Муниципальное бюджетное учреждение

«Лицей №40 при УлГУ»

**Сценарий внеклассного мероприятия**

**«Репортаж из зала суда»**

**Подготовила**

**Титова Татьяна Михайловна,**

**учитель русского языка и литературы**

Я представляю сценарий открытого внеклассного мероприятия для учащихся 7-8-х классов, которое было проведено в лицее в рамках антикоррупционного месячника и межпредметной декады открытых уроков и внеклассных мероприятий. В ходе мероприятия были использованы игровые технологии, а также ИКТ.

Тема мероприятия очень актуальна и интересна как для участников, так и для присутствующих. Особенно ярко и убедительно раскрывается антикоррупционная тема, если она представлена в виде спектакля. Дети не только хорошо знали свои роли, но и играли свободно и выразительно.

Был отобран интересный материал из художественной литературы, продумано музыкальное оформление спектакля.

Презентация о Данте и его «Божественной комедии», как свидетельство обвинения, также способствовала яркости, наглядности темы мероприятия.

Особенно хочется обратить внимание на подростковый возраст участников и зрителей. Ведь именно в 7, 8 классах, в так называемом переходном возрасте, важно правильно выбрать жизненные ориентиры, сформировать нравственные убеждения.

Таким образом, мероприятие получилось ярким, запоминающимся и полностью соответствовало поставленным целям.

**Цели:**

**Образовательные:** расширить представления учащихся об отношении к коррупции в разные эпохи на примере произведений русской и зарубежной литературы.

**Развивающие:** способствовать формированию информационной и коммуникативной культуры школьников, развитию творческих способностей учащихся, овладению навыками ролевой игры, развитию речи учащихся.

**Воспитательные:** создать условия для накопления и обогащения опыта нравственного поведения обучающихся путем вовлечения их в практическую деятельность; на примере произведений художественной литературы формировать антикоррупционное мировоззрение.

**Оборудование**: компьютер, мультимедиа, экран, презентация о «Божественной комедии» Данте, плакаты с пословицами и высказываниями о коррупции.

