**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Метелица»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**социально – коммуникативной направленности**

**«Пресс-центр юных журналистов «Обозреватель 0+»**

**Срок реализации: 1 год**

**Возраст детей: 5 -7 лет**

**Автор программы:**

**Болзина В. П.**

**Новый Уренгой**

**2023**

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## I. Целевой раздел. Пояснительная записка………………………………3

1.1. Актуальность Программы…………................................................... 3

1.2. Цель и задачи Программы …………………………………………..4

1.3. Основные целевые группы…………..................................................6

1.4. Принципы Программы……………………………………………….6

1.5. Характеристики детей, на которых рассчитана Программа….........7

1.6. Планируемые результаты освоения детьми Программы………….8

1.7. Формы подведения итогов реализации Программы……………….9

1.8. Методы и приемы освоения Программы ……………….…………12

## II.Содержательный раздел…………………………………………………….12

2.1. Содержание образовательных модулей……………………………..12

2.2.Модуль «Мы-журналисты»…………………………………………...12

2.3.Модуль «Мы-коммуникаторы»……………………………………….16

2.4.Модуль «Мы-творцы»………………………………………………...18

2.5.Взаимодействие с родителями по реализации Программы………...18

## III.Организационный раздел…………………………………………………20

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы…………….20

3.2. Научно-методическое обеспечение Программы…………………20

3.3. Время и сроки реализации Программы……………………………22

3.4. Условия реализации Программы……………………......................23

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.24

3.6 Используемые источники...………………………………………....26

3.7 Приложения………………………………………………………….28

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Актуальность Программы

Мы живем в стремительно меняющемся мире, в эпоху компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, Интернета. Информационные технологии дают нам новые возможности. Наших сегодняшних воспитанников ждет интересное будущее. Чтобы они были успешными, умело ориентировались в постоянно меняющемся мире, нужно научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать ее, осваивать новое, находить неординарные решения в различных ситуациях.

Ребенок-дошкольник обладает высоким уровнем познавательной активности и очень рано начинает интересоваться трудовой деятельностью людей.

Приобщение ребёнка к миру взрослых — одна из сложных и значимых проблем современной жизни. Существуют разные подходы к решению приобщения детей к этому миру: через ознакомление с трудом взрослых, через овладение детьми трудовыми навыками и операциями, через интерес к личности взрослого человека и отношение к нему.

Мир профессий в современном социуме-сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации, охватывающий и дошкольный период жизни человека.

В дошкольном детстве формированию у детей знаний о труде взрослых, доступного понимания его роли в жизни людей придается особое значение. Дошкольники знакомятся с многообразием профессий и на основе этих знаний у них формируется представление о том, что разные виды труда позволяют обеспечивать разные потребности людей.

Актуальным становится раннее выявление образовательной области, успешной для ребенка, которая позволит ему в дальнейшем осуществить профессиональные и социальные пробы в предполагаемой деятельности. Оптимальным периодом для подготовки к выбору будущей профессии является дошкольный возраст, который характеризуется формированием у ребенка эмоционального отношения к миру профессий и предоставлением ему возможностей использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Роль дошкольного образования в ранней профориентации детей определена в исследованиях Е.А. Алябьева, А.Н. Дидович, Е.А. Задорожной, В.П. Кондрашова, Е.И. Шаламовой и др.

«Ранняя» (детская) профориентация должна проводиться заблаговременно, когда до непосредственного выбора профессии остается еще много лет. Которая включает в себя информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности.

Несмотря на достаточную проработанность данных вопросов, отмечается отсутствие единого подхода к организации ранней профориентации детей в условиях дошкольного образования.

Это и предопределило необходимость поиска в решении обозначенной выше проблемы. Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предусматривает создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности; создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Мы учитываем тот факт, что наши дети живут в эпоху компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, Интернета т.е. информационные технологии дают нам новые возможности.

И наиболее интересными, развивающими, значимыми для детей являются должны быть такие технологии, которые бы сделали главным участником педагогического процесса самого ребенка, получающего информацию о мире профессий, непринужденно, в игровой, интересной для него форме и направленных на формирование целевых ориентиров, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Одной из таких технологий является детская журналистика, которая позволяет воспитанникам осваивать важные инструменты планирования, прогнозирования, конструирования и моделирования журналистских продуктов как составляющих инновационной деятельности. Дошкольное образование выступает как среда, предлагающая различные формы самоактуализации журналистского творчества детей, обеспечивающая раннюю профориентацию детей с высокой мотивацией к данному виду деятельности с учетом их интересов, формирование ключевых компетенций, необходимых для профессии журналиста.

Маленьким журналистам до всего есть дело. Играя, они могут познакомиться с людьми различных профессий: врачами, педагогами, банковскими работниками, учеными, военными, спасателями, строителями, газодобытчиками, с представителями современных профессий. Они расскажут о жизни детей своего детского сада, о жизни детей других детских садов города, о событиях и праздниках. Одним словом, детским журналистам интересно все!

Применение технологии «детская журналистика» имеет преимущества, которые могут повлиять на качество и эффективность образовательной деятельности в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования в вопросах ранней профориентации детей. Кроме того, данное направление образовательной работы с детьми позволяет обеспечить условия для формирования у детей нравственных качеств, социально-коммуникативной и речевой компетентности в непринужденной, игровой форме, позволяет обеспечить открытость образовательного пространства для сотрудничества со стороны социальных институтов нашего города.

Обращение к детской журналистике наполняет новым содержанием привычную среду развития ребенка, приобщает дошкольников к миру Медиа, будет эффективным фактором развития их познавательных интересов.

Особое значение приобретает формирование **медиаграмотности** - грамотности в области восприятия, понимания, интерпретации текстов СМИ, которая выходит за рамки владения информационными, социальными и коммуникативными компетенциями, т.к. включает навыки критического мышления, что особенно актуально в условиях информационной насыщенности и беспрецедентного развития информационных и коммуникационных технологий.

Таким образом, детская журналистика – это деятельность, способная сориентировать ребенка в современном мире, познакомить с миром разных профессий, что дальнейшем поможет найти свое место в жизни, быть активным, успешным, коммуникабельным, целеустремленным, ориентированным на самообразование. В результате данной деятельности дошкольники смогут научиться ориентироваться и продуктивно взаимодействовать с информационной средой и окружающим социумом.

Программа состоит из трех основных разделов: целевой, содержательный и организационный и представляет собой целостную, систематизированную модель и направлена на координацию деятельности детских творческих объединений дошкольных образовательных организаций г. Новый Уренгой, СМИ, повышение профессиональной компетентности педагогов, формирование интереса детей к журналистскому творчеству; является «открытой», предусматривает интеграцию, изменения и дополнения по мере необходимости, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и инициативы воспитанников.

***Новизна программы*** заключается в разработке авторской модели Пресс-центра юных журналистов «Обозреватель 0+», направленного на выявление и поддержку одаренных детей в области журналистики, формирование информационной культуры, коммуникативных способностей, речевое общения, критического мышления, создание условий для ранней профориентации детей на основе организации взаимодействия детских творческих объединений дошкольных образовательных организаций города Новый Уренгой.

### 1.2. Цель и задачи Программы

***Цель программы***: формирование представлений о профессии журналиста и информационной культуры; развитие коммуникативных способностей, критического мышления; создание условий для «ранней» профориентации детей на основе организации взаимодействия детских творческих объединений дошкольных образовательных организаций города Новый Уренгой.

***Задачи программы для детей старшего дошкольного возраста:***

* Развивать ключевые компетенции детей: социальные, коммуникативные, информационные, критического мышления, проектной деятельности;
* научить первоначальным навыкам сбора, переработки и передачи информации, умению работать с информацией, владеть технологиями журналистской деятельности;
* научить жанровому разнообразию: заметка, интервью, репортаж и т.д. научить создавать медиапродукты.
* Осуществить диссеминацию и тиражирование инновационного опыта в

г. Новый Уренгой, ЯНАО.

* Организовать деятельность по созданию Пресс-центра юных журналистов «Обозреватель 0+».
* Формировать начальные представления о профессиональных журналистских качествах и навыках, о профессии журналиста, о средствах массовой информации.
* Формировать социально-коммуникативные компетентности: готовность получать в диалоге необходимую информацию и пользоваться ею, отстаивать свою точку зрения на основе уважения другого мнения, умение вступать в диалог и вести его, говорить свободно, пользоваться языком в различных ситуациях общения; слушать собеседника и др.
* Формировать умение использовать разнообразные формы общения, развивать монологическую и диалогическую речь, обогащать словарный запас.
* Развивать умение быть активным, успешным, коммуникабельным, целеустремленным, продуктивно взаимодействовать с информационной средой и окружающим социумом.
* Воспитывать умение работать в подгруппе и самостоятельно, координируя свои действия с действиями партнеров.

### 1.3 Основные целевые группы

* ***воспитанники 5-7 лет МАДОУ*** «ДС «Метелица» идошкольных

образовательных организаций г. Новый Уренгой;

* ***педагогические работники*** – педагоги (воспитатели, логопеды, психологи, специалисты и др.), руководители детских творческих объединений (пресс-центров, редакций, студий) дошкольных образовательных организаций, руководители системы образования;
* ***общественность,*** заинтересованная в получении качественного образования – родители, представители власти и органы местного самоуправления.

### 1.4. Принципы Программы

В основу программы заложены следующие ***принципы*:**

* Принцип личностно-ориентированного взаимодействия (глубокое уважение к личности ребенка, учет особенностей его индивидуального развития, отношение как к полноправному участнику);
* Принцип развивающего образования (всестороннее развитие личности ребенка, в котором происходит не просто усвоение информации, а самостоятельное нахождение закономерностей и связей между разрозненными знаниями);
* Принцип доступности, достоверности и научности знаний (реализация посильности, использование достоверных научных знаний, фактов и примеров);
* Принцип открытости (ребенок имеет право участвовать или не участвовать в какой-либо деятельности, предоставлять или не предоставлять результаты своего труда, принимать решение о продолжении или завершении работы);
* Принцип диалогичности (возможность вхождения ребенка в беседу по поводу выполнения работы, полученного результата, перспектив продолжения работы);
* Принцип активного включения детей в практическую деятельность, где основной формой работы является игра;
* Принцип систематичности работы по воспитанию положительного отношения к средствам массовой информации, журналистике;
* Принцип рефлективности (осознание каждым ребенком себя как субъекта собственной деятельности, социальных отношений, формирование представлений о себе, своих возможностях, своей успешности).

### 1.5. Характеристики детей, на которых рассчитана Программа

Программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста 5-7 лет. В Программе учитываются возрастные и индивидуальные возможности детей, имеющих разный уровень развития коммуникативных, различные задатки речевого общения, различный опыт взаимодействия со взрослыми и сверстниками и инициативность детей.

### *Особенности развития детей 5-6 лет*

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.).

Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Использует в речи синонимы, антонимы; слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы (бумажный, деревянный и т.д.).

Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики:

несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу простых трехзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Ребенок к 6 годам свободно называет свое имя, фамилию, адрес, имена родителей и их профессии.

### *Особенности развития детей 6-7 лет*

В этом возрасте завершается дошкольный период развития ребенка, основным результатом которого является готовность к систематическому обучению.

К шести годам звукопроизношение у детей вполне нормализовалось, и работа идет по улучшению дикции, то есть умения правильно пользоваться звуками в потоке речи.

