***Индивидуальный маршрут развития одаренного ребенка в художественно – эстетическом развитии (музыкальная деятельность)***

Автор: Старикова Евгения Юрьевна, музыкальный руководитель МАДОУ г. Хабаровск «Детский сад № 37 «Рябинка»

Сведения о ребенка: Ф.И: Маша И.

Выявление **способностей** проводится на основе наблюдения, диагностики музыкальных способностей, общения с родителями, изучения психических особенностей, речи, памяти, мышления.

1. Педагогическое наблюдение:

У девочки ярко выражены музыкальные способности. Она любит музыку, артистична, быстро отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко запоминает, сочиняет свои мелодии. Девочка свободно воспроизводит мелодию голосом, точно её интонирует, подбирает по слуху на музыкальном инструменте. Когда она поет, то вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение. Её речь грамматически правильна, выразительна и эмоциональна: она с легкостью изменяет силу голоса, темп, тембр, высоту, динамику. Девочка отличается высокой любознательностью и наблюдательностью, способностью отслеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Она легко устанавливает контакт с собеседником.

1. Умения в вокальной деятельности:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Критерии*** | ***Показатели*** | ***Уровень*** |
| *Особенности голоса* | Сила звука | Голос не очень сильный, но может петь непродолжительное время достаточно громко |
| Особенности тембра | Голос звонкий |
| Певческий диапазон | Диапазон в пределах возрастной нормы |
| *Развитие дыхания* | Продолжительность дыхания (на звук -м-) | 13-15 сек. |
| Задержка дыхания на вдохе | 14-15 сек. |
| *Развитие звуковысотного слуха* | Точность интонирования | Чисто поет отдельные фрагменты мелодии на фоне общего направления движения мелодии |
| Различение звуков по высоте | Различает по высоте в пределах 6 и 5 |
| *Вокально-хоровые навыки* | Певческая установка | Удерживает правильную позу без напоминания |
| Звуковедение | Поет естественным голосом, без напряжения |
| Дикция | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. |
| Дыхание | Дыхание произвольное, не всегда берется между фразами |
| Умение петь в ансамбле | Старается петь вместе с товарищами, быстро реагирует на замечания. Не выкрикивает. |
| Выразительность | Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций, чувствуется небольшая зажатость |

1. Уровень развития музыкальных способностей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Музыкально-ритмические движения | Слушание | Пение |
| Начало года | 53,4 | 62,5 | 59,1 |
| Середина года | 68,2 | 86,3 | 88,4 |
| Конец года | 92,1 | 95,2 | 98,4 |

Диаграмма роста музыкальных способностей

1. Долгосрочная цель сопровождения:

- создание оптимальных условий для развития и реализации **музыкальных способностей**ребёнка с учетом его возрастных и **индивидуальных** психологических особенностей; формирование успешности, креативности в разных видах музыкальной деятельности; формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования, развитие творческих проявлений.

Задачи:

- научить выразительному пению без лишнего напряжения мышц – петь свободно, легким подвижным звуком (с «движением вперед»), петь плавным напевным звуком (ощущение полной свободы голосового аппарата).

- научить правильно брать дыхание перед началом пения (фиксированный короткий вдох), между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.

- максимально расширить диапазон посредством упражнений.

- научить петь в ансамбле

- развитие музыкальных способностей ребенка;

- совершенствование и расширение системы дополнительного **образования;**

- вовлечение в конкурсы на различном уровне;

- создание насыщенной предметно-развивающей **музыкальной среды**

- совместно с родителями разработать план сопровождения для возможных перспектив в развитии способностей и поддержки сильных сторон личности ребенка;

- повышение самооценкии уверенности в себе.

1. Сопровождение: Педагог-психолог, музыкальный руководитель, воспитатель, родители.
2. Организация работы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыкальный руководитель** | | |
| **Содержание работы** | **Формы работы** | **Сроки проведения** |
| - Составление перспективного планирования.  - Организация участия в конкурсах и праздниках.  - Диагностика развития музыкальных способностей.  - Работа с родителями.  - Постановка целей и задач на следующий год. | Индивидуальные и групповые занятия | Планирование, дополнительно 1 раз в неделю |
| **Родители** | | |
| **Содержание работы** | **Формы работы** | **Сроки проведения** |
| - поддержка интересов ребенка  - создание индивидуальных условий для творчества  - помощь в подготовке к конкурсам, пошив костюмов,  - посещение театров, выставок, концертов  - дополнительное образование – танцевальная студия. | Беседы  Совместная деятельность | В течение года |
| **Ребенок** | | |
| **Содержание работы** | **Формы работы** | **Сроки проведения** |
| - участие в праздниках и развлечениях  - участие в конкурсах  - выступление в танцевальной и вокальной студии | Индивидуально | В течение года |

