**Особенности формирования книжной культуры у старших дошкольников**

**на современном этапе образования**

Сегодня особенно важна проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и важному виду деятельности человека, влияющему на развитие и совершенствование личности.

Задача приобщения подрастающего поколения к книге поставлена и на государственном уровне, начиная от самой младшей ступени образования, дошкольной – необходимость «знакомства с книжной культурой, детской литературой» определена в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Актуальность проблемы снижения интереса к книге, к чтению вызвана тем, что аудио- и видеотехника, быстро и легко дающая готовые слуховые и зрительные образы, ослабила интерес к книге и желание работать с ней. Это связано с тем, что книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры, которые выполняют часто исключительно досуговые функции.

Способность тщательно усваивать и анализировать информацию можно развить в том числе и прежде всего благодаря чтению книг. Дошкольный возраст - это благодатное время для того, чтобы воспитать в ребёнке любовь к книге и чтению.

Мониторинг читательской культуры дошкольников и их родителей позволяет увидеть ситуацию с приобщением детей к общению с книгой, с интересом к чтению в семьях воспитанников. Анкетирование семей воспитанников показывает, что большинство детей и родителей отдают предпочтение просмотру телевизора и играм на компьютере, не считая книгу важным явлением в развитии личности.

Это актуализирует необходимость пересмотра подходов к развитию читательской культуры воспитанников в ДОУ, цель которой: развитие читательской культуры детей старшего дошкольного возраста средствами детской художественной литературы.

Для достижения данной цели выделим следующие задачи:

1. Формировать ценностное отношение к книге как источнику знаний и эстетического удовольствия.

2. Развивать представления о средствах выразительности в процессе чтения и анализе произведения.

3. Формировать представления о жанрах, их структуре и особенностях в процессе читательской деятельности.

4. Формировать знания о книге как продукте синтеза литературы и графики.

5. Формировать сочинительские навыки и умения и навыки иллюстрирования произведений.

В настоящее время в российской педагогической науке накоплен богатый опыт решения проблем детского чтения.

Исследования В.В. Гербовой посвящены особенностям построения развивающей речевой среды и принятию художественного произведения как самоценности.

В работах З.А. Гриценко рассматриваются особенности литературного образования дошкольников.

Вопросы взаимосвязи ознакомления дошкольников с художественной литературой и их речевого развития отражены в исследовании О.С. Ушаковой.

Вопросы феноменологии развития читательской культуры дошкольников раскрываются в работах О.В. Чиндиловой.

В современной педагогической науке читатель рассматривается как человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в чтении как средстве познания мира и самопознания.

Изучение теоретических исследований и собственный педагогический опыт позволяет выявить следующие педагогические условия, обеспечивающие развитие читательской культуры дошкольника:

- расширение методов работы с художественной литературой для их применения в группе детей старшего дошкольного возраста;

- организация предметно-развивающей среды для самостоятельной деятельности детей по общению с книгой;

- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах по ознакомлению с художественной литературой;

- расширение спектра взаимодействия ребенка с книгой за счет подбора современных авторов художественных произведений детской литературы и неклассических форматов представления детской книги.

**В настоящее время в ДОУ используются современные методы ознакомления с художественной литературой, как одно из условий обеспечения читательской культуры:**

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мысли писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра и возраста слушателя.

5. Игры-драматизации (игры-имитации, двигательные импровизации по ходу рассказывания воспитателем литературных текстов).

6. Моделирование — предметно-схематическое изображение в рисунках основного содержания литературного текста.

7. Театрализованные игры: игры-драматизации и игры с фигурками разных видов настольного, стендового и кукольного театров.

Особо следует остановиться на методе моделирования. При ознакомлении детей со сказками, рассказами, стихами воспитатель уже с младшего возраста вместе с детьми их моделирует, что позволяет повысить интерес к произведению, понять его содержание, последовательность событий в сказках. В группах среднего и старшего дошкольного возраста модели усложняются: используются мнемодорожки и мнемотаблицы.

Активно внедряемый в ДОУ один из самых современных методов приобщения детей к художественной литературе и книжной культуре - проектный метод, открывает большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и родителей. В основе проектной деятельности лежит особый стиль взаимодействия всех участников образовательного процесса, обозначаемый словом "сотрудничество". Сотрудничают все: педагог с родителями и детьми, дети - друг с другом, с родителями и педагогом. В рамках проектов реализуются такие разнообразные образовательные формы, как «Литературные вечера», «Поэтические викторины», досуги: «В гости к сказке»», «Любимые писатели» и другие, направленные на развитие книжной культуры дошкольника.

В целом вся система работы по ознакомлению дошкольников с произведениями художественной литературы в ДОУ обязательно включает в себя:

- ежедневное чтение сказок, рассказов, стихов;

- самостоятельное рассматривание детьми книг;

- специальную работу на занятиях;

- свободное общение воспитателя с детьми на основе произведений художественной литературы.

Предметно-развивающая среда группы ДОУ немыслима без«литературного центра» - это спокойное, удобное, эстетически оформленное место, где дети имеют возможность общаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы. При устройстве Центра выполняется ряд требований:

* Удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума.
* Хорошая освещенность в дневное и вечернее время.
* Эстетичность оформления – литературный центр должен быть уютным, привлекательным.
* В литературном центре должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции картин, иллюстрации.

Библиотека в старших дошкольных группах комплектуется при участии детей.

В Центре располагают любимые детьми книги, а также словари, хрестоматии, детские энциклопедии, например, из серии «Я познаю мир», то есть книги, к которым часто обращается воспитатель. Дети тоже имеют право брать их в любой момент.

Периодически надо организовывать выставки книг. Их тематика может быть самая разнообразная: авторская книга; книги, оформленные известным детям художником; разные издания одной и той же сказки, иллюстрированные разными художниками; русские народные сказки; сборники стихотворений о природе; книги с веселыми историями и другие.

В формировании книжной культуры у дошкольников важная роль должна принадлежать семье. Чтобыобеспечить педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей в вопросах по ознакомлению с художественной литературой, необходимо сделать родителей не сторонними наблюдателями, а активными участниками педагогического процесса по приобщению ребенка к книге, развитию речевого творчества. Для этого в ДОУ организуют такие действенные формы работы с родителями, как книжные выставки, выставки рисунков к художественным произведениям; акции «Книга для детей», «Подари книгу»; литературные праздники и досуги, гостиные, викторины; «семейные чтения», «День писателя», «День читателя»; совместные посещения городских библиотек.

Совместное чтение детских книг и проведение разнообразных литературных мероприятий помогает педагогам и родителям закладывать в душу ребенка добрые впечатления, достойные примеры для подражания: у большинства детей проявляется устойчивый  интерес к книге, дошкольники  внимательно и заинтересованно слушают воспитателя, проявляют бережное отношение к книге. Книжный мир помогает взрослому насытить и направить детское воображение. Книга подает ребенку пример творчества, пример творческого отношения к реальному миру. Именно здесь, на книжной странице, малыши встречают впервые гармоническое отражение действительности. Книга рассказывает о самом главном, самом красивом, поэтому дети не могут ее не любить, они всегда рады встречи с ней, и в этом детям должны помогать семья и ДОУ.