Шестилетние дети четко различают на слух все звуки родного языка, в том числе и близкие по своим акустическим характеристикам: глухие и звонкие, твердые и мягкие. Неумение различать пары звуков по глухости – звонкости свидетельствует чаще всего о недостатках физического слуха.

Получает свое развитие способность узнавать звуки в потоке речи, вычленять их из слова, устанавливать последовательность звуков в том или ином слове. Надо отметить, что без участия взрослых эти очень нужные умения могут совсем не сформироваться.

Словарь дошкольников шести-семи лет достаточно велик и уже не поддается точному учету, тем более существует большой разрыв в количественном отношении у детей с разным речевым развитием: есть дети, обладающие богатейшим словарным запасом, очень осведомленные в разных областях знаний, и дети, чей словарь очень беден и ограничивается бытовой тематикой.

Практической грамматикой дошкольники уже овладели, ошибки могут оставаться в употреблении форм, являющихся исключениями: некоторые глагольные формы спряжений (ехать-ехают); несклоняемые существительные (в пальте) и другие речевые ошибки, характерные не только для дошкольников, но встречающиеся и в речи взрослых людей, так как являются объективно трудными для усвоения формами.

На вопросы отвечает развернутыми фразами, пользуется сложноподчиненными и сложносочиненными предложениями. Он может самостоятельно составить рассказ по картинке, пересказать знакомую сказку или рассказ, поделиться впечатлениями о просмотренном мультфильме, книге. Ребенок может фантазировать, сочинять сказки.

**1.6. Планируемые результаты освоения детьми Программы**

В результате освоения Программы предполагается:

1.Создание в ДОУ пресс-центра юных журналистов «Обозреватель 0+» для формирования нравственных качеств дошкольников и социально-коммуникативной компетентности на основе детской журналистской деятельности.

2.Ежемесячные выпуски агентства детских новостей «Вести детского сада» портала в сети Интернет.

3.Достижение высокого уровня развития начальных представлений о профессиональных журналистских качествах и навыках, о профессии журналиста, о средствах массовой информации:

***дети знают:***

 профессии журналиста, специального корреспондента, фоторепортера, звукооператора, обозревателя, комментатора, актера, диктора; особенности их творческого труда;

 особенности телевизионных жанров: интервью, репортаж;

 что такое построение телевизионной передачи, новостей;

***дети умеют:***

 узнавать и различать виды и жанры журналистики, видеть ее особенности, высказывать свое мнение о журналистике, понимать ее назначение в жизни людей; соблюдать последовательность в передаче событий, вести диалог;



самостоятельно, активно и целенаправленно брать интервью и выделять смысловые звенья диалога;

собирать информацию, высказывать свои убеждения, размышлять на заданную тему, работать в команде.

1. Высокие показатели социально-коммуникативных компетентностей у дошкольников: готовность получать в диалоге необходимую информацию и пользоваться ею, отстаивать свою точку зрения на основе уважения другого мнения, умение вступать в диалог и вести его, говорить свободно, пользоваться языком в различных ситуациях общения; слушать собеседника.
2. Развитие умения детей ориентироваться и продуктивно взаимодействовать с информационной средой и окружающим социумом.
3. Расширение представление о мире профессий взрослых.
4. Расширение связи с родителями и социальными партнерами города в совместной деятельности в рамках программы.

#### 1.7. Формы подведения итогов реализации Программы

Освоение дошкольниками содержания программы изучается в процессе специально организованных наблюдений за самостоятельной коммуникативной деятельностью детей. Оцениваются следующие умения:

* вести простой диалог со взрослыми и сверстниками;
* получать необходимую информацию в общении;
* выслушать другого человека, с уважением относиться к его

мнению, интересам, спокойно отстаивать свое мнение;

* понимать эмоциональное состояние других людей;
* принимать участие (быть ведущими) в записи детских новостей.

## Критерии и уровни социально-коммуникативной компетентности дошкольников в журналистской деятельности (О.В. Дыбина)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии**  **/уровни** | **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| **1. Умение** **вести простой диалог со взрослыми и сверстниками** | Охотно формулирует 3-5 развернутых, вопросов, интервью носит логичный, последовательный характер. Добивается результата | Задает 3-4 кратких вопроса, логика интервью носит непоследовательный характер. | Задает 1-2 вопроса с помощью взрослого, теряет интерес, не дожидается ответа |
| **2. Умение получать необходимую информацию** **в общении** | Охотно выполняет задание, передает полученную информацию в полном объеме | Выполняет задание, но не дожидается полной информации | Затрудняется в выполнении задания |
| **3.** **Умение выслушать другого человека, с** **уважением относиться к его мнению, интересам, спокойно отстаивать** **свое мнение** | Терпимо, с уважением выслушивает сверстника, согласовывает с ним свои предложения, выступает в роли организатора | Отличается недостаточной, но положительной активностью, соглашаясь, может возразить, учитывая свои интересы | Не проявляет активности, пассивно следует за инициативны ми сверстниками либо проявляет отрицательную направленность в общении. Не учитывает желания сверстников, настаивает на своем |
| **4.** **Умение понимать эмоциональное состояние других людей** | Самостоятельно и правильно понимает состояние другого человека, определяет причину и делает прогнозы дальнейшего развития ситуации | Понимает состояние другого человека, но не всегда может объяснить причину, прогнозирует ситуацию с помощью взрослого | Затрудняется в определении эмоционального состояния, не может объяснить причину и предположить дальнейшее развитие ситуации |
| **5.** **Участие** **в подготовке и записи детских новостей** | Активен, охотно следит за новостями и событиями детского сада, инициативен в издательстве, заинтересован в конечном результате. | Материал собирает по просьбе и инициативе взрослого, предлагает свои идеи, но не заинтересован в конечном результате | Мало  заинтересован в конечном результате (запись новостей) быстро теряет интерес. |

### 1.8 Методы и приемы

* Игровые – дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные игры, игровые ситуации, викторины.
* Словесные – составление рассказов, диалоги, скороговорки, работа над дикцией, чтение литературы, придумывание небылиц.
* Наглядные – наглядное моделирование, рисунки, коллажи, фотографии, презентации, видеоролики.
* Практические – сбор материалов, проектная деятельность, выпуск теленовостей, создание книжек, презентации, встречи, совместные мероприятия**.**
* Кластер – свободное и открытое размышление по любым темам.
* Метод погружения – погружение в профессию, тематическое погружение.
* Синквейн – сочинение нерифмованного стихотворения, помогающего синтезировать информацию.
* Броуновское движение – перемещение участников по образовательной организации с целью сбора информации.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образовательных модулей Программы в рамках реализации проекта осуществляется по 3 модулям: «Мы -журналисты»; «Мы - коммуникаторы»; «Мы - творцы».

Занятия включают в себя различные познавательные темы, знакомящие дошкольников с разнообразным миром профессии, событиями в ДОУ, города и т.д.), развитие связной речи по тематике бесед, продумывание вопросов для интервью и много другое. Также в практической части предлагается организация экскурсий (в Пресс-центр Администрации, Импульс, воспитанников других детских садов в телестудию «Метелицы» и др.), встреч с интересными людьми (журналистами городской телекомпании) необходимых по теме.

На каждом этапе занятия ставятся конкретные задачи. Формирование навыков ведения диалога тесно связано с развитием психических процессов, таких, как восприятие, внимание, память, мышление, поэтому на занятиях большое внимание уделяется развитию этих процессов. С детьми проводятся разные коммуникативные игры «Узнай по описанию», «Что лишнее?», «Звукооператор», «Журналист – профессия творческая» и т.д.

Содержание системы занятий опирается на принципы педагогического оптимизма, гуманизма и направлено на воспитание у детей уважительного отношения к себе и окружающим, толерантного отношения к мнению собеседника. Такие занятия не только помогают детям овладеть средствами коммуникабельности, но и убеждают их в том, что между мыслями, чувствами и поведением в процессе общения существует тесная связь. Эти игровые занятия помогают каждому его участнику быть услышанным и понятым сверстниками, педагогами и родителями.

Занятия представляют собой развивающие и ролевые игры («Выборы ведущего»; «Интервью литературного героя», «Митинг сказочных героев»,

«Опиши портрет журналиста», «Звукооператор» и многие другие)

**Структура игрового занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Структурный компонент** | **Содержание** |
| **Начало занятия** | Организационный момент (его наполняемость может меняться в зависимости от целей и задач, поставленных перед занятием). Переключение внимания на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней, создание эмоционального настроя, точные и четкие установки на предстоящую деятельность (последовательность выполнения задания, предполагаемые результаты). Игровая мотивация. Ритуал занятия. |
| **Ход (процесс) занятия** | Самостоятельная умственная и практическая деятельность детей, выполнение всех поставленных учебных задач. В процессе данной части занятия осуществляется индивидуализация обучения (помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение), игры. Педагог создает условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата. |
| **Окончание занятия** | Подведение итогов и оценка результатов учебной деятельности.  Педагог привлекает детей к оценке и самооценке результатов (релаксационные упражнения, рефлексия, обсуждение занятия, комментирование оценки). Ритуал окончания занятия. |

***Алгоритм взаимодействия в интервью***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Опорная картинка** | **Тема речевого**  **высказывания** | **Варианты речевых обращений** |
|  | Вход в диалог, приветствие | Здравствуйте.  Добрый день / вечер!  Мы рады встречи с вами! |
|  | Цель. Подумать, как начать интервью. | Разрешите задать Вам несколько вопросов.  Расскажите нам, пожалуйста…  Мы хотим побеседовать с Вами |
|  | Основная часть, диалог. | Вопросы по теме интервью |
|  | Выход из диалога, выражение благодарности, прощание. | Спасибо за интервью…  Нам было очень интересно… Было приятно общаться с Вами.  До свидания….  До новых встреч…. |

Деятельность Пресс-центра юных журналистов «Обозреватель 0+» продолжается и в процессе совместной работы детей и родителей над материалами.

Неотъемлемым условием реализации Программы в рамках проекта является взаимодействие с родителями - непосредственными участниками творческого процесса. Педагоги осуществляют помощь и поддержку семье, уделяя особое внимание активным формам работы для непосредственного вовлечения родителей в образовательный процесс.

Медиапроекты воспитанников являются неотъемлемой частью работы модулей и являются одним из самых мощных инструментов построения индивидуального образовательного трека.

**Каждый из модулей имеет следующую структуру:**

### 1. Информационный раздел

Главная задача - получение теоретических знаний по теме модуля.

Обучающая программа предусматривает:

* Творческие занятия;
* Групповое и индивидуальное сопровождение;
* Погружение в тему посредством систематизации знаний. **2. Практический** **раздел**

Главная задача – участники осваивают полученные знания в практической деятельности.

Обучающая программа предусматривает:

* Деловые игры, дискуссии, мозговые штурмы;
* Практикумы, тренинги, мастер-классы;
* Самостоятельная работа, экспресс-исследования, проектирование;
* Совместная работа детей и родителей над материалами;
* Организация встреч, выполнение заданий редакции;
* Социальные и допрофессиональные пробы;
* Создание медиапроектов.

### 3. Итоговый раздел

Главная задача– участники демонстрируют уровень усвоенных знаний, умений, навыков на итоговом событии.

Обучающая программа предусматривает:

* Публичная презентация медиапроектов;
* Работа над ошибками;
* Итоговые мероприятия.

Деятельность модулей предусматривает организацию и проведение обучающих семинаров для педагогов и родителей специалистами местных СМИ.