***Проектирование индивидуальной образовательной траектории***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Основные направления развития ребёнка** | **Формы, приёмы и методы работы** | **Предполагаемый результат** | **сроки** |
| Развитие и совершенствование звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма.  Совершенствование умения слушать и осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.  Совершенствование певческих способностей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении; выразительность движений. | Игры - упражнения на развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных;  Дидактические игры;  Индивидуальные упражнения по работе над звуковедением, над дыханием; над ансамблем; над дикцией;  Распевки;  Пальчиковые и подвижные игры;  Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;  Организация праздников , музыкальных развлечений, досугов;  Подготовка к вокальным конкурсам;  Организация сольного выступления в рамках мероприятий с родителями;  Индивидуальные консультации для родителей;  Совместное проведение мастер-классов для родителей; | Наличие интереса к вокальному искусству; Стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);  Проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);  Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;  Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;  Умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.  Пение в ансамбле. | В течение года |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***месяц*** | ***Этапы работы*** | ***Содержание*** |
| ***сентябрь*** | 1. Подбор диагностических методик.  2. Изучение индивидуаль-  ных особенностей и интересов дошкольника.  3. Отслеживание эмоционального настроя ребенка на НОД.  4. Знакомство с певческой установкой.  5. Развитие певческого дыхания  6. Работа над правильным звукообразованием  7. Овладение навыками пения легато.  8. Подготовка буклета *«Способные дети – особое внимание!»* | Дыхательные упражнения без звука, звуковые.  Фонопедические упражнения  Артикуляционная гимнастика  Игры с пением  Музыкально - ритмические движения  Песня «Пешки-ложки» Сл. В. Приходько Муз. Ю. Турнянского |
| ***Октябрь*** | - Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой.  *-Выступление на осеннем утреннике*  *- Участие в конкурсе «Звездочки*»  - Анкета для родителей | - Игра «звукоподражания»  - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и т.д.)  - Знакомство с нюансами и динамикой  - Фонопедические упражнения В.Емельянова  - Детский фольклор  - музыкальные игры и загадки.  - Презентация «Календарные песни »  - Песня «Осенняя песенка» Т.Агафонова |
| ***Ноябрь*** | - работа над певческой дикцией и артикуляцией;  - работа над чувством ритма  *-Выступление на конкурсе «А ну-ка,девочки»*  - Консультация для родителей «Одаренный ребенок в семье» | Прохлопывание ритма  Узнавание попевок по графическому изображению  Пение по ритмическим картинкам  Ритмический аккомпанемент  Артикуляционная гимнастика  Пальчиковая гимнастика  Игра «Чики-чики-чикалочки»  Инсценирование песни  - Упражнения «Волна», «От шёпота до крика», «А!!!», «Крик – вой»  Песня: «Дочки и сыночки» ,автор неизвестен |
| ***Декабрь*** | -Развивать опору звучания на мягкой атаке.  - пение в ансамбле  - Работа над темпом  *Выступление на новогоднем утреннике*  - Привлечение родителей к участию в творческой группе в работе с одаренными детьми ДОУ. | -Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти  - Фонопедические упражнения  - Телесные игры  - Попевки на скорость движения  -Электронная музыка для релаксации и медитации  -«Полька» А.Жилинский  -Скороговорки: Щетинка – у чушки…  - Упражнение «Громче-тише» М. Раухвергера  - песня “Медвежий сон ” муз А.Варламова |
| ***Январь*** | - Работа над коммуникативной компетенцией с помощью неречевых средств: мимики и пластики движений  - Овладение навыками исполнения песни с пластическим движением  - Предложить приемы и методы, используемые в работе с одаренными детьми в домашних условиях. | -Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти  -Дыхательные упражнения – звукоподражания  -пластическое интонирование  -Музыка для ритмической гимнастики  -Скороговорки: Ткет ткач  -Песня: «Снеговик» муз.Л.Петряшевой |
| ***Февраль*** | -Развитие движений в пространстве сцены  - Формирование сценической культуры  - Работа над выразительностью | -Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти  - Фонопедические упражнения  - Этюды на звукоподражание  - Воссоздание особенностей речи героев сказок  - Озвучивание картин  -Скороговорки: Гравер Гаврила. Шли сорок мышей.  -Музыкально-дидактическая игра «высоко-низко»  Песня: «Детская дружба» муз.Я.Жабко. |
| ***Март*** | - Интерпретация восприятия музыки в творческой деятельности: музицировании  - Использование шумовых инструментов для аккомпанемента к музыкальным произведениям  *-Участие в конкурсе «Амурские зори»*  *- Участие родителей в музыкальной сказке «Кошкин дом»* | -Этюды на пять органов чувств по сказкам «Дюймовочка», «Золушка»  -Ритмопластика: Осенние листья  Снежинки  -Жесты и  - Ритмодекламация  -Презентация: «Мой оркестр» о разных видах оркестров  -игра на шумовых инструментах  - А.Джойс «Осенний вальс»  -П.Чайковский Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»  «Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингера.  Р.н.п «Во поле берёза стояла»  Русская народная прибаутка « Бай, качи-качи» в обр. М.Магиденко  «Полька» муз. М.Глинки  Русская народная плясовая  Песня: «Люблюка» Л.Кнорозова |
| ***Апрель*** | -Работа над интерпретацией разученных песен  - Проявление творческой активности, инициативы | -Дыхательные упражнения - звукоподражания -Упражнение на дыхание  - Вокализация при слушании музыки  Д.Шостакович «Романс»  -П.Чайковский Арабский танец из балета «Щелкунчик»  «Болезнь куклы « муз. П.Чайковского  -Скороговорки: Полпогреба репы…  -Русская народная плясовая  Песня: «Солнечный зайчик» муз. Мурадели |
| ***май*** | - Контрольная диагностика уровня развития музыкальных способностей  - Проектирование дальнейшего развития музыкальности  - Консультация с родителями о целесообразности развития музыкальных способностей в дальнейшем (поступление в музыкальную школу, вокальный коллектив) | -Пластическое интонирование  -К.Сен-Санс «Умирающий лебедь»  -Скороговорки: Повар Павел… У четырех черепашек  -Песня: «Звездный дождь» сл. И муз. С.Ярушина |

***Рекомендации по работе с родителями***

1. Провести консультацию о целесообразности дальнейшего развития музыкальных способностей ребенка в дальнейшем (поступление в музыкальную школу)
2. Предложить родителям приемы и методы, используемые для одаренных детей дома.
3. Привлечь родителей к участию в творческой группе по работе с одаренными детьми.
4. Предложить подборку песен для разучивания дома.