План последовательного прослушивания пьесы

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского

(подготовительная группа)

**Занятие 1.**

*Программное содержание*: дать целостное представление о музыке, о наиболее характерных чертах

*Методические приемы*: беседа, восприятие, вопросы

**Беседа:** «Ребята, послушайте, внимательно загадку и отгадайте, о чем же мы сегодня будем говорить:

Очищают воздух,

Создают уют,

На окнах зеленеют,

Круглый год цветут.

(Цветы)

Правильно, это цветы. И сейчас мы послушаем небольшую пьесу, она называется «Вальс цветов»

* Какая пьеса? (быстрая, ритмичная, яркая, легкая, загадочная, веселая, радостная, игривая, звонкая, озорная, прыгучая, сверкающая, торжественная, праздничная)
* О чем рассказывает музыка? (о том, что проходит праздник и все цветы кружатся в вальсе и танцуют)

**Занятие 2.**

*Программное содержание*: познакомить детей с автором пьесы, подчеркнуть ее характер и настроение

*Методические приемы*: художественное слово, слушание пьесы, беседа о композиторе, рассматривание портрета, сравнивание с пьесой противоположного характера (метод контрастного сопоставления)

«Ребята, послушайте стихотворение и скажите, о чем оно

«Почему?»

Почему на голове

Не растут цветочки?

Ведь растут они в траве

И на каждой кочке!

Если волосы растут,

Значит, их сажают…

А сажать цветочки тут мне

Не разрешают!

Почему не сделать так:

Срезать все кудряшки,

На макушку – красный мак,

А вокруг – ромашки!..

… Вот была бы голова!

Голова что надо!

Лес, цветы, грибы, трава…

Тишина. Прохлада.

А. Ахундова

Правильно, о цветах! А помните, на прошлом занятии мы слушали такую пьесу, которая называется «Вальс цветов»? (да) Хорошо, давайте послушаем ее еще раз»

«Дети эту пьесу написал великий композитор П.И.Чайковский. Посмотрите, на его портрет. Вам интересно узнать больше о великом композиторе? (да)

Итак, перенесемся с вами в давние-давние времена, в 19 в., когда не было ни электричества, ни радио, ни телевизора. Люди ездили не в машинах, а на лошадях и в каретах. Мальчики играли не с машинками, а с деревянными лошадками и деревянными солдатиками, но девочкам так же, как и сейчас дарили красивые куклы в длинных бальных платьях. Именно в те далекие времена жил-был мальчик Петя. *(Родился он в 1840г.)*

Он рос очень добрым мальчиком, боялся кого-нибудь обидеть или огорчить. У Пети было очень щедрое сердце. С ним всегда было радостно и интересно, т. к. всегда придумывал веселые игры и забавные истории. Но у него была одна особенность: Петя любил уединяться и прислушиваться к звукам, которые раздавались вокруг него.

Петя не знал, откуда они и как складывается из них мелодия. Однако, любил слушать **музыку** и она заставляла его то радоваться, то плакать. Порой мелодии, звучащие в его голове, мешали ему заснуть и он не знал, куда от них деться. Как-то к нему в комнату зашла его няня, он лежал в своей кроватке и плакал. Няня спросила Петю, что с ним, и он ответил, указывая на голову: «**Музыка звучит у меня здесь**. Избавьте меня от нее, она не дает мне покоя!»

**Музыка**, которая звучала внутри него, все больше и больше захватывала Петю, и тогда он стал садиться за фортепиано и подбирать разные мелодии. Так он стал сочинять **музыку**. А чтобы получить профессию композитора, он, уже став взрослым, окончил **музыкальную консерваторию**. В дальнейшем он обучился еще и дирижированию и приобрел еще одну **музыкальную** профессию – стал дирижером оркестра. А потом он стал преподавателем в **музыкальной консерватории** – учил студентов сочинять **музыку**.

А теперь давайте послушаем другую пьесу «Болезнь куклы» П.И. Чайковского из детского альбома.

Ребята, скажите, а какая эта пьеса? (медленная, грустная, печальная, плавная, темная, недовольная, опасливая, тревожная, тяжелая, ненастная)

**Занятие 3.**

*Программное содержание*: выявить трехчастную форму музыкального произведения

*Методические приемы*: слушание, наглядно-иллюстративный материал (кубики), повторное прослушивание

«Ребята, давайте, мы послушаем пьесу «Вальс цветов» П.И. Чайковского и посмотрим, из скольких частей она состоит. Как только музыка изменится, значит начинается новая часть.» (ставят кубики разных цветов, первая и третья части одинаковые, значит ставим кубики одинакового цвета)

**Занятие 4.**

*Программное содержание*: определить динамические оттенки пьесы

*Методические приемы*: слушание, игровая ситуация

«Ребята, мы сегодня с вами поиграем. Послушаем еще раз «Вальс цветов» и когда характер музыки будет меняться, то глаза закрываем ладошками, как будто прячемся от цветов, чтобы они нас не заметили» (можно использовать маски, сделать фигурки цветов и поднимать их, либо задействовать маски)

**Занятие 5.**

*Программное содержание*: подчеркнуть завершающий характер пьесы, раскрыть понятие «кода» и вступление

*Методические приемы*: прослушивание заключительной части и выступления, пояснения

«Ребята, пьеса называется «Вальс цветов», давайте послушаем, как она начинается. Ведь когда танцуют вальс или любой другой танец, сначала готовятся к выступлению. Так и здесь музыка в начале это и есть вступление. А давайте послушаем, чем же заканчивается наш вальс.

Как вы думаете, что произошло с цветами? (они закружились еще быстрее, звонче, разбежались в разные стороны)»

**Занятие 6.**

*Программное содержание*: проверка знаний детей

*Методические приемы*: художественное исполнение, музыкальная викторина

«Ребята, а сегодня у нас будет необычное занятие! Мы будем участвовать в музыкальной викторине. Слушайте внимательно, ваша задача угадать, что же за произведение играет.»