*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 28 Пушкинского района г.Санкт-Петербурга*

**Ритмодекламация как инновационная педагогическая технология в реализации особых образовательных потребностей детей с нарушением речи в условиях общего образования**

**Подготовила: музыкальный руководитель**

**высшей квалификационной категории**

**Фукалова Анна Сергеевна**

 В чем же связь чувства ритма и речевого развития детей?

 **Ритм** – это залог эффективного развития нервной системы, он регулирует важные жизненные процессы – активации и торможения.

 У многих современных детей отмечается нарушение внутреннего ритма, нет баланса между процессами **торможения и возбуждения** в центральной нервной системе. Они не могут самостоятельно справиться со своей или чрезмерной активностью, или, наоборот, медлительностью, что, конечно, отражается и в речи. У одного «каша во рту», не успевает продумать предложение, которое хочет сказать, подобрать необходимые слова, согласовать их и правильно расставить. Другой - тянет слова, предложения, речь нечеткая. Таким детям необходимо помочь сначала отладить собственный организм, настроить правильный ритм собственного тела.

Если чувство ритма несовершенно, становление развернутой речи у детей замедляется. Речь у таких детей невыразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. Развивая ритмические способности дошкольников, мы эффективно преодолеваем общее недоразвитие речи детей.

 Коррекционные занятия музыкой с дошкольниками обогатились в нашей практике новым разделом – **РИТМОДЕКЛАМАЦИЕЙ**.

 Многие , услышав примеры ритмодекламации скажут , что это же логоритмика. Соглашусь, и напомню , что **логоритмика** – это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, а **ритмодекламация -** это **элемент** логоритмики, направленный на координацию слуха, речи и движения

 **РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ** - это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Это довольно новый в дошкольном образовании вид деятельности.

Для неё характерно **четкое произношение + утрированная интонация.** Название же *«***ритмодекламация***»* подчёркивает именно **ритмизацию** текста при выразительном речевом интонировании.

Главное правило **ритмодекламации**: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно

**Актуальность.** Ритмодекламацию можно рассматривать, как одну из **перспективных форм коррекционной работы с дошкольниками.** Ее использование в работе способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения настроений в речевом или музыкальном материале,значительно расширяет словарный запас

Она активизирует у детей развитие слухового внимания, сосредоточенности, быстроту реакции, координацию слуха, голоса и движения

 Даже дети **с проблемами в произношении слов,** с плохой координацией слуха и голоса с удовольствием исполняют ритмодекламацию , не испытывая неуверенности в себе, закомплексованности. Опора здесь на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе всех детей, несмотря на уровень вокально- слуховой координации. Иными словами, здесь не обязательно обладать абсолютными вокальными данными. Это, кстати, так же делает ритмодекламацию доступной и для воспитателей, даже если они не могут петь, а значит и они активно могут использовать её в своей образовательной деятельности и праздниках

**Здоровьесбережение**. Ритмодекламация оказывает положительное влияние на здоровье детей. Благодаря чередованию во многих ритмодекламациях пения, игры на инструментах, жестов и речи голосовые мышцы ребенка успевают отдохнуть в процессе исполнения, снимается излишнее напряжение. Тем самым детский голос предохраняется от усталости и перенапряжения, что отвечает требованиям охраны детского голоса.

**Этапы работы с модулями**

**1 этап - при первоначальном знакомстве с произведением внимание ребенка сосредоточено на тексте и сюжете стихотворения**, интонирование осуществляется как подражаниеречевой пластике педагога

**2 этап –**при следующих возвращениях к изучаемому произведению **внимание ребенка обращается на ритм, уточняется рисунок интонации.**

**3 этап –отличается свободным характером исполнения с возможными вариантами интонирования.**

Описанный процесс на практике протекает быстро, и часто уже на следующем занятии ритмодекламация исполняется детьми по памяти.

Занятия с модулями ритмодекламации - это интегрированные музыкальные занятия с использованием различных игр:

-речевые игры со звучащими жестами;

- речевые игры с движением;

- речевые игры с музыкальными инструментами

-коммуникативные игры

 **Тексты для речевых игр** подбираются простые, соответствующие возрасту дошкольников, такие, чтобы легко запоминались. Чаще всего это образцы устного народного творчества: песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные. Простота выбранного текста позволяет больше времени уделить не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения.особенно для младших дошкольников

Следует добавить, что у детей **восприятие непосредственно связано с моторикой**. Поэтому ощущение выразительных элементов языка не должно выражаться одной декламацией. Её необходимо дополнять жестами, пластикой, движением, если оно допускается содержанием исполняемого произведения

 **Вариативность**. На сегодняшний день имеется значительное количество учебных пособий, в которых представлены образцы для работы по ритмодекламации. Среди них сборники таких авторов, как: И. Галянт, Т. Тютюнникова, В. Жилин, Т. Боровик, Т. Сиротина, Т. Овчинникова, Л. Пилипенко и др. Приведенные в пособиях примеры активно используются в работе многими педагогами. Но, как отмечают авторы, предложенные образцы являются именно моделями, которые должны быть дополнены собственными находками. Педагог должен предварительно проработать предложенный образец и как бы «освободиться» от него. **Модель** даст только толчок для дальнейшей работы, в ходе которой рождаются различные варианты, варьируясь, дополняясь, обогащаясь.

 **Речевое развитие.** Так же в речевом развитии при использовании ритмодекламации ребенок преобретает дополнительные навыки:

 - умение различать на слух и в произношении звуки;

 - умение произносить внятно и отчетливо слова и словосочетания

 - умение интонационно выразительно выделять слоги и слова

 **Метод ритмодекламации как музыкально-педагогическая технология соответствует всем требования ФГОС ДО**

Используя этот метод, мы убедились в его коррекционной эффективности .

Данная форма работы может рассматриваться как одна из перспективных в развитии обучающихся, которая значительно расширяет словарный запас, формирует осознанность в речевой деятельности, развивает художественный вкус.

После освоения детьми ритмодекламации для них становятся доступными почти все средства речевой и музыкальной выразительности. Ритмодекламация, имея большие возможности и иновариантности, позволяет развивать ребенка, держа его в состоянии постоянного ощущения чего-то нового, ощущения уверенности в своих силах. А это мощный толчок к успешному развитию ребенка.