**ТЕМА: «Театрально-игровая деятельность как средство ознакомления дошкольников с художественной литературой»**

 **Актуальность:**

Ни для кого не секрет, что сейчас люди очень мало читают, общение с книгой заменяет интернет. Родители очень мало читают детям, поэтому у них уже в дошкольном возрасте утрачивается интерес к книге. В детском саду дети предпочитают активные игры чтению, поэтому и возник вопрос о поиске эффективных средств развития интереса к художественной литературе и всестороннему развитию дошкольников. Театрализованные игры всегда радуют детей, пользуются у них большой любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Ребята смеются, когда смеются персонажи пьесы, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого сказочного героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. В процессе театрализованной деятельности с детьми я стараюсь уделять внимание развитию интереса к импровизации. Детей подвожу к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, можно показать по-разному. Разыгрывают сказки с театральными куклами. Это позволяет им глубже усвоить содержание полюбившегося произведения, дает возможность проявить творчество.

Работая с детьми средней группы обратила внимание, что дети малоусидчивы при чтении художественных произведений, они не могли рассказать о герое, содержании произведении. Дети легче слушали произведение, если оно сопровождалось какой -либо деятельностью (рассматривание картинок с героями, изображение героев).

Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому очень эффективный для использования по ознакомлению детей с художественной литературой Театрализованная игра поддерживает, развивает и укрепляет интерес к художественной литературе. Она помогает детям усвоить содержание литературного произведения, усвоить последовательность событий, лучше понять характерные особенности персонажей, оценить их поступки.

**Цель**: ознакомление с произведениями художественной литературы, через театрализованные игры.

 **Задачи:**

-Воспитывать у ребенка интерес к художественному слову; к сопереживанию, к сочувствию героям сказок

 -Развивать актерские способности детей, выразительность речи, умение
 взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

-Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров (би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др.), театральными жанрами и пр.);

-Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, педагогов).

**Критерии отбора художественно- литературных произведений для театрализованной - игровой деятельности:**

1. Доступность литературного произведения: соответствие возрастным и психическим особенностям детей; учитываются особенности внимания, памяти , мышления и круг интересов детей
2. Высокое художественное мастерство, литературная ценность (произведения должно вызывать сильные чувства, переживания.)
3. Сюжетная значимость, простота и яркость композиции.

Для детей младшего и среднего возраста необходимо подбирать произведения :

- небольшие по объёму,

 - с участием персонажей понятных детям,

- с учётом программы, реализуемой в ДОУ

- наличие диалогов .

Произведения русского народного творчеств. Малые формы фольклора: песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши; считалки; диалогические скороговорки, хороводы, **сказки.**

Короткие сказки, рассказы и стихи, (3. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).
Произведения с ролевыми диалогами героев, например: сказки («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

**Виды театрально-игровой деятельности с использованием произведений худ. лит-ры:**

1. **Занятие-игра**.

Эта форма организации педагогической работы может включать в себя: этюды, фрагменты сказок, игры с элементами театрализации.

На занятии в импровизированной форме исполняются фрагменты сказки. Такая методика ведения занятия помогает увлекательно решать программные задачи; положительно влияет на формирование эмоционально-нравственной среды ребёнка. На комплексном занятии-игре по русской народной сказке «Маша и медведь», дети выполняют задания педагога по развитию связной речи, развивают математические способности, память, внимание.

2. **Театрализованный рассказ**.

Приёмы и методы театрализованного рассказа можно использовать и во время занятия и вне его. Во время чтения или рассказывания литературного произведения, педагог сам «играет» персонажей, использует интонационную, эмоциональную окраску речи. Через выразительное чтение, разыгрывание эпизодов; через иллюстративный материал, дети погружаются в атмосферу литературного произведения. Все задачи, которые входят в программное содержание занятия, можно решать с помощью выразительных игровых театральных средств. Примером такой театрализованной формы может быть занятие по ознакомлению с художественной литературой: русская народная сказка «Хаврошечка».

3**. Викторина – развлечение**.

Театрализованная форма литературной викторины- развлечения способствует расширению кругозора детей; активизирует эмоциональный и творческий потенциал. Проводится работа по изготовлению костюмов и реквизита. Готовится музыкальное оформление, записывается фонограмма, разучиваются тексты, проводятся репетиции отрывков из литературных произведений.