#### 2.2. Содержательный раздел модуля «Мы - журналисты»

*Основная* *задача* - расширение представлений детей о средствах массовой информации, о роли радио, прессы, телевидения в жизни людей, формирование начальных представлений о профессии журналиста и профессиях, связанных с журналистикой, знакомство с журналистами местных СМИ.

### Теоретическое содержание

1. Журналист – профессия творческая.
2. Что я знаю о профессии журналиста? Качества журналиста.
3. Особенности работы в печатных СМИ.
4. Особенности работы на радио.
5. Особенности работы на телевидении.
6. Фотожурналистика.
7. Интернет-СМИ и социальные сети. Чем блогеры отличаются от журналистов?
8. Знакомство с профессиями: журналист, фоторепортер, редактор, дизайнер, оператор, ведущий, монтажер, верстальщик, суфлер.
9. Знакомство с оборудованием журналиста: микрофон, фотоаппарат, диктофон, видеокамера и др.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Мероприятия** | **Ответственные** | **Месяц** |
| 1. | Работа с информацией. Как добыть информацию? | Бресская С.О | Сентябрь |
| 2. | Оформление уголка «Пресс-центр» | Юдникова Е.Е. | Сентябрь |
| 3. | Интерактивное общение «Виды СМИ и их роль в жизни людей». | Бресская С.О | Октябрь |
| 4. | Деловая игра «Работа в редакции». Профессии, связанные с журналистикой. | Киселева Д.А. | Ноябрь |
| 5. | Обзор оборудования и атрибутов журналиста. Сюжетно-ролевая игра «Мы - журналисты» | Воспитатели групп | Декабрь |
| 6. | Этика в журналистике. Основные принципы работы журналиста | Юдникова Е.Е. | Январь |
| 7. | Викторина «Что ты знаешь о профессии журналиста?». | Багатырова З.И. | Февраль |
| 8. | Экскурсия в Пресс-центр  Администрации | Юдникова Е.Е. | Март |
| 9. | Встречи с интересными людьми: ДО, педагог-стажист, молодой педагог, студент педколледжа | Бресская С.О | По согласованию |
| 10. | Экскурсии воспитанников других ДС в телестудию «Метелицы» | Бресская С.О. | По согласованию |
| 11. | Экскурсия в Импульс | Болзина В.П. | По согласованию |
| 12. | Встречи с журналистами на базе ДОУ | Юдникова Е.Е. | По согласованию |
| 13. | Анализ подсчета количества пользователей Единого информационного ресурса (просмотры, цитирование) | Юдникова Е.Е. | Январь/Май |

### Практическая часть

* Экскурсии в редакции различных направлений СМИ;
* Экскурсия в городскую библиотеку с целью знакомства с детскими периодическими изданиями «Веселые картинки», «Маша и медведь», «Ералаш» и др.;
* Мастер-классы, практикумы, тренинги;
* Творческие встречи с талантливыми журналистами;
* Деловые игры, «мозговые штурмы», пресс-конференции, микроисследования;
* Публикация в городских печатных СМИ сочиненных детьми произведений:

сказок, рассказов.

### Партнеры

* Муниципальное учреждение «Новоуренгойская городская газета «Правда Севера»;
* Информационное агентство «Импульс Севера»;
* ООО «ТРК «Сигма»;
* Общественно-политическая газета ЯНАО «Красный Север»;
* МУП Новоуренгойская типография;
* ООО «Печатный мир»;
* Центральная Городская Библиотека им. Журнала «Смена» г. Новый Уренгой;
* Информационно-аналитическое управление Администрации г. Новый Уренгой;
* Департамент внутренней политики Администрации г. Новый Уренгой.

#### 2.3 Содержательный раздел модуля «Мы - коммуникаторы»

***Основная задача*** – формирование коммуникативных навыков детей, расширение и активизация словарного запаса, совершенствование монологической и диалогической речи, формирование умения выступать организаторами общественного диалога.

### Теоретическое содержание

1. Общение – основа профессии журналиста.
2. Этика общения журналиста.
3. Интервью. Искусство общения.
4. Техника речи: упражнения на развитие речевого диапазона, голоса, дикции, интонации, дыхания.
5. Риторика: правила построения речи и выступлений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Мероприятия** | **Ответственные** | **Месяц** |
| **1.** | Коммуникативные игры. Игры на формирование коммуникативной компетентности. *(см.картотеку)* | Маркова И.Д. | В течение года |
| **2.** | Практикум «Составь рассказ», Придумывание небылиц, сказок | Новикова Т.А | Октябрь |
| **3.** | Практикум «Составление текста на одну букву». | Воспитатели гр. № 5,11,12,8 | Ноябрь |
| **4.** | Практикум «Открытое мнение» (выражение открытого мнения по поводу любой темы). | Бресская С.О. | Декабрь |
| **5.** | Подготовка и проведение коммуникативных тренингов : «Лучший вопрос». «Пересказ по кругу». «Детектив». «Ключевое слово» | Киселева Д.А. | Январь/Февраль |
| **6.** | Методика «Культура общения»  (Г.У.Урунтаева, Ю.Ф.Афонькина) | Киселева Д.А. | Январь |
| **7.** | Подбор упражнений на развитие речевого диапозона, голоса, дикции, интонации, дыхания. | Новикова Т.А. | Февраль |
| **8.** | Культура речи. Требования к языку СМИ. Особенности речи на ТВ | Новикова Т.А | Февраль |
| **9.** | Работа с текстом при подготовке к съемке. Постановка голоса. акценты в речи. логические паузы. интонация. Работа скороговорками. | БолзинаВ.П. Маркова И.Д. | В период работы телестудии |

### Практическая часть

* Творческие встречи с талантливыми журналистами, писателями, поэтами;
* Интервью по мнемотаблице;
* Коммуникативные игры, тренинги;
* Работа с логопедом по развитию речи;
* Тренинги по риторике и ораторскому мастерству;
* Словотворчество, сочинение сказок, рассказов;
* Создание и презентация книжек-малышек;
* Дидактические, интерактивные, настольные игры, викторины;
* Акции, конкурсы, мероприятия.

### Событие-выход

 Пресс-конференция «100 вопросов взрослому».

В рамках коллективной деятельности детей со взрослыми разрабатывают мероприятие, в организации и проведении которого демонстрируют уровень коммуникативных компетенций.

### Партнеры

* ООО «ТРК «Сигма»;
* ГТРК «Ямал»;
* Центральная Городская Библиотека им. Журнала «Смена» г. Новый Уренгой;
* Театральная студия культурно-спортивного центра «Газодобытчик»;
* Школа скорочтения и развития интеллекта.

#### 2.4.Содержательный раздел модуля «Мы - Творцы» (1 раз в месяц)

***Основная задача*** – творческая совместная деятельность взрослых и детей по выпуску детских теленовостей и социальных роликов на актуальные темы, освещение значимых тем жизни детского сада и города, привлечение внимания к актуальным вопросам *через детское позитивное творчество*.

Мероприятия этого блока направлены на созидательную творческую совместную деятельность взрослых и детей – сбор материала, работа с детьми ведущими, ежемесячный выпуск новостей.

Процесс создания выпусков новостей – это совместное творчество всех участников образовательного процесса. Главными генераторами идей являются дети. Тематика новостей берется их жизни детского сада, а также освещаются темы, волнующие детей, обращения к взрослым и многое другое.

### Теоретическое содержание

1. Планирование выпуска теленовостей.
2. Выпуск теленовостей – дело коллективное.
3. Деловая игра «Работа телевизионной редакции».
4. Структура создания теленовостей.
5. Знакомство с оборудованием для выпуска теленовостей: хромокей, микрофон, видеокамера, штатив, осветительные лампы, программное обеспечение, компьютер.

### Практическая часть

* Деловая игра «Создание медиапродукта»;
* Распределение ролей: редактор, оператор, помощник оператора, корреспондент, суфлер, монтажер, диктор;
* Посещение и освещение интересных мероприятий, праздников;
* Проведение интервью, соцопросов, исследований;
* Экскурсии на телевидение;
* Самостоятельная практическая работа по созданию индивидуальных проектов.
* Подготовка ведущих теленовостей и корреспондентов к записи новостей (с привлечением педагогов, родителей, партнеров).

**Формы работы:** сбор информации, интервью, продуктивная деятельность, применение ИКТ, выпуск новостей.

### Событие-выход

* Ежемесячный выпуск детских теленовостей, создание социальных роликов на актуальные темы.

### Партнеры

* Информационное агентство «Импульс Севера»;
* ООО ТРК «Сигма»;
* Городское медиасообщество «Ямал-клик»;
* Корпоративный медиакласс «Импульс» по направлению «Журналистика»

МБОУ «СШ № 17» г. Новый Уренгой;

* Департамент внутренней политики Администрации г. Новый Уренгой;
* Детское информационное агентство «Кругозор», г. Ноябрьск;
* Общероссийская общественная детская организация «Лига юных журналистов России».

### Необходимое оснащение

* Видеокамера, фотоаппарат, диктофон, микрофон;
* Атрибуты: детские фотоаппараты, детские кинокамеры, детские компьютеры, детские микрофоны, детские телевизоры;
* Видеопособия: обучающие диски, презентации;
* Баннер, кепки, отличительные знаки.

### Ожидаемый результат

* Создание и эффективное использование «Медиа студии».
* Открытие талантов детей.
* Распространение педагогического опыта работы.
* Повышение социального статуса учреждения.

#### 2.5. Взаимодействие с родителями в рамках реализации Программы

Успех реализации Программы имеет прямую зависимость от степени заинтересованности и вовлеченности родителей. Работе с родителями уделяется особое внимание, им предлагается разыгрывать ситуации журналистского общения дома, выполнять конкретные поручения воспитателя по формированию у ребенка определенных правил речевого этикета.

В рамках реализации Программы родитель – участник творческого процесса, который вместе с ребенком создает статьи журналов, берет интервью, описывает происходящие события, набирает тексты, размещает материал на страницах, верстает газету.

При выстраивании взаимодействия с семьями воспитанников по реализации Программы особое внимание уделяется активным формам работы для непосредственного вовлечения родителей в образовательный процесс. ***Задачи работы с родителями:***

1.Заинтересовать и привлечь родителей к активному участию в реализации программы пресс-центра юных журналистов «Обозреватель 0+»

2.Привлечь родителей к сбору материалов, необходимых для реализации

Программы.

3.Организовать мини-консультации и изготовить атрибуты для сюжетно- ролевой игры «Журналисты» («Игры на развитие речи», «Обсудите интервью с детьми»).

4.Привлечь родителей к организации и проведению групповых развлечений «Викторина», «КВН» и т.д.

