# Конспект научного доклада на тему «Педагогические подходы к развитию умения составлять рассказ детей старшего дошкольного возраста с помощью рассказывания по картине»

Важную роль в общении со сверстниками и взрослыми у ребенка занимает связная речь, которая отражает логику мышления ребенка, его умение понять полученную информацию и правильно передать её в высказывании, также умение ребёнка общаться отражает уровень эстетического и эмоционального развития ребенка. Главная и центральная задача педагога – это речевое развитие детей. Связная речь – это главная основа речи, которая отображает мыслительную деятельность ребёнка, в ней реализуется основная функция языка и речи - коммуникативная.

Научить ребенка строить свою речь понятной окружающим его людям- главное в работе воспитателя при развитии связной речи детей. В повседневной жизни и на занятиях происходит развитие связной речи дошкольника. Для достижения поставленной цели необходимо увеличивать словарный запас ребёнка, формировать правильное грамматическое построение высказываний, воспитывать звуковую культуру речи.

В данном возрасте необходимо у ребёнка работать над улучшением качества монологической речи, это и является основной задачей для развития связной речи. У детей старшего дошкольного возраста проявляются существенные различия на уровне развития речи. Чтобы реализовать эту задачу необходимо использовать в работе с детьми виды деятельности как: создание творческих рассказов, пересказ произведений, описание предметов, объектов природы, объяснение явлений природы, для этого дети должны освоить типы речи, как рассуждение, подтверждение, проектирование, а также использовать сочинение рассказов по картине, по серии сюжетных картинок.

Для формирования связной речи детей особое место в работе над этой задачей является рассказывание по картине, с помощью которой расширяются и углубляются представления детей об общественных и природных явлениях. Картина оказывает влияние на эмоции детей, вызывая потребность к рассказыванию и сочинению, также побуждает к высказыванию даже несговорчивых и боязливых детей. Большое значение при обучении рассказыванию по картине имеет понимание ребёнком особенностей картины, как он её воспринимает.

В своей работе А. А. Люблинская пишет, что восприятию картин ребёнка необходимо учить постепенно, в процессе обучения воспитатель подводит ребёнка к пониманию того, что на ней изображено. Многие понятия в изобразительном искусстве для ребёнка не понятны, требуется их уточнение воспитателем, чтобы ребёнок понял картину, её художественный образ, это делает процесс восприятия более осмысленным. Ребёнку становится интересно, он начинает различать выразительные средства каждого вида и жанра изобразительного искусства. Когда ребёнок воспринимает живопись, понимает её, видит её основные части, идёт эстетическое восприятия картины ребенка, он видит красоту в жизни и в искусстве, это воспитывает эстетические чувства ребёнка, развивает его ум, развивается воображение и фантазия. Важно, чтобы воспитатель в своей работе опирался на определенную программу, которая учитывает современный уровень развития теории восприятия детьми картин, которая соблюдала бы принцип постепенного обучения, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

В беседе по картинам со старшими дошкольниками особое внимание необходимо уделять на детальное рассматривание деталей из-за большой трудности содержания. В процессе обучения воспитатель должен научить ребёнка воспринимать и понимать изображение картины. От воспитателя требуется то, чтобы дети узнавали людей, животных и отдельные предметы; могли выделить расположения всех фигур, их изображение, что происходит с ними, в каком действии, какие отношения основных персонажей картины; дети должны увидеть и освещение, фон, выражения лиц людей на картине. Дети старшего дошкольного возраста чаще всего свой собственный опыт и природные, жизненные явления связывают с воспроизведением описания картины.

Рассматривание картины идёт по частям. Сначала – общее восприятие основного, после – отдельные детали, которые дети подмечают самостоятельно. Для проведения последующих занятий воспитатель должен при беседе обратить внимание на интерьер, фон, пейзаж картины.

Е. И. Тихеева рекомендовала стремиться, чтобы рассматривание картины способствовало развитию эстетических чувств. Важно воспитать у ребенка умение выражать образными словами свое личное отношение к воспринимаемой картине. Также автор пишет, что в подготовительной группе к школе необходимо научить детей правильно понимать содержание картины, к школе они должны уметь составлять связный рассказ, словарный запас детей должен быть обширным, необходимо развивать память, внимание, инициативное мышление.

При занятиях воспитатель даёт рассказ-образец для обобщённого подражания, а не для простого воспроизведения. Также можно иногда в процессе работы сделать подсказу детям в выборе сюжета, можно даже наметить этапы работы. Главное воспитатель должен учить детей придумывать по картине события происходящему, так как важно не только видеть то, что изображено на картине, все события могут произойти после или наоборот что предшествовало событию. В процессе такой работы у детей развивается навык умения построения самостоятельного высказывания с придумыванием начала и конца истории.

