**Усачёва Марина Владимировна*,***

учитель начальной школы

МБОУ «средняя общеобразовательная школа № 11» г. Новосибирска

**«Как научить младшего школьника красиво писать»**

К сожалению, у большинства младших школьников на сегодняшний момент почерк далеко не каллиграфический. Для того, чтобы сформировать каллиграфический почерк необходимо создать определенные условия, при несоблюдении которых, возникает множество ошибок и нарушений каллиграфических норм.

Значительная часть детей, при поступлении в первый класс, не подготовлена к письму, что, в свою очередь, создает комплекс трудностей. У таких ребят, как правило, небольшой опыт выполнения графических заданий, рисования, несовершенна координация движений руки, низкий уровень зрительно-моторных координаций, пространственного восприятия и зрительной памяти.

Как показал мой опыт, в преодолении этих трудностей может помочь техника Стринг- арт. Стринг Арт (String Art), или изонить – это вид графики, суть которого в том, что рисунок создается путем особого переплетения нитей.   
Изонить – малозатратная и очень простая техника, с которой легко справится даже ребенок, который ни разу в жизни не брал в руки кисточку и краски.   
Для создания объекта стринг-арта понадобиться совсем не много предметов:

-доска основа, которую предварительно надо подготовить (покрасить, покрыть лаком, ошкурить и т.д.); Можно купить готовую.

-гвозди одинакового размера или, для большей безопасности, булавки с круглой головкой (количество зависит от рисунка);

-цветные нейлоновые нити;

-трафарет, изготовленный из бумаги.

Работа с этими материалами очень интересна и увлекательна, и в тоже время проста. На основу(доску) накладывается трафарет и по его контуру набиваются гвозди (булавочки с круглой головкой). После этого трафарет удаляется и дальше натягиваются нити.  
 При обучении младших школьников первоначальному письму главной целью является формирование элементарных графических навыков. Освоение графики связано с развитием пространственных представлений, совершенствованием мелкой моторики, отработкой ритмичности, плавности движения руки.

А занятия стринг-артом способствуют развитию у ребенка: мелкой моторики пальцев, расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно смотреть на различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании узоров. Техника стринг-арта требует от ребенка грамотных действий; в процессе систематического труда рука обретает уверенность, аккуратность. Ребенок сначала осматривает образец, анализирует его конструкторскую структуру, методы реализации.

Этот вид деятельности хорошо усваивается детьми, расширяет спектр их знаний и навыков, позволяет им приобретать практические навыки. Не только девочки, но и мальчики проявляют постоянный интерес к занятиям в технике стринг-арта.

Ещё одной трудностью при обучении письму является то, что большинство детей неправильно держат ручку и карандаш. Выручить могут специальные ручки с насадками. А в соблюдении размера разных элементов букв помогут тетради в частую косую линейку.

Каждая буква в таких тетрадях в своей отдельной ячейке, длина, ширина, расстояние между буквами - всё идеально продумано.  Частые косые линии помогут ребенку соблюдать расстояния между буквами и выдержать правильный наклон между ними, тем самым сформируют правильный почерк.

**Список использованной литературы**

1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников//Начальная школа. – 1999. - №4.
2. Горецкий, В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму / В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Н.А.Федосова. – М.: Просвещение, 2003.
3. Желтовская Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников /Л.Я. Желтовская, Е.Н.Соколова. - М.: просвещение, 2005. - 238 - с. 13.
4. Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников // Начальная школа. – 1987. – №6.
5. Федосова, Н.А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников / Н.А.Федосова // Начальная школа. -1987. -№4.
6. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Под ред. Давыдова В.В., Зинченко В.П. – М., 1989.
7. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику/ Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2011.