***План работы с родителями***

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание** |
| **Сентябрь** | - консультирование родителей по темам: «Детская журналистика, как творческий процесс», «Детская журналистика: история и современность» |
| **Октябрь** | -создание мини-музея «В объективе»;  -изготовление вспомогательных карточек для интервью с детьми и взрослыми по темам;  -семинар-практикум «Использование современных интерактивных методов: «синквейн», «кластер», «броуновское движение» и метод «погружения» в работе с детьми».  -разучивание с детьми монологов и диалогов для выпуска детских новостей «Вести Метелицы». |
| **в**  **течение года** | помощь родителей в разучивании с детьми монологов и диалогов для выпуска детских новостей «Вести Метелицы». |
| **Декабрь** | - оформление альбомов в рамках проекта «Мы-Журналисты» |
| **Январь** | - творческий марафон «Новогодние мероприятия-*Колядки; конкурс чтецов «Зимушка-зима*» |
| **Февраль** | - неделя интервью с папами воспитанников ДОУ к празднованию  Дня защитника Отечества |
| **Март** | * интервью с мамами воспитанников ДОУ к празднованию Дня 8 марта * творческий конкурс детского рисунка «Моя любимая мама» |
| **Апрель** | Проведение анкетирования «Удовлетворённость родителей в предоставлении услуг Пресс-центра юных журналистов «Обозреватель0+» |
| **Май** | - журналистское расследование «Ничто не забыто, никто не забыт» к Дню  Победы (сбор материала, интервью с ветеранами ВОВ/гостями детского сада). |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Ресурсное обеспечение Программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Наименование*** | ***Используемые ресурсы*** | ***Необходимые ресурсы*** | | |
| **1.Материально- технические** | Кабинет-трансформер с активной  и статичной зоной; | Персональные компьютеры  с мониторами высокого  разрешения; | | |
|  | Световое оснащение, хромакей со стойкой; мультимедийное оборудование (экран, видеокамера, ноутбук со специальной программой для телевещания; 4К кинокамера, ПО OBS Studio видоемикшер; картридер; телесуфлер; радиосистема; комплект для освещения и звука; смартфон; петличный микрофон; комплект штативов; радиосистема 2.4 Гц приемник +2 передатчика, динамический микрофон Alctron PM58S, микрофонная стойка  Fzone NB-35). | Фотоаппарат,  Видеокамера; Микрофоны; Штатив. |  |  |
| **2.Кадровые** | директор ДОУ, заместитель директора по ВМР, музыкальный руководитель, п педагоги ДОУ; педагоги дошкольных образовательных организаций. | Сотрудники местных и региональных СМИ. | | |
| **3.Организационные** | Опыт организации и выпуска детских теленовостей. | Опыт сотрудников СМИ. | | |

##### 3.2. Научно-методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные методы и приемы обучения. Выбор которых зависит о психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

#### Методы и приемы

* Игровые – дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные игры, игровые ситуации, викторины.
* Словесные – составление рассказов, диалоги, скороговорки, работа над дикцией, чтение литературы, придумывание небылиц.
* Наглядные – наглядное моделирование, рисунки, коллажи, фотографии, презентации, видеоролики.
* Практические – сбор материалов, проектная деятельность, выпуск теленовостей, создание книжек, презентации, встречи, совместные мероприятия**.**
* Кластер – свободное и открытое размышление по любым темам.
* Метод погружения – погружение в профессию, тематическое погружение.
* Синквейн – сочинение нерифмованного стихотворения, помогающего синтезировать информацию.
* Броуновское движение – перемещение участников по образовательной организации с целью сбора информации.

#### Формы обучения

* Фронтальная – со всем составом;
* Кооперативно-групповая учебная деятельность **-** организация обучения в малых группах воспитанников, объединенных общей учебной целью;
* Дифференцированно-групповая - предусматривает организацию работы групп с различными учебными возможностями;
* Индивидуально-групповая - предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи.

##### 3.3. Время и сроки реализации Программы

Срок реализации Программы – 1 год.

Реализация модулей данной Программы осуществляется как дополнение к решению задач образовательных областей: социально-коммуникативное и познавательное развитие с детьми старшего дошкольного возраста. При необходимости организованная образовательная деятельность проводится в специально оборудованной предметно-пространственной среде (телестудии) согласно расписанию занятий каждой возрастной группы по ознакомлению детей с социальным миром.

Расписание составляется в начале учебного года, утверждается приказом директора ДОУ.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года. Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня. Продолжительность одного занятия – 25-30 минут (в зависимости от возраста детей).

##### 3.4 Условия реализации Программы

При проектировании образовательного процесса наряду с непосредственно технологией детской журналистики используются **современные технологии:**

* **-*проектные технологии****,* направленные на достижение общего результата деятельности (Е.С. Полат, Г.К. Селевко, И.Д. Чечель);
* **-*личностно-ориентированная технология*,** где используется диффенцированный подход к каждому ребенку с учетом его возможностей, способностей (И.С. Якиманская);
* **-*практико-ориентированного обучения*,** включающие идеи интерактивного обучения (В.П. Беспалько, В.В. Гузеев), развития критического мышления (М.В. Кларин, И.О. Загашев);
* ***-педагогического сотрудничества,*** которая обозначает переход от авторитарной к демократической системе образования, создание условий для развития и самореализации личности (С.Л. Соловейчик);
* **-*игровые* *технологии*,** способствующие развитию важнейших психических функций, познавательно-речевых, коммуникативных способностей дошкольников (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин).
* ***Здоровьесберегающая технология***, которая реализуется через рациональное соблюдение гигиенических критериев организации образовательной деятельности: плотность занятий, число видов учебной деятельности, средняя продолжительность различных видов учебной деятельности, частота чередования различных видов учебной деятельности, наличие эмоциональных разрядок, психологический климат. Для воспитания здорового ребенка, учитывая его возрастные особенности, созданы условия для комфортного пребывания ребенка в детском саду. ( В.Г.Алямовской)

##### 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для реализации Программы предусматриваются следующие элементы развивающей предметно-пространственной среды:

1. Оснащенный кабинет (Телестудия).
2. «Пресс-центр» в группе – интервьюирование, общение, знакомство с профессией журналистов, репортеров, операторов, продуктивная деятельность журналистов.
3. Музыкальный центр, колонки
4. Комплект атрибутов к режиссерской игре «Мы – журналисты» (детские фотоаппараты, кинокамеры, компьютеры, микрофоны, телевизоры и т.д.) – проведение детской журналистской деятельности.
5. Видео пособия для дошкольников, обучающие диски, презентации

– проведение образовательной деятельности по социальному воспитанию (образовательная область -социально-коммуникативное развитие), по ознакомлению с журналистской деятельностью; совместная деятельность взрослого с детьми.

#### Содержание РППС

##### «Пресс-центр в группе»

Коллекция детских периодических изданий, журналы: «Мурзилка», «Веселые картинки», «Ералаш», «Клепа», «Геоленок», «Маша и медведь», газеты: «Детская газета», «Полосатая газета» и др. папки-передвижки: «Профессия журналист», «История журналистики в картинках», набор «юного журналиста»: блокноты, ручки, микрофоны, одежда с символикой (футболки, кепки), дидактические игры по профессиям журналистики.

##### Центр нравственно-патриотического воспитания

Фотоальбомы: «Мой любимый детский сад», «Мои друзья», «Профессии родителей», «Профессии нашего города», «Защитники Отечества», «Природа родного края», папки-передвижки «Защитники Отечества», «Многонациональная Россия», «Символика России»,

«Достопримечательности города», диски с презентациями о детском саде, городе, стране. Макет микрорайона, где расположен детский сад, макет детского сада, альбом с рисунками и рассказами детей на тему «Мой детский сад», «Моя семья».

***Центр игр (сюжетно-ролевых/ развивающих):*** Атрибуты к сюжетноролевым играм: по профессиям взрослых; «Мы – журналисты»

##### Центр творчества

Мольберт. Альбомы, блокноты, карандаши, фломастеры, ручки, кисти разного размера, акварель, гуашь, палитра, бумага разного цвета и формата, картон, фольга, креповая бумага, печатки, ножницы, пластилин, доски для лепки, салфетки, фартуки, и др. Иллюстрации «Времена года», набор открыток: портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура, графика, народное творчество т др. Альбомы и раскраски с росписями разных национальностей, схемы для рисования людей животных, явлений природы и др.

**3.7 Используемые источники**.

1. Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ
2. Балашова Ю.Б. Школьная журналистика начала XX века как форма социально-культурной деятельности / Ю.Б. Балашова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.dissercat.com/content/shkolnaya-zhurnalistika-nachala-xxveka-kak-forma-sotsialno-kulturnoi-deyatelnosti#ixzz41584OhOU](http://www.dissercat.com/content/shkolnaya-zhurnalistika-nachala-xx-veka-kak-forma-sotsialno-kulturnoi-deyatelnosti#ixzz41584OhOU)

3.Башурова А.М. Особенности детской журналистики России XYIII, XIXbb // Вестник ИрГТУ. 2007. №2 (30). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-detskoy-zhurnalistiki-rossii-xyiii-xixbb. 4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.

5. Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – СПб: изд-во Михайлова, 2014

6.Дорощук Е.С. Педагогические условия разработки мультимедийных медиапроектов как способа формирования профессиональных компетенций будущих журналистов // Актуальные вопросы теории и практики медиаобразования в педагогической сфере: Сб. трудов международного форума «Медиаобразование в педагогической сфере: опыт и новые подходы к управлению» (Москва, 16–17 марта 2017 г.) / Под ред. И.В. Жилавской,

И.А. Фатеевой. – М.: МПГУ, 2017

* + 1. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебнометодическое пособие.– Балашов: Издательство «Николаев», 2004. – 52 с.
    2. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М., 2004.
    3. Лазутина Г. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2004.
    4. Морозова В.Е., Русских М.Н. Организация ранней профориентации в условиях дошкольной образовательной организации.
    5. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество. – М.: РИП-холдинг, 2013
    6. Ранняя профориентация дошкольников в условиях ФГОС ДО -

[https://multiurok.ru/files/programma-mietodichieskogo-soprovozhdieniia-pofor.html](https://multiurok.ru/files/programma-mietodichieskogo-soprovozhdieniia-po-for.html)

* + 1. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения» /под. ред. Л.С. Киселевой, Т.А. Данилиной. М., 2011.
    2. Скоролупова О. А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Телевидение». – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 96 с.
    3. Дейкина А.Ю. Возраст творчества. Содержание и организация практических занятий по детской журналистике. Методические рекомендации. Бийск: НИЦ Бийск БПГУ, 2001.

16.Харитонова С.В. Журналистика для детей в контексте современных медиаисследований (теоретический аспект) // Труды БГТУ. Серия 4: Принт- и медиатехнологии. 2019. №2 (225). URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/zhurnalistika-dlya-detey-v-kontekstesovremennyhmediaissledovaniy-teoreticheskiy-aspekt (дата обращения:02.09.2021).

**Интернет ресурсы:**

* + 1. Проект «Детская журналистика и диалогическая речь» https://open-

lesson.net/354/

* + 1. Детская журналистика, как средство повышения уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста http://открытыйурок.рф/ статьи/511588/
    2. Проект «Детская журналистика» http://dou26ugansk.ru/storage/app/media/1-proekt-detskaya-zhurnalistika.pdf
    3. Проект «Детская журналистика, как средство формирования исследовательских умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста»
    4. https://blog.dohcolonoc.ru/entry/proekty/proekt-detskayazhurnalistikakak-sredstvo-formirovaniya-issledovatelskikh-umenij-i-navykov-udetej-starshegodoshkolnogo-vozrasta.html
    5. http://semicvetik-29.ru/nashi-gruppy/2-uncategorised/130detskayazhurnalistika
    6. Проект «Детская журналистика, как средство формирования исследовательских умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста»

* + 1. https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiymir/2014/11/26/proektdetskaya-zhurnalistika-kak-sredstvo-formirovaniya

**3.7 ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1.**

### Игры по тематике Программы

#### Сюжетно-ролевая игра «Мы – журналисты»

***Цель:*** развитие связной диалогической речи, коммуникативности и личностного взаимодействия детей друг с другом.

***Задачи:***

1. расширять и активизировать словарный запас старших дошкольников;
2. закреплять навыки ведения диалога;
3. развивать умения слушать собеседника и общаться в паре, в группе, в коллективе.