Сценический вариант занятия-игры по произведениям А.С.Пушкина «Лукоморье» ведёт детей в сказочное путешествие. В этой викторине дети участвуют в коротких инсценировках, отвечают на вопросы, отгадывают загадки. Дошкольники с интересом и удовольствием участвуют в познавательной театральной игре.

4. **Спектакль-игра.**

Эта форма работы требует длительной и тщательной подготовки: пишется специальная инсценировка с учётом возрастных индивидуальных особенностей детей. В игровой форме проводятся репетиции. Готовятся декорации и костюмы, выпускается афиша и театральные программки.

Спектакль-игра, поставленный по русской народной сказке «Репка», способствует раскрытию творческого потенциала детей, эмоционально обогащает исполнителей и зрителей спектакля.

5. **Прогулка-встреча** (с элементами театрализованной деятельности)

Эта форма работы используется во время проведение прогулок в неблагоприятные погодные условия: в морозный или дождливый день, может быть проведена в музыкальном зале, в слякотную погоду на веранде с привлечением детей двух групп.

Такая форма работы может опираться на взаимодействие со специалистами ДОУ.

Для закрепления содержания художественных произведений использую следующие **методы и приёмы:**

- **слушание худ. произведений в аудиозаписи;**

- ознакомление с малыми формами фольклора, стихотворениями через **хороводные игры.** Хороводная игра - это целый комплекс игровых упражнений, включающих в себя музыку, пение, свободные движения, декламацию стихов, пантомиму. Тексты для хороводных игр необязательно специально заучивать, слова игр легко запоминаются, и в сочетании с движениями оказывают положительное влияние на запоминание и повторение текста произведения. Необходимый двигательный образ поможет найти музыка. Она же придаст движениям выразительность и пластичность.

Дети очень любят играть в хороводные игры.

 Мною была отобрана картотека хороводных игр слова и музыка.  **Три поросенка**

 **(игра для детей средней группы)**

Три веселых братца гуляли по двору

Три веселых братца затеяли игру.

Делали головками - ник-ник-ник (киваем головой),

Пальчиками ловкими - чик-чик-чик (указательный и средний пальчики делают «ножницы»),

Хлопали ладошками - хлоп-хлоп-хлоп,

Топотали ножками - топ-топ-топ,

И с пенечка прыгали - прыг-прыг-прыг,

И ногами дрыгали - дрыг-дрыг-дрыг,

 **- пальчиковые игры**

**П**альчиковые игры хороши тем, что не требуют особой подготовки и не продолжительны по времени, их можно использовать в режимные моменты, заполнить паузы между различной деятельностью**.** Неугомонные пальчики прекрасные артисты: в свободную минутку они покажут настоящее театральное представление – например, инсценировку хорошо знакомой и любимой русской народной сказки, потешки. Заучивание стихотворных текстов с участием рук, пальцев, приводит к тому, что ребёнок лучше запоминает, развивается воображение, активизируется мыслительная деятельность малыша.

  ***Зайцы.***
Скачет зайка косой
*(правой рукой изобразите скачущего зайчика; для этого сожмите кулак, а указательный и средний пальцы выпрямите – это ушки; покачивайте рукой вверх-вниз)*
Под высокою сосной *(выпрямите и растопырьте все пальцы правой руки, изображая дерево).*
Под другою сосной *(левой рукой изобразите дерево)*
Скачет зайка другой *(левой рукой изобразите зайчика).*

**- настольные игры:** « Угадай, какая сказка?». « Из какой сказки герой?»,» Расскажи сказку», « Разложи по порядку»; «Герои заблудились», «Спрячем сказку в геометрические фигуры» лото, домино по мотивам фольклорных и авторских произведений.
. различные виды настольных театров для обыгрывания.

**- этюды** **на выражение основных эмоций**:

 Этюды помогают ребёнку знакомиться с различными видами эмоций и правильно воспроизвести (показать) эмоцию (радость, гордость, страх, испуг), после чтение небольшого произведения. Этюды развивают творческое воображение.

 **«Жадный пёс»**

Цель: Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко.

