только тот, кто поистине одержим стихией искусства и насыщен им, имеет право развивать восприятие искусства в других».[1]

Конечно, влюбленность в музыку невозможно воспитать ни нажимом, ни навязыванием своей точки зрения, или своих переживаний, невозможно в «лоб» заставить своего воспитанника восхищаться музыкой и переживать ее. Умную педагогическую работу отличают преимущественно окольные пути, и конечно постоянство усилий. Работая с учеником над музыкальным произведением, в одном случае педагог прибегнет к анализу, логике, методу «наблюдения искусства», укажет своему питомцу путь постепенного художе-ственного творения. В другом случае обратит внимание ученика к неторо-пливому, спокойному и сосредоточенному вслушиванию. В третьем случае педагог, обладающий даром образно говорить о музыке, прибегнет к сопоста-влению разных произведений. В четвертом случае постарается вдохновить своего воспитанника собственным исполнением произведения, дирижирова-нием, подпеванием. В других случаях импровизационно найдет именно то, что нужно ученику в данной ситуации. Педагогу музыканту не следует те-рять важнейший ориентир в своей работе – учить творческому исполнению, а не только выполнению задания. А без этого понимания трудно влюбить своего ученика в музыку.[2]

Известный музыкальный педагог Л.Баренбойм, говоря о роли педагога в музыкальном воспитании ученика, вспоминает слова К.Станиславского:- «Система творческого воспитания предъявляет к личности педагога, его знаниям, умению, кругозору и поведению огромные требования. Педагог не только обучает основам искусства, но, воспитывая «душевный аппарат», становиться художественным и этическим руководителем ученика. Он обя-зан научить своего воспитанника слушать и слышать, смотреть и видеть, на-блюдать и делать отбор, понимать смысл наблюдаемых явлений. Чтобы жить для искусства нужен беспредельно широкий кругозор, желание и умение вникать в смысл окружающей жизни, напрягать свой ум, пополняя его недо-стающими знаниями, вести содержательную, интересную, разнообразную, волнующую и возвышающую жизнь».[2]

Обучение маленького пианиста должно быть основано на самых возвы-шенных впечатлениях от музыки и других видов искусств. Необходимо целе-направленно питать культуру ребенка, его духовность.

Урок по фортепиано является основной формой организации индивидуального обучения и воспитания учащегося. Построение любого урока начинается с четкого определения его конечной цели, выбора средств ее достижения, способов работы для решения поставленных задач. К современному уроку в ДШИ предъявляются высокие требования: дидактические, психологические, по структуре проведения урока (эмоциональная окраска урока, творческая и благоприятная атмосфера, пробуждающая интерес и инициативу ученика, оптимальные темп и ритм урока, завершенность поставленных целей).

Чуткий и грамотный педагог выстраивает воспитательный процесс в атмосфере доброжелательности, с учетом особенностей психики ребенка. Преподаватель фортепиано, обладая сам высокой культурой общения, тонкой интуицией, должен находить индивидуальный подход к каждому ребенку, слова и методы воздействия. Выдающийся музыкальный педагог А.Д. Артоболевская убеждала окружающих ее педагогов - музыкантов быть предельно терпеливым к своим ученикам, чтобы не отпугнуть ребенка, говоря, что доброта – самый великий и тяжкий труд, быть всегда добрым - гигантский труд, известный человечеству.[9]

Следует помнить, что ребенок, обучающийся игре на фортепиано, испытывает повышенную нагрузку на нервную систему. Все формы обуче-ния, включая систематические домашние занятия, заучивание произведений наизусть, выступления на концертах и экзаменах требуют многих усилий и нервного напряжения ученика. Поэтому мудрый педагог выстраивает свои отношения с воспитанником гармонично, доброжелательно, всегда поощряя и поддерживая его, отмечая все, даже самые незначительные успехи, удач-ные моменты и достижения в его работе и выступлениях.

В процессе обучения и воспитания важно развить в ученике такие личностные качества как воля, внимание, самостоятельность и критичность мышления, целенаправленность и систематичность в работе. Если ученик с интересом и инициативой работает на уроке, чувствует себя соучастником процесса и ощущает творческую радость, то его включенность и активность оказывают благоприятное воздействие на формирование его волевых качеств. Педагогу важно с первых уроков умело распределять и концентрировать внимание ученика.