Оборудование и атрибутика к игре *«Мы – журналисты»*

Детские компьютеры**,** детские кинокамеры**,** детские фотоаппараты**,** блокноты, карандаши, нагрудные знаки, кепки с символикой, косынки/галстуки, микрофоны.

##### Алгоритм проведения сюжетно-ролевой игры «Мы- журналисты»

1. Подготовительная работа: изготовление атрибутов, предварительная речевая подготовка, чтение произведений, тематические беседы, обогащение словарного запаса, дидактические игры.
2. Творческие задания, командировки.
3. Творческие отчеты. 4. Оформление газеты.

#### Словесная игра «Угадай, о ком я говорю!»

***Цель:*** закрепить знания детей о различных профессиях и расширить их перечень новыми.

В ходе игры воспитатель описывает профессию, но не называет ее. Можно предложить следующие профессии: воспитатель, журналист, фотограф, рекламный агент, диктор, художник, дворник, повар, корректор.

##### «Подбери то, что тебе нужно для работы»

Дети разбиваются на команды. Каждая команда получает набор карточек с изображением предметов, необходимых для работы человеку определенной профессии. Воспитатель называет профессию, а дети должны подобрать к ней всю атрибутику. Побеждает команда, которая сделает это быстрее всех. В результате словарь детей обогатился профессиональной терминологией: оператор, диктор, звукооператор, режиссер, рекламодатель, корректор, корреспондент.

**Приложение 2.**

#### Конспект игрового занятия «Мы – журналисты»

**Предварительная работа:** Рассматривание иллюстраций («Мы журналисты», «Берем интервью») и составление рассказов по ним. Экскурсия в типографию. Выставка книг и журналов. Беседа о профессии «Журналист». Просмотр видеофрагментов по ТВ.

**Цель:** Закрепить знания детей о творческой профессии журналиста.

**Задачи:**

* Развивать умение строить связные высказывания, использовать различные средства связи частей предложения.
* Развить мышление, внимание.
* Сформировать организаторские способности, умения, навыки и действия по определенным игровым правилам.
* Побуждать детей творчески использовать в играх знания о жизни журналистов.
* Воспитывать умение работать в подгруппе, координируя свои действия с действиями партнеров.
* Развить навыки активного контроля и самоконтроля.

**Методические приемы:** Моделирование, объяснения, беседа, вопросы, рассматривание, игровое упражнение, дидактические игры, образец ведения интервью.

**Материалы для занятия.**

* Картинки для игры «Разрезные картинки».
* План-карта для игры «Что изменилось?»
* Картинки (22 шт.) для игры «Знаете ли вы предметы, которые необходимы юнкору в работе?»
* Фишки красного, синего, желтого, зеленого цветов.
* Опорные схемы-картинки для ведения интервью.
* Эмблемы, блокноты и ручки для награждения.

#### Ход занятия

##### Введение в тему занятия

***Педагог/воспитатель:*** Наше сегодняшнее занятие будет не совсем обычным. О чем мы будем разговаривать? Это вы сможете определить с помощью разрезных картинок. Проводится игра «Разрезные картинки». Выбираются картинки с изображением средств массовой информации журналистов, орудий труда. Каждая из них разделена на 4 фрагмента и имеет рубашку своего цвета, отличного от цвета рубашек других. Фрагменты картинок разложены на одном столе рубашками вверх. *(Педагог предлагает детям подойти к столу и взять по одному фрагменту картинки).*

Затем дети идут к столам, на которых лежат метки такого же цвета, как рубашки у картинок. Таким образом, дети разделяются на подгруппы по 4 человека, в составе которых будут работать в течение всего занятия. На столах они составляют картинку из фрагментов, после чего делают вывод о теме занятия.

##### Дорога в типографию «Что изменилось?» (Игра на развитие памяти и внимания)

***Воспитатель****:* Дети, пожалуйста, подойдите к доске. Итак, разговор сегодня пойдет о журналистах. Чтобы познакомиться с этой профессией получше, мы отправимся в типографию. *(Дети, подходят к магнитной доске)*

Для этого у нас есть карта. Посмотрите на нее внимательно. Мы выходим из детского сада, который на карте обозначен красным прямоугольником. Возле детского сада много высоких городских домов-они обозначены синим прямоугольником. Проходим автобусную остановку. (Она обозначена синим треугольником.) На углу, рядом с остановкой стоит магазин. (Он обозначен зеленым кружком.) Затем идем мимо банка (желтый круг), за ним попадаем, наконец, в ИА «ИМПУЛЬС СЕВЕРА». План-карта предлагается детям или в уже готовом виде (на коврографе или магнитной доске), или выкладывается у них на глазах. После подробного ее рассматривания воспитатель предлагает детям ненадолго закрыть глаза и убирает одну из геометрических фигур. Затем задает вопрос: «Что изменилось на нашей карте?» Фигуры можно не только убирать, но и заменять другими, менять их местами. *(Дети садятся на ковер)* ***Воспитатель:*** Мы добрались до типографии. Итак, сегодня я предлагаю вам побывать в роли юнкоров, т.е. журналистов. Я буду главным редактором вашей редколлегии. Прежде чем принять участие в работе типографии, скажите: какими качествами должен обладать человек данной профессии? (умный, воспитанный, вежливый, сообразительный, соблюдать речевой этикет, должен уметь задавать остроумные, четкие содержательные вопросы, обладать чувством юмора и т.д.)

Какую пользу приносит его труд людям? (огромную пользу, так как с помощью журналистов мы можем узнавать все новости мира) Что необходимо делать, чтобы стать журналистом? (на занятии: заниматься хорошо, уметь слушать, отвечать на вопросы и задавать их; читать много книг и т.д.) Теперь мы знаем, какими должны быть журналисты. В работе журналистами или юнкорами, вы покажете свои знания и умения. Вот вам первое задание. Оно называется «Не ошибись». Я буду называть слова, а вы, услышав слово, относящееся к журналистике, должны хлопнуть в ладоши.

(торт, видеокамера, интервью, шприц, компьютер, фотоаппарат, бинт, кисть, микрофон, магнитофон, телевизор, диктор, фоторепортер, звукооператор, рисует, тушит, поет.) Молодцы! С этим заданием вы справились.

Для выполнения 2 задания, ребята, нужно сесть за столы.

Второе задание «Знаете ли вы предметы, которые необходимы юнкору в работе?» Выберите те картинки, на которых изображены орудия труда журналиста.

У каждой микрогруппы картинки, дети советуются и дают ответ, картинки прикрепляют на мольберты.

|  |  |
| --- | --- |
| **1 группа** | **2 группа** |
| Микрофон веник  Ручка ведро  Блокнот топор  Лопата утюг  Компьютер малярная кисть | Видеокамера каска  Магнитофон сверло  Сотовый телефон спички  Часы ноты  Фотоаппарат огнетушитель |

За каждый правильный ответ микрогруппы получают фишку. *Молодцы!* Знаете, предметы, которые нужны юнкору в работе.

Физкультминутка «Девочки и мальчики». При подобной организации занятия физкультминутка может не потребоваться.

*(Дети садятся на ковер)*

А теперь я хочу узнать, что вы умеете и поможет нам в этом игра «Берем **интервью у литературного героя»** *(При проведении этой игры дети пользуются опорными схемами ведения интервью)*

Каждая группа должна обсудить у какого литературного героя будут брать интервью, распределить роли между собой (звукооператор, журналист, литературный герой, фотокорреспондент) Продумайте ситуацию.

* Как, где и при каких обстоятельствах вы встретились с этим литературным персонажем?
* Какова цель вашего интервью?
* Какие вопросы вы зададите вашему герою?
* Как начнете интервью?
* Как закончите?

Интервью детей оцениваются фишками. А что тебе понравилось? (воспитатель подчеркивает, что лучшие, самые интересные интервью получились у тех команд, где дети сумели договориться, согласовать свои действия).

Заключение.

Выход из занятия

Оценку результатов занятия воспитатель предлагает сделать детям. Для этого он просит их выбрать фишки красного цвета, если занятие детям понравилось и было интересно; фишки желтого цвета, если что-то в занятии не понравилось; и фишки синего цвета, если занятие не понравилось совсем. *(Если есть дети, которые выбрали желтые и синие фишки, с такими детьми, нужно побеседовать более подробно).*

Затем воспитатель предлагает детям оценить собственную работу на занятиях с помощью тех же фишек, это помогает детям выработать навыки контроля за своей работой. При неправильной самооценке воспитатель просит других детей высказать свое мнение о работе друга, его взаимоотношениях с другими детьми.

Ребята, все ответы отмечались фишками. Сейчас подсчитаем фишки, и у нас определится команда - победитель. Воспитатель, оценивая работу детей на занятии, обращает внимание на то, что успеха добилась та команда, участники которой действовали особенно дружно.

Молодцы! Вы настоящие журналисты.

Воспитатель вручает детям эмблемы, блокноты и ручки.

**Приложение 3.**

### Коммуникативные игры по журналистике

#### Словесная игра «Угадай, о ком я говорю!»

**Цель:** закрепить знания детей о различных профессиях и расширить их перечень новыми.

В ходе игры воспитатель описывает какую - ни будь профессию, но не называет ее. Можно предложить следующие профессии: воспитатель, журналист, фотограф, рекламный агент, диктор, художник, дворник, повар, корректор.

#### «Подбери то, что тебе нужно для работы»

Дети разбиваются на команды. Каждая команда получает набор карточек с изображением предметов, необходимых для работы человеку определенной профессии. Воспитатель называет профессию, а дети должны подобрать к ней всю атрибутику. Побеждает команда, которая сделает это быстрее всех. В результате словарь детей обогатился профессиональной терминологией: оператор, диктор, звукооператор, режиссер, рекламодатель, корректор, корреспондент.

#### Игра на развитие речи

*(для родителей)*

Предложите ребенку на время, пока вы заняты домашними делами, стать радиожурналистом и провести передачу «Полезные советы». В передаче могут быть рубрики: «Как сварить суп», «Как пожарить картофель», «Как погладить брюки», «Как пришить пуговицу» и др.

#### Игра «Не пропусти профессию»

**Цель:** развитие способности к переключению внимания, расширение кругозора.

Дети встают в круг и внимательно слушают слова, которые произносит ведущий. Всякий раз, когда среди слов встречается название профессии, дети должны подпрыгивать на месте.

Варианты слов:

Лампа, водитель, ножницы, механик, липа, токарь, яблоко, журналист, сталевар, болтун, фоторепортер, архитектор, карандаш, строитель, гроза, обруч, столяр, мельница, ткач, попугай, пекарь, корреспондент, звукооператор, листок, шахтер, диктор, экскурсовод, учитель, сено, мама, кондитер, река, очки, продавец, тетрадь, фантазия, парикмахер, тракторист, ветеринар, ложка, птица, цветовод, огонь, экономист, стрекоза, машинистка, пулемет, чайник и т.д.

Комментарий для педагога:

Для активизации памяти и речи детей после игры можно предложить им следующее задание: вспомните, какие слова, подходящие профессии журналиста (библиотекаря и т.д.) вы слышали? **Игра «Найди себе пару»**

**Цель:** развитие внимания, наблюдательности, мышления. Дети получают карточки со словами:

ТЕ-ЛЕ-ВИ-ЗОР

МИ-КРО-ФОН

ПА-ПА

ДИК-ТОР

ТЕ-ЛЕ-ФОН

Задание детям: найти пару и вставь рядом так, чтобы получилось слово.