«Жадный пёс дрова принёс,

Воды наносил, тесто замесил,

Пирогов напёк, спрятал в уголок,

И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говориться в стихотворении.

 **- мнемотаблицы** «**Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету». К. Ушинский.**

 Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация, с помощью мнемотаблицы, у детей в памяти остаются отдельные опорные образы, что позволяет быстрее и   эффективнее выучить стихотворение, потешку, пересказать сказку, .

 Мнемотаблицы могут быть с одной картинкой. С серией последовательных по сюжету картинок, схемы

**-** **Речевые упражнения** влияют на эмоционально-личностную   сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Для выполнения этих упражнений необходимо предварительное разучивание текстов. Упражнение может быть коллективным или индивидуальным. Важно, чтобы дети делали это осмысленно, эмоционально, с интересом. Тексты должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Например, такие: «Эхо», «Едем, едем на тележке», «Чистоговорки»- развивают выразительность речи, память, воображение.

**Большое внимание надо уделить созданию среды :**

В связи с этим, мною был оформлен уголок «Мир театра», включающий в себя:

* ТСО, наглядные пособия (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии).
* Детскую художественную, познавательную литературу.
* Атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би – ба – бо, настольный, пальчиковый, варежковый конусный, на банках, на прищепках, на платочках, варежковый театр театр передников;

театр из подушек;

театр нестандартной игрушки;

театр "Рукавичка";

театр на ложках;

театр из шерстяных ниток.

* Хорошо если подобрана коллекция плоскостных предметов-заместителей.
* Театрализованные костюмы ( накидки разноцветные, шапочки - колпачки (разноцветные), маски.
* Дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови меня одним словом», «Настроение» и др.).
* Аудиозаписи – сказки, стихи в исполнении авторов и ли актёров, музыкальные подборки, для сопровождения чтения произведения и обыгрывание с детьми произведения.

 Это позволило оптимально организовать регламентированную и самостоятельную активность дошкольников в группе.

**Взаимодействие осуществляется через организацию работы с семьями воспитанников**

 Особенно важным считаю организацию сотрудничества с семьей. В связи с этим разработан план взаимодействия с родителями, включающий анкетирование, консультации по вопросам чтения художественной литературы: « Воспитание сказкой», « Учим стихи, играя», « Устное народное творчество», использование театральных постановок на различных семейных праздниках ( экспресс-театр).

Изучение опыта семейной библиотеки, семейного театра.

Совместно с родителями в группе провели семейный вечер поэзии ( читают стихи семьёй) или представляют( обыгрывают) семьёй своё любимое стихотворение.

 Творческие вечера - родители изготовляют с детьми театральных героев, макеты по любимым сказкам, используя самые разнообразные предметы, а затем представляют отрывок по произведению « Театр нестандартной игрушки»,

 мастер- класс «Давайте поиграем».
Объединило детей и родителей участие в совместном развлечении «Посиделки у Самовара», на котором вспомнили народные потешки, песенки, загадки.

Фотовыставка «Юные актеры»

В своей работе активно привлекаю родителей к выступлениям на праздниках. Также родители принимают участие в изготовлении атрибутов для театра. Сделали шапочки, плащики, юбочки и жилетки для обыгрывания, и т.д.

Только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример – важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы.

Вывод:

Таким образом, театрализованная игра поддерживает, развивает и укрепляет интерес к художественной литературе. Она помогает детям усвоить содержание литературного произведения, усвоить последовательность событий, лучше понять характерные особенности персонажей, оценить их поступки. Дети через различные формы театральной игры развивают нравственно-коммуникативные качества, творческие способности, психические процессы, а главное воспитывается интерес к худ. лит-ре. В результате проведённой работы обратила внимание дети чаще находятся в уголке Театра, интересуются худ произведениями, а самое главное стали усидчивы, внимательно слушают произведения и обыгрывают в совместных играх своих любимых персонажей.

Анализируя свою работу, могу сказать, что театрально-игровая деятельность обогатила детей новыми впечатлениями, знаниями, развила и укрепила интерес к литературе, а также активизировала словарь, совершенствовалась связная речь, звуковая сторона речи и ее выразительность, улучшились взаимоотношения между детьми, стали разнообразнее игры.