Необходимо развивать в ученике самостоятельность мышления. Разбор и анализ разучиваемых произведений, развитие слухового внимания, прослушивание и выбор понравившейся музыки, широкое использование технического оснащения, интернет-ресурсов, аудио, видеозаписей исполнения классической музыки формирует самостоятельность и стимулирует собственное отношение к музыке и исполнению.

Важной стороной самостоятельности мышления ученика является критичность в оценке своего труда. Педагогу необходимо развивать в учени-ке точность выполнения задания, понимание текущей задачи и способов ее выполнения, умение формулировать проблемы и предлагать пути их реше-ния. То есть воспитывать исследовательскую культуру ученика.

Выдающийся педагог и музыкант русской пианистической школы Г.Г.Нейгауз писал: «Считаю, что одна из главных задач педагога - сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, вовремя сойти со сцены, то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью».[6]

Целью педагога фортепиано является развитие личности учащегося в информационном, коммуникативном и артистическом направлении. В моем рабочем плане большое место занимают организация концертов класса на различных городских площадках, в детских садах, библиотеках, социальных домах. Ученики моего фортепианного класса всегда активно участвуют во всех конкурсах, фестивалях, открытых уроках, организуемых ДШИ. Самые талантливые ученики участвуют во всероссийских и международных конкурсах. Педагог фортепиано - сам активный участник педагогических концертов, а также сольных тематических концертов. Такая обширная совместная деятельность педагога и учеников класса фортепиано является очень важной и ценной в воспитании и развитии личности ребенка.

Грамотный педагог с первых – же занятий с ребенком приобщает и его родителей к этому процессу. Он проводит с ними беседы о важности их уча-стия в организации самоподготовки, чтобы занятия дома проходили спокой-но и систематически. «Хорошие родители важнее хороших педагогов»,- говорил выдающийся пианист и педагог Г.Г.Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие учителя будут бессильны, если родители равнодушны к искусству и эстетическому воспитанию своих детей. [6]. Роль родителей – главных вос-питателей своего ребенка очень велика. Трудолюбие, внимание, умственные способности, терпение, ответственность родители должны развивать в своем ребенке еще в дошкольном возрасте. Важно, чтобы взрослые, приведя ребенка в фортепианный класс, не заканчивали на этом свое участие, а были активно включены в творческий процесс, помогали дома организовать ребенка на результативные занятия. Принцип последовательности, постепенности и систематичности должен пронизывать весь процесс музыкального воспитания ребенка. Таким образом, педагог фортепиано совместно с родителями согласованно, в тесном контакте и взаимопонимании успешно реализуют цель развития и раскрытия лучших качеств и свойств ребенка.

Современный процесс в музыкальном образовании сфокусирован на личности учащегося. Обучение игре на фортепиано должно проходить так, чтобы вместе со знаниями и профессиональными навыками ученик развивал в себе качества творца. Игра на фортепиано делает личность человека много-гранной, развивает его творческие способности, фантазию и воображение, артистичность, интеллект, самостоятельность, способствует восприятию высоких образцов классической музыки, тем самым формирует многогранную личность развитого культурного человека.

**Литература:**

1.Асафьев Б.В.–Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании–М.-Л.1965.-33 с. 2.Баренбойм Л.А.-Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – Л.; Музыка 1969г.-288 с.

3.Казиник М.С.- Что грозит русской культуре – интервью британскому журналу New Stile Magazine - 27.12.2022г. 4.Ляховицкая С.С.-Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся–Сборник статей: Вопросы фортепианной педагогики под общ. ред. В. Натансона-вып.3 М.; Музыка 1971г-334 с. 5.Музыкальная психология и психотерапия-Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. вып. 1 – М.2010г.; вып. 2 – М.2010г. 6.Нейгауз Г.Г. - Об искусстве фортепианной игры - М.;Музыка1987г.-240 с. 7.Теплов Б.М.-Психология музыкальных способностей–М.;Педагогика 1985г.-328 с. 8.Ушинский К.Д.-Педагогические сочинения-вып. 6. Т 2, составитель С.Ф. Егоров-M.;Педагогика 1988г.-496 с. 9.Фирсова Д.Ф.-Великий труд-доброта – М.; Музыка,1991г.-136 с. 10.Цыпин Г.М.- Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано-М.; Музыка.1975г.