#### Игра «Угадайте, какая профессия у человека»

Весы, прилавок, товар *(Продавец)*

Каска, шланг, вода *(Пожарный)*

Сцена, роль, грим *(Артист)*

Читальный зал, книги, читатель *(Библиотекарь)*  Ножницы, ткань, швейная машинка *(Портной)*

Плита, кастрюля, вкусное блюдо *(Повар)*

Поле, пшеница, урожай *(Фермер, колхозник)*

Доска, мел, учебник *(Учитель)*

Руль, колеса, дорога *(Водитель)*

Маленькие дети, игры, прогулки *(Воспитатель)*

Топор, пила, гвозди *(Плотник)*

Кирпичи, цемент, новый дом *(Строитель)*

Краски, кисти, побелка *(Маляр)*

Болезнь, таблетки, белый халат *(Врач)*

Ножницы, фен, модная прическа *(Парикмахер)*

Корабль, тельняшка, море *(Моряк)*

Небо, самолет, аэродром (*Летчик)*

Микрофон, блокнот, диктофон (*Журналист)*

Микрофон, телестудия, гости программы *(Диктор, телеведущий)*

#### Игра «Составьте рассказ-описание о профессии журналиста с опорой на план»

Как называется профессия? В чем она заключается? Какие качества нужны человеку этой профессии? Какими знаниями должен обладать человек этой профессии? Дополнительные сведения о профессии.

#### Игра «Телевизор»

**Цель**: учим устанавливать «обратную связь» при взаимодействии с другими людьми.

Выбирают одного ребенка (ведущий телепередачи); остальные дети делятся на 2 группы и уходят в другое помещение.

Воспитатель дает ведущему задание показать по ТВ (окно в ширме или стульчик со спинкой) передачу «Новости» («В мире животных», «Самый умный» и т. д.) пока он готовится, взрослый приглашает 1 группу телезрителей, рассказывает им о событиях, которые будут показаны, телезрители по описанию угадывают, что за передача, и договариваются, как расскажут о ней 2 группе детей. Телезрители передают им информацию об увиденной передаче. Эта группа детей говорит, какую передачу они смотрели. Затем дети меняются ролями.

#### Игра «Что лишнее?»

**Цель игры:** закрепить знания детей о орудиях труда журналиста, развивать внимание, восприятие, мышление.

Оборудование: картинки с изображением предметов орудий труда.

Ход игры: детям предлагается рассмотреть картинки. Выбрать только те, которые необходимы в работе журналиста. Ребенок должен обосновать свой ответ.

#### Игра «Звукооператор»

**Цель:** научить детей самостоятельно принимать и осознавать цель совместной деятельности.

Для этой игры необходимо звуковое сопровождение, и здесь не обойтись без специальных приспособлений. Следует найти предметы, которые могут стать источниками разных характерных звуков. Например, подойдут чистая консервная банка, наполненная сухим горохом, деревянная ложка, колокольчик, свисток, и др.

Кроме того, необходимо подготовить магнитофон и пустую кассету. Распределить роли между собой. Теперь вы готовы к тому, чтобы сделать радиопостановку. Расскажите, например, «Сказка о царевиче и драконе» она может начинаться так:

В далекой – далекой сказочной стране жил был царь, и было у него три сына. В один прекрасный день отправил царь старшего сына на охоту (кто – то имитирует звуки охоты с помощью трещотки. Долго или коротко ехал он и выехал большое – пребольшое поле (кто – то имитирует с помощью инструментов езду). В поле лежал огромный камень. Только подъехал царевич к тому камню, как выскочил из – под него заяц и побежал во всю прыть… (кто – то имитирует зайца с помощью банки, наполненной горохом). Включайте магнитофон и приступайте к делу.

**Коммуникативные игры**

**для развития общения и доброжелательных отношений.**

**Коммуникативные игры** – так называют игры для развития умения общаться, умения сотрудничать и взаимодействовать с людьми в разнообразных жизненных ситуациях. В коммуникативные игры можно играть и дома, и во дворе, в детском центре, на празднике или семейной вечеринке, на тренинге или использовать как минутки отдыха после занятий. В статье собраны игры, которые я использую в своем общении с детьми и которые нами очень любимы. По секрету сообщу, что играла в них и с педагогами, когда проводила с ними занятия по теме развития общения у детей. И даже «взрослые тети» играли в них с удовольствием!

***Игра "Здравствуйте".***

Нужно успеть за ограниченное время (1 минута или пока звучит музыка) поздороваться с как можно большим количеством присутствующих людей. Заранее оговаривается способ, с помощью которого мы будем приветствовать друг друга – например, пожать друг другу руки. В конце игры подводятся итоги – сколько раз успели поздороваться, не остался ли кто-то без приветствия, какое сейчас настроение у игроков.

***Игра "Путанка".***

В этой коммуникативной игре может быть два варианта.

Вариант 1. «Путанка в кругу». Игроки встают в круг и берутся за руки. Руки расцеплять нельзя! Игроки запутывают круг – не расцепляя рук, перешагивая через руки, оборачиваясь и так далее. Когда путанка готова, в комнату приглашается водящий. Ему нужно распутать игроков обратно в круг, не расцепляя их рук.

Это очень веселая и увлекательная игра, в которую с огромным удовольствием играют и малыши, и подростки, и взрослые. Попробуйте – Вам понравится!

Вариант 2. «Змейка» (автор варианта – Н.Ю. Хрящева). Игроки встают в линию и берутся за руки. Затем они запутываются ( первый и последний игроки – то есть «голова» и «хвост» змеи проходят под руками игроков, переступают через руки и так далее). Задача водящего – распутать змею, не расцепляя рук игроков.

***Игра "Паровозик"***

Игроки встают друг за другом. Первый в цепочке – это паровоз. У него глаза открыты. У всех остальных игроков – «вагончиков» — глаза закрыты. Паровоз везет свой поезд и прямо, и змейкой, и с препятствиями. Задача «вагончиков» – идти за «паровозом» вперед, не расцепляя рук. Задача «паровоза» — идти так, чтобы не растерять вагончики сзади себя. Если «вагончик» отцепился, то поезд «ремонтируется» и отправляется дальше.

***Игра "Кенгуру и кенгуренок".***

В этой игре игроки учатся двигаться в паре, подстраивая свои действия к действиям партнера.

Играют парами. Один игрок – «кенгуру». Он стоит. Другой игрок – «кенгуренок». Он встает к кенгуру спиной и приседает. Кенгуру и кенгуренок берутся за руки. Задача игроков в паре – дойти до окна (до стены). В игру можно играть даже с самыми маленькими детками и дома, и на прогулке.

***Игра "Зеркало".***

Игроки делятся на пары. Один игрок в паре – это зеркало. «Зеркало» синхронно повторяет все движения второго игрока в паре. Затем они меняются местами. Это не так просто, как кажется на первый взгляд – попробуйте в роли зеркала не отставать от игрока!

Затем, когда дети освоят вариант игры в парах, можно будет играть в эту игру и с группой детей. Дети стоят в линию, а водящий находится перед ними лицом к игрокам. Водящий показывает движение, а вся группа синхронно за ним повторяет это движение (обратите внимание – группа повторяет зеркально, то есть если водящий поднял правую руку, то «зеркало» поднимает левую руку).

***Игра "Держи мяч".***

В этой игре мы научимся подстраиваться в своих движениях к движениям партнера по игре.

Игроки встают парами и держат один общий большой мяч. Каждый игрок держит мяч двумя руками. По команде игроки должны присесть, не выронив мяч из рук, пройти с ним по комнате, попрыгать вместе. Главная задача – действовать согласованно и не выронить мяч.

Когда игроки без проблем будут держать мяч двумя руками, задача усложняется – мяч нужно будет удержать только одной рукой у каждого игрока в паре.

***Игра "Любимая игрушка".***

Все встают в круг. В руках у ведущего игры мягкая игрушка. Он говорит о ней несколько слов – комплиментов: «Здравствуй, мышонок! Ты такой веселый. Мы очень любим с тобой играть. Поиграешь с нами?». Далее ведущий предлагает детям поиграть с игрушкой.

Игрушку передают в кругу, и каждый игрок, получивший ее, говорит об игрушке ласковые слова: «У тебя такая симпатичная мордочка», «Мне так нравится твой длинный хвостик», «Ты очень забавный», «У тебя такие красивые и мягкие ушки».

Игру можно проводить даже с маленькими детьми – предлагая им начало фразы, которую закончит малыш: «Ты очень…», «У тебя красивые…».

***Игра "Приветствие" ("Хлопушка")***

Я очень люблю разные ритуалы, придуманные с детьми. Нам, взрослым, очень часто кажется, что это мелочь, ерунда. Но как же важны они для детей!

Мы с детьми делаем при встрече «хлопушку». Все встают в круг, руки вытягиваем вперед. Я открываю ладонь, дети кладут на мою ладошку свои ладошки одна на другую (получается «горка» из наших ладошек). Затем мы поднимаем эту «горку» вверх и все вместе делаем по команде «хлопушку». Я говорю: «Раз, два, три» (на эти слова мы поднимаем руки и тянемся вверх – причем тянемся очень высоко как только можем достать, не разъединяя рук) . «Хлоп!» На слово «хлоп» наша общая хлопушка хлопает к всеобщей радости – руки быстро разводятся в стороны «фонтаном».

Если детей мало, то во время круга до хлопка мы приветствуем друг друга: «Здравствуй, Таня (Танины ладошки легли в нашу «хлопушку»), здравствуй, Саша» и так далее.

***Игра "Иголочка и ниточка" (народная игра).***

Все игроки становятся друг за другом. Один игрок – иголка. Другие игроки – нитка. «Иголка» бегает, меняя направление движения – и прямо, и змейкой, и по кругу, с резкими поворотами и плавно. Остальные игроки должны не отставать и подстраиваться в своих действиях под свою команду.

***Игра "Что изменилось?"***

Игроки делятся на две группы. Одна группа будет загадывать, другая – отгадывать. Те, кто будет отгадывать, выходят из комнаты. Игроки, оставшиеся в комнате, вносят несколько изменений в свой внешний вид. Например, можно взять чужую сумочку себе на плечо или расстегнуть одну пуговицу на рубашке, завязать новую резиночку на косичку, поменяться местами, изменить прическу. Когда игроки готовы, они зовут товарищей в комнату. Другая команда должна угадать, что изменилось. Затем команды меняются местами. В игру можно играть не только командой, но и даже парой.

Хорошо, если в комнате, где будут происходить изменения, будет зеркало – это очень удобно. Но можно обойтись и без него и поиграть в эту игру даже в турпоходе. Получается очень весело. Припасите для этой игры реквизит (платочки на шею, ремешки, заколки и другие вещи, с помощью которых можно вносить изменения в свой внешний вид).

***Игра "Комплименты".***

Все игроки стоят в кругу и по очереди говорят друг другу комплименты. В комплиментах можно отметить и настроение, и внешний вид, и личные качества и многое другое.

Это очень приятная игра – попробуйте.