В отличие от диалога, беседы со сверстниками, ответы на вопросы воспитателя связная устная речь носит характер монолога и поэтому требует предварительной подготовки. Дети подготовительной группы при построении связных устных высказываний испытывают трудности. Эти трудности изучил Н. И. Жинкин, он установил, что у детей подготовительной группы:

* + 1. Беден активный словарь. Трудно подбирают слова к различным высказываниям.
    2. Слабая оперативная память. Во время устного составления высказываний дети не могут удержать в памяти связные слова для произношения речи.

В своей работе воспитатель должен использовать картины новые для детей, чтобы они были не знакомы детям. Поэтому перед воспитателем стоит задач определить, какие знания он будет в детях закреплять при рассматривании картины. Использовать в работе можно следующие приемы:

1. Опора на опыт детей. Беседа с детьми о жизненных ситуациях.
2. Использование в беседе знание детей. Воспитатель должен построить работу так, чтобы выявить и уточнить знания детей по сюжету картины.
3. Использовать в работе стихи, рассказы и различные виды устного народного творчества русских писателей.

Воспитатель должен использовать сразу несколько приёмов, чтобы работа дала свои результаты. В процессе развития связной речи достичь поставленной цели. Воспитатель должен построить работу так, чтобы он мог умело и ненавязчиво, плавно переключить детей от восприятия картины к её рассматриванию.

Рассматривание картины. Работа начинается по картине с персонажей, которые сразу бросаются в глаза, только потом переходить на рассмотрение мелких деталей и повторять уже пройденное не надо. Если есть в картине самый броский, яркий персонаж, то с него и надо начинать работу, то есть рассматривание картины, так как он играет основную роль, если на картине нет такого персонажа, то начинать работу надо с того, что находится на переднем плане.

Составление рассказов по картине. В любой картине источником звуков, запахов, новых впечатления является каждый элемент картины. , Приём, который лучше помогает достичь цели – это прием «вхождения в картину». Детям, на таких занятиях, воспитатель предлагает войти в картину, походить по ней, дотронуться ладошкой до всего, что ребятам интересно, вдохнуть воздух, запах того, что их окружает, найти самый красивый листик. Рассказать о своих впечатлениях, что дети увидели, какие звуки, запахи, вкусы понравились им?

Педагогические приемы по подготовке к составлению рассказа по картине:

1. Работа над отдельным фрагментом или частью изображённого, может быть и реального и выдуманного.
2. Опора на иллюстрации, которые индивидуально подобранны для составления рассказа.
3. Использование собственных впечатлений. В процессе можно выходить за рамки картины.
4. Использование себя как объекта картины, как главного персонажа.
5. Использование описания для слушателей. Но здесь дети не должны видеть изображённую картину.
6. Рисование словесных картинок.

Использование в работе имен и кличек животных помогает приблизить героев картин к дошкольникам, но в старшем дошкольном возрасте этот прием используется реже. Дети проявляют фантазию и стараются уже сами давать и придумывать имена героям своего рассказа, давать клички животным. Воспитателю необходимо учить детей строить свои высказывания, чтобы его слушатели могли услышать знакомое и сразу узнали о ком идёт речь. В конце работы над картиной воспитатель должен сказать заключительную фразу, подводя итог, например, «Ребята, мы узнали, какие цветы выращивает Катя с мамой на участке» и предлагает дошкольникам послушать ещё раз рассказ который они составили вместе. В заключении ребята совместно с воспитателем работают над названием картины. Для этого воспитатель задаёт детям вопросы, а они стараются на них отвечать. Но уже дети подготовительного возраста самостоятельно придумывают название картины. В данном случае воспитатель предлагает детям выбор заголовка.

Речь воспитателя при работе над картиной должна привлечь внимание детей интересным, завораживающим рассказом, похожим на художественный рассказ. Поэтому он должен выполнять ряд требований.

1. Рассказ воспитателя должен состоять от 10 – 15 предложений.
2. Рассказ воспитателя должен быть эмоциональным, содержать фразы с вопросами, прямую речь, восхищение;
3. Предложения, должны соответствовать порядку рассмотрения картины.
4. Включение в рассказ новых слов.
5. Использование в беседе с детьми художественных произведений, которые подходят по содержанию картины.

В начале своей работы воспитателю необходимо изучить программы воспитательно-образовательной работы в детском саду, которая рекомендована программой «Детство». Затем воспитатель должен разработать конспекты-занятия, предварительно отобрав названия произведений для пересказа, картины, серии сюжетных картин, которые имеются в наличии в детском саду. На основе этого составляется тематическое планирование по развитию связной речи на весь период учебного года. Анализ детских рассказов обязательно нужно проводить, чтобы можно было оценить деятельность детей, похвалить в первую очередь, что у него хорошо получилось, о чём он не забыл рассказать, а может и своё даже добавил. Воспитатель должен проводить анализ после каждого рассказа, чтобы дети стремились быть похожими на тех, кто заслужил похвалы и не допустить их ошибок.

Следует задуматься, какие виды занятий по развитию связной речи требуют большего внимания.

Можно сделать вывод, что единицей речевого общения является текст. На уровне текста только можно уловить замысел высказывания, при высказывании происходит взаимодействие языка и мышления. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

# 