**Формирование идейно – нравственной позиции подростков**

**средствами литературы.**

Воспитанию личности человека, активно относящегося к окружающему миру, общество придаёт важнейшее значение. Эта проблема связана с задачей формирования у учащихся устойчивой идейно – нравственной позиции, и решается она комплексно во всём учебном процессе.

Литература обладает неограниченными возможностями воздействия на нравственный облик человека. Однако мы часто являемся свидетелями того, что идейно – нравственные коллизии произведения, причины нравственных предпочтений героев, их сложные взаимоотношения остаются за пределами понимания многих учащихся, не приобретая для них личностного смысла.

На уроках литература необходим разговор об окружающей действительности, о проблемах, интересных обучающимся. Но он будет результативным лишь при условии, если учитель направляет внимание своих воспитанников не только на отдельные нравственные ситуации, но и на мироотношение писателя, выраженное в произведении. Иными словами, если литература рассматривается как своеобразная форма образного отражения действительности с только ей присущими специфическими особенностями главная из которых - концептуальный подход писателя к миру и человеку. К сожалению, часто случается так, что увлечённый прямыми сопоставлениями литературы с жизнью, проблемами личной жизни героев, педагог не учит своих воспитанников главному - умению воспринимать нравственные проблемы произведения с точки зрения авторского подхода к миру и к человеку.

Чтобы учащиеся могли понять идейно – нравственные коллизии произведения, причины тех или иных нравственных предпочтений героев, необходимо не только опираться на жизненный опыт подростков, но и «приподнимать» их взгляды до уровня мировоззренческих понятий, приобщая ребят к широкому кругу вопросов, связанных с жизнью общества, с формированием идейно- нравственной позиции человека.

Такой подход будет способствовать социально- нравственному росту обучающих, вызывать у них потребность в выработке объективной самооценки, понимание себя как члена общества.

Вот почему каждое изучаемое произведение должно стать для подростков предметом глубоких раздумий, осмысления ими системы взаимоотношений героев на фоне окружающего их бытия.Развёрнутая во множестве деталей картина жизни, нарисованная в произведении, позволит учащимся осознать замысел писателя:показать этапы становления личности человека, раскрыть этот сложнейший процесс соотнесение себя с окружающей средой, с обществом, проследить путь преодоления индивидуалистических качеств.

Обратимся в качестве примера к рассказу А. П. Чехова «Ионыч». Это рассказ о том, как под влиянием не каких-то выдающихся событий, а обычного, рутинного хода жизни, под влиянием времени и обстоятельств происходит деградация человеческой личности.

Имя А. П. Чехова знакомо учащимся с раннего возраста. Писатель интересен подросткам, как создатель "обычных"образов.В чеховских рассказах отсутствует разделение героев на положительных и отрицательных. Писателю важен не суд над персонажами, а выяснение причин непонимания между людьми.

Подростки охотно читают рассказ «Ионыч», обращаются к рекомендованным преподавателем биографическим книгам о жизни А.П. Чехова. Опираясь на интерес учащихся к жизни писателя, учитель имеет возможность раскрыть для них произведение во всём его идейно - художественном богатстве, решая при этом важнейшие воспитательные задачи.

Обратим внимание ребят на то, что началось все с незначительных недостатков героя: стремление к выгоде, недостаточная чуткость к людям, лень и нежелание бороться с пошлостью Ограждение от активной жизни оборачивается для Старцева катастрофой, он равен Туркиным, безнравственным и бездушным людям. Бездуховная жизнь, на которую обрек себя Старцев, исключила его из числа живых людей, лишила способности думать и чувствовать. Типичен ли образ Старцева? Что произошло с героем? (нравственное падение человека.). Злободневна ли эта тема – деградация личности человека? На примере нравственного выбора героя обучающиеся постигают мысль о личной ответственности человека за определение своего круга, понимания социально- нравственной ценности.

Человек ответственен за свою жизнь, надо бороться с тиной окружающей среды, сопротивляться пошлости, лени, мещанству, эгоизму, чтобы произошло самое страшное- омертвление человеческой души.

Необходимо знать, что для человека в момент нравственного выбора является определяющим: общественное или личное.

Понятно, что, разворачивая ту или иную панораму жизни, показывая героя в гуще событий, писатель вовсе не преследует цель развивать географические или исторические знания читателя: ему важно выразить своё отношение к изображаемым явлениям и событиям. Совершенно очевидно, что при оценке, нарисованной в произведении картины жизни учащиеся должны опираться на авторские оценки, понимать, как судит о тех или явлениях действительности писатель. Именно такой подход к произведению позволит подросткам подняться на более высокий уровень осмысления жизни, поможет правильно ориентироваться в окружающем, воспринимая себя как личность, включённую в систему общественных, а не только личных связей.

Психологи утверждают, что для подростка в самовоспитании огромное значение имеет образец. Художественная литература обладает неограниченными возможностями в показе "образца" в изображении не только внешней стороны поведения, но и внутреннего мира героя.

В последнее время всё чаще высказывается очень верная продуктивная мысль о том, что многие беды преподавания литературы в старших классах - результат облегчённой и недостаточно целенаправленной работы по воспитанию читательской культуры в средних классах. Улучшить литературную подготовку учащихся, усилить их нравственное и эстетическое воспитание - одна из задач, современной литературы.

"Нравственность есть Правда... Правда бывает и горькой..." Эти слова В. М. Шукшина отражают истинное положение влияния художественной литературы на молодёжь.

" ...Не для того же сегодня не перестают читать «Героя нашего времени» и «Обломова», чтобы учиться нравственности у Печорина или у Ильи Обломова. Они отразили свое время, а мы, их соотечественники, хотим знать то время. ...Лермонтов и Гончаров сделали свое дело: они рассказали Правду. Теперь мы ее познаем. Познавали ее и тогда. И появлялись другие герои — способные действовать. Общество, познавая само себя, обретает силы. И только так оно движется вперед" ( В. М. Шукшин).

Целостное представление об изображённой в произведении картине жизни будет способствовать возникновению у ребят мысли, что осознанное отношение к интересам общества невозможно без определённой политической культуры, без знания существующих основных социально - классовых отношений, без сформированной у человека системы социальных ценностей.

Одним из самых существенных признаков идейно - нравственной позиции человека является характер его взаимоотношений с окружающими людьми: вот почему важна постоянная установка на восприятие учащимися *системы взаимоотношений* героев.

Отношения с окружающими определяются рядом признаков, среди которых как важнейшие выступают *круг общения*, который избирает для себя человек, *критерии выбора лиц для общения*, наконец, те *моральные принципы*, которыми руководствуется человек в процессе общения.

На примере нравственного выбора героя произведения обучающиеся постигают мысль о личной ответственности человека за определение своего дружеского круга, о невозможности дружбы при условии разного понимания социально - нравственной ценности человека, разного подхода к жизненным явлениям. Это компоненты, определяющие тот нравственный выбор, который делает человек...