***Игра "Угадай".***

Все игроки сидят на ковре. Один игрок – водящий – поворачивается ко всем спиной. Игроки по очереди поглаживают его по спине. Задача водящего – отгадать, кто его сейчас погладил. Затем игроки меняются местами, чтобы каждый смог побыть в роли ведущего. Игру можно проводить не только на ковре, но и стоя (например, на прогулке).

Аналогичную игру можно провести в другом варианте – позвать водящего по имени – получится игра «Угадай, кто позвал».

***Игра "Хромая уточка".***

Уточка сломала лапку, и теперь плохо ходит. Ее роль выполняет один из детей. Ребенок, играя роль, уточки, старается показать, как ему больно, плохо и грустно. Все другие дети его утешают, гладят, говорят ласковые слова, обнимают, поддерживают. Можно играть так, чтобы дети сами выполняли роли, а можно использовать игрушки и говорить за них. В этой коммуникативной игре малыши учатся проявлять сочувствие.

***Игра "Ищу друга".***

В эту игру можно играть только в большой группе детей. Вам понадобится набор картинок или набор игрушек (2-3 мишки, 2-3 зайчика, 2-3 куклы, 2-3 уточки и так далее). Каждому ребенку выдается одна игрушка или одна картинка, у которой есть «друзья» — такие же картинки.

Детям предлагается найти друзей для своей игрушки (найти парные игрушки, то есть для зайчика найти других зайчиков, для мишки – других мишек). Под музыку дети ищут друзей. Когда друзья для игрушки найдены, дети с игрушками дружно и весело танцуют под музыку.

Это игра для маленьких детей, которые еще только учатся взаимодействовать друг с другом.

***Игра "Поймай взгляд".***

Эта игра развивает взаимопонимание. Ведет игру взрослый.

Игроки сидят на ковре или на стульях. Ведущий смотрит на игроков, а потом на ком-то из них останавливает взгляд на несколько мгновений, как бы подозвав его к себе. Тот, на ком остановился взгляд ведущего, должен встать. Задача игроков – по взгляду угадать, когда тебя вызывает ведущий игры.

Затем, когда игроки освоятся с правилами игры, водят дети и пытаются по взгляду понять друг друга.

В игру можно играть не только с группой детей, но и в семье.

***Игра "Поменяйтесь местами".***

Все мы разные, но у нас столько общего! В этом мы убедимся в ходе игры. Игроки либо стоят в кругу, либо сидят на стульях. Ведущий игры предлагает поменяться местами тем, кто …. (Далее идут задания: «Поменяйтесь местами те, кто любит конфеты», «Кто каждый день убирает свою постель», «У кого дома есть кошка» и так далее).

***Игра "Я хочу с тобой дружить".***

Игра помогает наладить доброжелательную обстановку в группе взрослых и детей.

Водящий говорит: «Я хочу подружиться…» и далее описывает одного из участников группы. Участник, который догадался, что описывают именно его, быстро подбегает к водящему и жмет ему руку. И сам становится водящим в игре.

Очень приятная и доброжелательная игра.

***Игра "Коробка с секретом".***

Вам понадобится достаточно большая картонная коробка (например, изпод компьютера или другой бытовой техники). Ее всегда можно найти у знакомых. В этой коробке Вам нужно будет прорезать большие отверстия – такие, чтобы в них свободно пролезла рука. Всего нужно сделать 4-6 отверстий. Играют соответственно 4- 6 человек (сколько отверстий в коробке, столько и игроков может быть в Вашей игре). Игроки просовывают руку в коробку (ведущий в это время придерживает коробку

на столе), там находят чью-то руку, с ней знакомятся и угадывают, кто это был, с чьей рукой они только что познакомились.

Очень веселая и озорная игра! Она интересна и взрослым тоже.

***Игра "Шарики".***

Игрокам нужно взяться за руки и образовать замкнутую фигуру любой формы. Если играют много людей, то нужно предварительно разделить их на команды. В команде может быть несколько игроков (4-6 человек).

Каждой команде выдается 3 воздушных разноцветных шарика. Задача команды — нужно, не расцепляя рук, удерживать свои шарики в воздухе как можно дольше (можно подкидывать шарики и плечом и даже коленом, дуть на них и использовать все способы, которые придут Вам в голову). Побеждает команда, которая дольше всех удержала шарики в воздухе.

Если играют взрослые – то в ходе игры можно добавить каждой команде еще по 2 шарика – это намного сложнее и интереснее!

Для самых маленьких детей нужно предложить 1 шарик, который удерживает в воздухе пара – тройка игроков. Играть с малышами можно не только с шариком, но и с пушинкой из ваты, на которую нужно дуть (русская народная старинная игра).

***Игра "Звериное пианино".***

Эта игра развивает умение сотрудничать друг с другом. Дети садятся в одну линию (получается клавиатура фортепиано). Ведущий игры (взрослый) раздает каждому ребенку его голос – звукоподражание (мяу, хрю, гав, му, кококо, гага и другие). Ведущий, то есть «пианист», дотрагивается до голов детей («играет на клавишах»). А «клавиши» издают каждая свой звук.

Можно играть и на коленках – клавишах. Тогда можно ввести в игру еще и громкость звука. Если пианист легко дотронулся до клавиши – она звучит очень тихо, еле слышно, если сильнее – то громко. Если сильно – то «клавиша» говорить громко.

***Игра "Снежный ком".***

Эта игра хороша для знакомства, но может использовать и в других случаях. Играют так. Первый игрок называет свое имя. Следующий игрок называет имя первого игрока и свое имя. Третий игрок – имя первого и второго игрока и добавляет свое имя. И так по кругу. Заканчиваем тем, что первый игрок называет все имена. Имена очень легко запоминаются в этой гире.

Не обязательно в этой **коммуникативной игре** называть имена – можно называть, кто что любит или не любит, у кого какая мечта, кто откуда приехал (если играем с детьми в загородном лагере) или у кого какое домашнее животное (то есть что говорим можно выбирать и придумывать самим в зависимости от темы)

***Игра "Рассмеши Несмеяну".***

Один игрок – это Несмеяна. Все другие пытаются рассмешить Несмеяну. Тот, кому это удается – становится Несмеяной в следующей игре.

***Игра "Конспиратор".***

Все игроки встают в круг. Водящий находится в центре круга. У него завязаны глаза. Игроки водят хоровод вокруг водящего. Как только водящий говорит: «Стоп», хоровод останавливается. Задача водящего – узнать на ощупь игроков. Если водящий узнал игрока, то игрок выходит из игры. Задача – стать лучшим конспиратором, то есть сделать так, чтобы тебя совсем не узнали или узнали последним.

Очень веселая и занимательная игра. Что только не делают дети – встают на стул или ползут на четвереньках, маскируют свою прическу под кепкой и перевязывают бант платья наоборот (со спины, где он был, на живот). Попробуйте – Вам понравится!

***Игра "Уши-Нос-Глаза".***

Все игроки стоят в кругу. Ведущий начинает говорить вслух и одновременно показывать на себе часть тела: «Уши-уши» (все показывают уши), «Плечи – плечи» (все показывают плечи), «Локти – локти» (все показывают локти). Затем водящий начинает специально путать игроков: показывает одну часть тела, а называет другую. Дети должны в случае ошибки водящего не повторять за ним движение. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибся.

В эту игру с равным восторгом играют и малыши, и подростки. Она подходит также для изучения иностранных языков. Словарь игры (называемые части тела) зависит от возраста играющих детей. Самым маленьким достаточно назвать известные им части тела – нос, уши и другие. Для более старших – можно использовать более сложные слова – подбородок, локти, лоб, брови и другие.

***Игра "Дорисуй рисунок".***

Игра очень простая. В нее можно играть даже вдвоем. Один человек начинает рисовать – рисует на листе бумаге закорючку. Второй игрок пары продолжает рисунок и вновь передает бумагу и карандаш первому игроку. Первый игрок снова продолжает и так до тех пор, пока рисунок не будет закончен.

Если играть с группой, то игра проводится немного по-другому. Все игроки сидят в кругу. Они одновременно начинают рисовать рисунок на листе бумаги и по сигналу ведущего передают свой рисунок соседу слева. А сами получают рисунок от соседа справа. Каждый игрок дорисовывает полученную закорючку и по сигналу ведущего снова передает лист бумаги соседу слева. Так по кругу двигаются все рисунки до сигнала ведущего об окончании игры. Затем получившиеся рисунки рассматриваются. Обсуждаем, что было задумано первым игроком, который начинал рисовать, и что получилось.

Игра дает возможность проявить себя всем детям, здесь фантазия ничем не скована. В эту игру с удовольствием играют даже очень застенчивые дети. ***Игра "Разговор через стекло".***

Играют парой. Один игрок как будто находится в магазине. А второй – на улице. Но они забыли договориться о том, что нужно купить в магазине. Игрок «на улице» жестами передает игроку «в магазине», что ему нужно купить. Кричать бесполезно: стекло толстое, не услышат. Можно объясняться только жестами. В конце игры игроки обмениваются информацией – что нужно было купить, что понял покупатель из жестов своего товарища по игре.

Можно в эту игру играть и командами. Одна команда загадывает, и ее представитель показывает жестами, что загадано. Другая команда отгадывает. Потом команды меняются ролями.

Игра интересна как детям, так и взрослым. «Ходить» можно в разные магазины – и в «детский мир», и в «зоомагазин», и в «супермаркет».

***Игра "Скульптор и глина".***

Для это коммуникативной игры с дошкольниками Вам понадобятся картинки (фотографии) людей в различных позах. Их можно скопировать в Интернете и распечатать.

Играют парами. Один ребенок в паре – скульптор, другой – глина. Каждая пара получает картинку с изображением человека в определенной позе. Эту фигуру ребенку — «скульптору» нужно вылепить из своей «глины». Разговаривать нельзя, ведь глина не понимает слов, можно просто «лепить». Затем «скульптор» и «глина» меняются ролями.

С подростками и взрослыми можно использовать более сложные варианты игры: например, вылепить целую скульптурную группу из нескольких людей на заданную тему. А потом поменяться ролями.

***Игра "Слепой, и поводырь".***

В эту игру играют парой. Один игрок в паре – слепой. Ему завязывают глаза. Другой должен провести его от одного конца комнаты в другой ее конец. Заранее до начала игры в комнате создают препятствия – ставят коробки, игрушки, стулья и раскладывают другие предметы. Поводырю надо провести «слепого» так, чтобы он не споткнулся. После этого игроки меняются ролями.

***Игра "Конкурс хвастунов".***

Это игра разработана Е. О. Смирновой (очень рекомендую педагогам ее книгу «Общение дошкольников со взрослыми и сверстниками», издательство Мозаика – Синтез, в которой Вы найдете систему замечательных игр с дошкольниками для развития общения).

Игроки сидят в кругу. Ведущий предлагает провести конкурс хвастунов. И выиграет в нем тот, кто лучше всего похвастается… соседом справа! Нужно рассказать о своем соседе, что в нем хорошего, что он умеет, какие поступки совершил, чем он Вам нравится. Задача – найти в своем соседе как можно больше достоинств.

Дети могут называть любые достоинства (с точки зрения взрослых, это может быть и не достоинства – например, очень громкий голос — но нам важно мнение ребенка)!

Хотя эта коммуникативная игра предназначена для детей, в нее очень хорошо поиграть в коллективе сотрудников на работе. Мы играли, и все были очень довольны! Так приятно похвалить коллег и услышать слова их поддержки в свой адрес.

***Коммуникативные игры для детей 5 - 7 лет на формирование грамматически правильной речи.***

##### "Исправь ошибку"

*Цель:* улучшение лексики и грамматического строя речи.

