Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей.

Хореографические отделения в школах искусств показали себя на практике как

перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе

которой лежит приобщение детей к хореографическому искусству. Оно

обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и

поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно

значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и

посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют

настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Используя специфические средства искусства танца, преподаватели

хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Цель- развитие творческой личности ребёнка в процессе обучения

хореографическому искусству.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и

организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип

воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное

единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети,

приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно

формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты

характера.

Задачи:

1 Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей;

2 Оказывают положительное воздействие на их физическое развитие;

3 Способствуют росту их общей культуры.

Можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую

возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому

очевидна актуальность выбора данной темы.

В формировании эстетической и художественной культуры личности

хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического

воспитания. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых

красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть

это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. В

российском образовании уроки по хореографии становятся обязательными. Они

воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения

танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения

в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому

развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает

и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает

окружающих. Но ее формирование -процесс длительный, требующий многих

качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера,

которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти

качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех

во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей,

занимающихся хореографией, вперед.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в

хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они

выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и

элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по

хореографии.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и

продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством

приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить

из каких-либо иных источников.

Без формирования творческой личности невозможно решить важнейшую

задачу всестороннего и гармоничного развития. Совершенно очевидно, что

каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к

преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать,

развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание

его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и

зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

1 Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об

истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях,

об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо

подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом

красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2 Просмотр

специальных

фильмов,

прослушивание

музыки.

Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема

для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло

правильных рассуждений.

3 Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть

множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в

старшую, и т.д.

4 Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в

процессе труда, воспитывает активное отношение к нему.

5 Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с

интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев.

6 Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных

программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

7 Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива.

Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на

отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому

ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя

сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут

раскрыться способностям детей.

8 Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен

опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

9 Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей

профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

10.Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год,

8 Марта, 23 февраля и т.д.).

11.Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость

детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как

дети знают, что никто из них не останется в стороне.

12 Большую пользу в художественном воспитании детей принесет

изучение танцев других народов.

Подготовка крупной формы хореографического произведения или же

большой общей программы является одним из хороших методов воспитания

детей.