*Задачи*: обучение согласованию слов; формирование умения выявлять причинно-следственные связи; развитие логического мышления, улучшение памяти, концентрации внимания, формирование связной речи, умения выстраивать диалог; развитие любознательности.

Письмо пишет дедушку.

Наша мышка поймала кошку.

На шубу повесили вешалку.

Камыши сидят в лягушках.

В картошку положили большой мешок.

##### "Исправь ошибку"

Воспитатель произносит предложение, а дети должны указать на ошибки в роде, числе и падеже.

Бабушка купила сковородка.

Света и Оля гуляет в парке.

Лягушка словил муха.

Столяр сделала скамейка.

Мама связала шапка.

Цыпленок вылупился из яйцо.

Журавли улетает на юг.

Катя делают букет для мама.

Старик сидит с удочка.

Ласточки ест мошкара.

***"Исправь ошибку".***

Задачи: развитие внимания, наблюдательности, логического мышления.

Бабочка плавает, а рыбка летает.

Лопата пилит, а пила копает.

Мышка рычит, а медведь пищит.

Ветер падает, а снег дует.

Врач учит, а учитель лечит.

##### "Закончи предложение"

Цель: развивать у детей речевую активность, быстроту мышления.

Задача: научить детей составлять простые предложения по картинкам. Взрослый расставляет перед ребенком картинки и начинает произносить предложение, а ребенок должен его закончить подходящим словом, опираясь на картинки.

Например: Кошка ловит (мышку).

Девочка бросает (мяч).

Собака грызет (кость).

Мама испекла (торт). и др.

***"Скажи грамотно".***

Цель: учить детей находить и исправлять ошибки; формировать грамматически правильную речь.

Мама посолила суп солью.

Саша сконструировал конструкцию планера.

В деревне жили старые старики.

На детской площадке гуляет много маленьких малышей.

К весне зелень зазеленела.

У Юры жил молодой котенок.

Ковер запылился пылью.

Мама натопила жирный жир.

На лугу белели белые ромашки.

Девочка стала надевать одежду на куклу.

Липа пахнет запахом меда.

Солдаты переночевали ночь в землянке.

Незнайка был ленивым лентяем.

Антон попробовал на язык кислую лимонную кислоту.

Я люблю соленые соленья.

В лесу пели пернатые птицы.

Какая красивая красота!

По комнате покатился круглый шар.

Ворона клюнула клювом наглого кота.

Мы с братом любим праздновать праздники.

Виноватым виновником мы считали щенка.

Малышка дрожала от страха и шептала шепотом.

У Миши в июле месяце день рождения.

На своем рисунке Оля нарисовала осенний лес.

На заколке у Кати было много висячих висюлек.

После кота на руке осталась процарапанная царапина.

В кондитерской продавались сладкие сладости.

Наступила холодная стужа.

В саду дети вырезали игрушки из деревянных деревяшек.

Я люблю встречать утренний восход солнца.

Я видел эту картину своими глазами.

Валерка был злым злюкой.

На поле сияли синие васильки.

***"Измени слово".***

Педагог называет слово в единственном числе и бросает мяч одному из детей, который должен назвать форму множественного числа.

***"Играем со словом".***

Образование формы множественного числа слов с использованием картинок, на которых изображен один предмет (машина, сосна, гора, дуб, береза и др.) При этом подбираются такие картинки, которые дают возможность образовывать форму множественного числа слов с окончанием "ы".

##### "Скажи правильно"

Предложить детям исправить, сказанное взрослым и произнести правильное предложение.

Мама готовит музыку и слушает суп.

Маша заваривает оладьи и печет чай.

Бабушка жарит молоко и кипятит котлеты.

Аня решает куклу и одевает задачу.

Друзья идут по песне и распевают тропинку.

Тетя поливает белье и стирает цветы.

Коля пьет ватрушку и ест кисель.

Вика чистит тесто и размешивает картошку.

Мусор убирает Сашу.

Куры кормят Машу.

На репке растет грядка.

Стул укатился под клубок.

Дерево пилило пилу.

Календарь смотрит на Диму.

Шелковый галстук купил Гришу.

Зимой в саду расцвели яблони.

***"Назови одним словом".***

Придумывание слов, обозначающих несколько предметов.

##### "Назови слова."

Добавить слово к глаголу: рисовать (карандашом); мести (метлой); писать (ручкой); копать (лопатой); пилить (пилой); причесываться (расческой); шить (иглой); резать (ножом) и др.

***"Дай описание".***

Цели: формировать умения описывать предметы.

Задачи: упражнять в согласовании существительных, прилагательных, местоимений в роде, числе; развивать память, быстроту реакции, сообразительность, логическое мышление.

***"Подбери сравнение".***

Дети образуют круг. Воспитатель стоит в центре, он катит мяч кому-нибудь из детей и говорит:

-Сапоги длинные, а ботинки (короткие).

-У футболки рукава короткие, а у рубашки (длинные).

Гольфы длинные, а носки(короткие).

Шорты короткие, а брюки (длинные).

Платье длинное, а юбка (короткая).

Пальто длинное, а куртка (короткая).

**Приложение 4.**

### Памятка для родителей «Обсудите интервью с ребенком...»

Уважаемые родители, посмотрите вместе с детьми по телевидению (ТВ) передачу «Спокойной ночи, малыши» ... (или любую другую передачу, в содержании которой присутствует интервью).

Поговорите с ребенком об этой передаче. Вы могли бы обсудить следующие вопросы:

* Какова тема передачи? (о чем передача) Что для вас и вашего ребенка было наиболее интересно?
* Как вы считаете, почему журналист (телеведущий) пригласил в свою передачу именно этих людей (или сказочных персонажей)?
* Какой вопрос журналиста показался вам самым интересным (смешным)?
* Что нового вы узнали из передачи?
* Какой была речь участников телепередачи?
* Если бы журналистом были Вы, о чем Вы спросили бы гостя передачи (интервьюируемого).

**Приложение 5.**

**Анкета для родителей «Дошкольник и профессия»**

Проявляет ли Ваш ребенок интерес к какой-либо профессии?

* Рассказываете ли Вы ребенку о своей профессии?
* Посвящаете ли Вы своего ребенка в свою профессиональную деятельность?
* Привлекаете ли Вы ребенка к обсуждению своих профессиональных дел?
* О какой профессии мечтает Ваш ребенок?
* С какими вопросами познавательного характера обращается чаще всего?
* Какие условия Вы создаете ребенку для ознакомления с профессиями?
* Какие, с Вашей точки зрения, представления о профессиях нужно

совершенствовать?

* С какими профессиями можно познакомить Ваших детей?

**Приложение 5.**

### Методики исследования коммуникативной компетенции у детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте закладываются основные черты личности и характера, формы поведения в различных социальных ситуациях, способность соотносить собственные желания и потребности с желаниями и потребностями других людей. По мнению ученых (А.А. Бодалев, Л.С. Выготский, Я.Л. Коломенский, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Б.Ф. Ломов, А.В. Мудрик, П.М. Якобсон), этот возраст весьма значим для формирования и развития коммуникативных компетенций.

Для изучения особенностей коммуникативной компетенции у детей старшего дошкольного возраста можно использовать следующие методики:

**1. Методика «Рукавички»** для изучения общения со сверстниками в совместной деятельности (Г.А. Цукерман)

**Цель:** выявление уровня форсированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества

(кооперация).

Подготовка исследования. Приготовить силуэтные изображения рукавичек, 2 набора по 6 цветных карандашей.

***Первая серия.*** Двум детям одного возраста дают по одному изображению рукавички и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Поясняют, что сначала договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей.

***Вторая серия.*** Аналогична первой, но детям дают один набор карандашей, предупреждая, что карандашами нужно делиться.

Третья серия аналогична первой, а четвертая серия - второй. Но в них участвуют дети разного возраста.

Во всех сериях дети выполняют задание самостоятельно.

***Обработка данных.*** Анализируют, как протекало взаимодействие детей в каждой серии, по следующим признакам:

1. Умеют ли дети договариваться, приходить к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т.д.
2. Как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют.
3. Как относятся к результату деятельности, своему и партнера.
4. Осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования. В чем это выражается.
5. Умеют ли рационально использовать средства деятельности (делиться карандашами во второй и четвертой сериях).

Определяют, как зависят эти показатели от возрастного состава пар испытуемых. Делают выводы о сформированности коммуникативных умений у детей. ***Уровни оценивания:***

1. *Низкий уровень*: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. *Средний уровень*: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. *Высокий уровень*: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

***2.* Методика «Культура общения» *(Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)***

Методика «Культура общения ребенка». За ребенком наблюдают в естественных условиях. Анализ протоколов проводят по схеме:

#### *1) Общение со взрослыми*

1. Как обращается к взрослому: называет ли воспитателя, помощника воспитателя по имени, отчеству; может ли вежливо, спокойно выразить свое желание, просьбу; как реагирует на отказ взрослого выполнить требуемое; употребляет ли вежливые слова, какие и в каких ситуациях.
2. Умеет ли разговаривать со взрослым спокойно, глядя ему в лицо; слушать взрослого, не перебивая; дожидаться своей очереди, чтобы что-то ему сказать.
3. Насколько внимателен ребенок ко взрослому; умеет ли вовремя прийти ему на помощь. Как реагирует на просьбу взрослого, как выполняет его поручение. Проявляет ли заботу, внимание, сочувствие по отношению ко взрослому. Как и в каких ситуациях.

#### *2) Общение со сверстниками*

1. Насколько приветлив со сверстниками: сформирована ли привычка здороваться и прощаться; называет ли сверстника по имени; умеет ли обращаться вежливо, спокойно. Употребляет ли при обращении вежливые слова, какие и в каких ситуациях.
2. Внимателен ли к сверстнику: замечает ли его настроение; старается ли помочь; умеет ли не отвлекать сверстника во время выполнения деятельности, не мешать; считается ли с его мнением.
3. Как часто и по какой причине возникают конфликты со сверстниками, каким образом ребенок их разрешает. Как себя ведет в конфликтных ситуациях:

уступает, кричит, дерется, обзывает, обращается за помощью к взрослому.

1. Какие взаимоотношения преобладают в общении со сверстниками:

ровные и доброжелательные по отношению ко всем детям; равнодушные; скрыто негативные; открыто негативные; избирательные.

***Нормативные показатели сформированности навыков культуры общения:***

**5-6 лет:** говорят спокойно, с уважением, заботливо относятся ко взрослым, их труду и отдыху, охотно выполняют просьбы и поручения взрослых. Выполняют правила поведения в группе в отсутствие воспитателя.

Дружелюбно напоминают сверстникам о правилах поведения. В общественных местах ведут себя сдержанно, не привлекают излишнего внимания, разговаривают негромко.

**6-7 лет:** закрепляются навыки поведения в общественных местах, навыки общения со взрослыми и детьми.

**3. Методика изучения умений вести диалог (И.А. Бизикова)** ***Критерии диагностики:***

* умение задавать вопросы;
* умение отвечать на вопросы в соответствии с темой и ситуацией общения;
* умение сообщать собеседникам свое мнение;
* умение выражать просьбы, советы, предложения;
* умение сообщать о своих чувствах, делиться новостями;
* умение вести диалог в соответствии с правилами речевого этикета.

Для диагностики каждого умения были определены показатели и способы оценки.

**Приложение 6.**



**Приложение 7.**