**Доска:** экран, плакаты, высказывания о коррупции

Экран

компьютер **Судья**  **Секретарь**

**Обвинитель** **Защитник** Стул для **Взятки**

Место для **свидетелей**

**Публика**  **Присяжные**

**Сценарий мероприятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст** | **Аудио и видео ряд** |
| **Заставка**  **Сцена 1**  *Зал судебных заседаний. На сцену выбегают журналистка и кинооператор. Телефонный звонок…*  **Арина:** ( говорит в трубку) Да… Мы уже на месте… Только Дарья опаздывает…  *Вбегает Даша:*  **Даша:** Ох… Эти пробки…  **Оператор:** Девочки, я готов. Пора начинать съёмку…  **Даша:**  Нелёгкий сегодня процесс… дело серьёзное. С каких времён от неё страдают государство и люди… Не зря народ говорит: сунуть под хвост, подложить барашка в бумажке, земля любит навоз, лошадь овес, а воевода принос…  **Арина:**  В России, первые упоминания об этом есть ещё в русских летописях. Раньше это зло имело другое название. Сколько поговорок в языке о том, что и блины надо маслить, иначе рот дерёт… Поистине, народная мудрость давно определила, что с этим нашему народу худо жить, все отлично понимают, но….  **Даша:** Мы ведём репортаж из зала суда…Слушатели процесса уже собираются, спросим, чем их заинтересовало сегодняшнее заседание  *Репортёры обращается к слушателям.*  **Арина:** Почему ты сегодня здесь? Чем привлекло тебя это заседание?  **1 уч.:** Посоветовала мама. Об этом нужно знать, ведь если так пойдёт и дальше, многое в жизни потеряет смысл. Зачем учиться, если …, зачем стараться на работе, если … Страшно даже подумать!    **2 уч.:**  Люди сами должны понять, к каким страшным последствиям это может привести… А для этого пораньше лет необходимо воспитывать правильное отношение….  **3 уч.:** С детских лет все должны знать, какая ответственность ожидает …  **4 уч.:** Человек должен знать свои права и обязанности, должен твёрдо стоять на своей позиции. Я даже стихи сочинил. Так меня это взволновало!  Никто не убит, все ещё живы,  Но чем же грозит это средство наживы?  Вместо сердца доллар иль рубль,  Как бы это ни звучало грубо.  Дело решить - гони монету,  Нет монеты - и дела нету.  Никто не примет решения  Без дополнительного вознаграждения.  **Даша:**  А вы слышали притчу о старательном дровосеке? (Участники отвечают отрицательно). Я вас сейчас расскажу её. Старательный дровосек честно собирал хворост, ему хорошо платили и хвалили за трудолюбие. Только одно от него скрывали: хворост шел на костры инквизиции, где сжигали людей.  **Участники:**  Не поняли.  **Даша:** Я вам объясню. Человек всегда должен осмысливать свои поступки, предвидеть их последствия, знать, что получится в результате – добро или зло, как такое зло, которое творят люди, ведет к гибели нашего общества. Имя этому злу… (*уходят в зал*)  ***Музыкальный фрагмент***  **Сцена 2**  ***Хлестаков****и****Аммос Федорович****.*  **Аммос Федорович** *(входя и останавливаясь, про себя.)* Боже, боже! вынеси благополучно; так вот коленки и ломает. *(Вслух, вытянувшись и придерживая рукой шпагу.)* Имею честь представиться: судья здешнего уездного суда, коллежский асессор Ляпкин-Тяпкин.  **Хлестаков.** Прошу садиться. Так вы здесь судья?  **Аммос Федорович**. С восемьсот шестнадцатого был избран на трехлетие по воле дворянства и продолжал должность до сего времени.  **Хлестаков.** А выгодно, однако же, быть судьею?  **Аммос Федорович.** За три трехлетия представлен к Владимиру четвертой степени с одобрения со стороны начальства. *(В сторону.)* А деньги в кулаке, да кулак-то весь в огне.  **Хлестаков.** А мне нравится Владимир. Вот Анна третьей степени уже не так.  **Аммос Федорович** *(высовывая понемногу вперед сжатый кулак. В сторону.)* Господи боже! не знаю, где сижу. Точно горячие угли под тобою.  **Хлестаков.** Что это у вас в руке?  **Аммос Федорович** *(потерявшись и роняя на пол ассигнации.)* Ничего-с.  **Хлестаков.** Как ничего? Я вижу, деньги упали.  **Аммос Федорович** *(дрожа всем телом.)* Никак нет-с. *(В сторону.)* О боже, вот я уже и под судом! и тележку подвезли схватить меня!  **Хлестаков** *(подымая.)* Да, это деньги.  **Аммос Федорович** *(в сторону.)* Ну, все кончено - пропал! пропал!  **Хлестаков.** Знаете ли что? дайте их мне взаймы.  **Аммос Федорович** *(поспешно.)* Как же-с, как же-с... с большим удовольствием. *(В сторону.)* Ну, смелее, смелее! Вывози, пресвятая матерь!  **Хлестаков.** Я, знаете, в дороге издержался: то да се... Впрочем, я вам из деревни сейчас их пришлю.  **Аммос Федорович.** Помилуйте, как можно! и без этого такая честь... Конечно, слабыми моими силами, рвением и усердием к начальству... постараюсь заслужить... *(Приподымается со стула, вытянувшись и руки по швам.)* Не смею более беспокоить своим присутствием. Не будет ли какого приказанья?  **Хлестаков.** Какого приказанья?  **Аммос Федорович.** Я разумею, не дадите ли какого приказанья здешнему уездному суду?  **Хлестаков.** Зачем же? Ведь мне никакой нет теперь в нем надобности.  **Аммос Федорович** *(раскланиваясь и уходя, в сторону.)* Ну, город наш!  **Хлестаков** *(по уходе его.)* Судья - хороший человек.  **Сцена 3**  *Входит секретарь*  **Секретарь:** Прошу встать! Суд идёт!  Входят судья, обвинитель, защитник, присяжные и занимают свои места.  **Секретарь:** Прошу сесть    **Судья:** Ввести обвиняемую. Объявляю заседание суда открытым. Сегодня у нас необычный обвиняемый – это взятка (показывает на стул для обвиняемого). Наша задача – ответить на вопрос: почему давать и брать взятку – это плохо. Чем грозит такое преступление обществу, человеку? Никто никого не зарезал, не убил, не ограбил, кажется. Наоборот, обе стороны весьма довольны друг другом, как в только что увиденной сцене. Судья торжествует: «Теперь город наш!» А Хлестаков удовлетворённо замечает: «Судья – хороший человек». Слово обвинителю.  **Обвинитель:** Уважаемые судья, присяжные, публика!Мне думается, всё предельно ясно. Конечно, взятка – это зло. Просмотренный эпизод убеждает нас в этом. Почему зло? Вспомним город, в котором происходит действие «Ревизора», да и «Мёртвых душ» тоже. Какой там творился произвол! Чиновники не выполняли свои служебные обязанности. Сотни недовольных! А если ревизор подкуплен чиновниками, значит ничего в городе не изменится, никакого прогресса не будет.  **Судья:** Ваша позиция понятна. А теперь послушаем господина защитника.  **Защитник:** Уважаемые судья, господа присяжные, публика! А по моему мнению, взятка ничего плохого не несёт, наоборот, иногда даже приносит пользу. Вспомним древнерусскую **«Повесть о Шемякином суде».** Я даже пригласил в качестве свидетеля бедного крестьянина из этой книги.  **Секретарь:** Вызывается свидетель защиты.  *Выходит крестьянин, пугливо оглядывается, мнет в руках шапку*  **Свидетель:** Здравствуйте все. Я хочу рассказать, как я спасся от наказания. Так получилось, что я не по злому умыслу оказался виноватым перед старшим братом, попом и прохожим. И все они подали на меня в суд. И ежели бы я не показал судье все три раза завёрнутый в платок камень (судья подумал, что это взятка), то вряд ли все закончилось так хорошо. А тут мне и брат заплатил, и поп, и сын убитого мною старика. Да и судья остался доволен.  **Обвинитель:** Позвольте спросить, уважаемый, а почему же судья остался доволен, ведь взятку он не получил?  **Свидетель:** Конечно, не получил. Откуда у меня золото? Я человек бедный. Мне помогли моя отчаянность, ну и смекалка тоже. Надо же было спасаться. Напасть такая случилась со мной. Так вот, когда слуга судьи пришёл за тремя узлами, ну, которые я показывал судье, я этому слуге-то тоже показал… камень показал и говорю: «Когда бы он не по мне стал судить, убил бы его тем камнем». Вот судья и обрадовался, что жив остался.  **Обвинитель:** Вопросов нет. Этот пример убеждает лишь в том, автор повести хотел показать продажность судей в Древней Руси и посмеяться над ними. Не случайно в народе говорили : «Дари судью, так не посадят в тюрьму», «В суд поди – и кошелёк неси». В свою очередь я хочу пригласить своего свидетеля, учёного-литературоведа, знатока творчества средневекового итальянского поэта Данте Алигьери.  **Свидетель обвинения: (сопровождается презентацией)** Здравствуйте, уважаемые господа. Буду краток. Великий поэт средневековья **Данте Алигьери**, позвольте представить вам его (на экране портрет Данте, *(слайды 1,2)* в своём гениальном произведении «Божественная комедия» изобразил в одной из частей книги ад. Он представил его в виде глубокой воронки *(слайд 3).* Автор вместе с проводником древнеримским поэтом Вергилием *(слайд 4,5)* проходит все круги ада, попадает в чистилище и поднимается в рай *(слайд 6)*. Именно в аду, где в 9 кругах ада находились грешники, взяточников, или мздоимцев, Данте обнаруживает в 8 кругу*. (Слайд 7).* А чем ниже круг, тем страшнее, по мысли Данте, человеческие грехи. Как же он их наказывает, помните? *(Слайд 8)*  **Голос из зала:** Во рву, залитом кипящей смолой, черти Злохваты мучают взяточников самым жестоким образом, а грешники вынуждены спасться от них, ныряя в смолу.  **Свидетель обвинения:** Всё правильно. Причём взяточники находятся там, где караются за зло, совершённое сознательно и преднамеренно: насилие, обман, предательство.  **Обвинитель:** Благодарю Вас, многоуважаемый свидетель. У меня всё, Ваша честь.  **Судья:** Мы выслушали обе стороны. Господа присяжные, принимайте решение. Вам даны жетоны разных цветов, красный – обвинение, зелёный – оправдание, жёлтый – воздержались.  ***Секретарь*** *с подносом проходит вдоль присяжных и собирает жетоны, затем подсчитывает количество голосов*  **Один из присяжных: (вскакивает с места)** Да что тут решать, послушайте Лучше Маяковского. (Читает стихотворение **В. Маяковского** «Внимательное отношение к взяточникам».)  Неужели и о взятках писать поэтам!  Дорогие, нам некогда. Нельзя так.  Вы, которые взяточники,  хотя бы поэтому,  не надо, не берите взяток.  Я, выколачивающий из строчек штаны, —  конечно, как начинающий, не очень часто,  я — еще и российский гражданин,  беззаветно чтущий и чиновника и участок.  Прихожу и выплакиваю все мои просьбы,  приникши щекою к светлому кителю.  Думает чиновник: «Эх, удалось бы!  Этак на двести птичку вытелю».  Сколько раз под сень чинов ник,  приносил обиды им.  «Эх, удалось бы, — думает чиновник, —  этак на триста бабочку выдоим».  Я знаю, надо и двести и триста вам —  возьмут, все равно, не те, так эти;  и руганью ни одного не обижу пристава:  может быть, у пристава дети.  Но лишний труд — доить поодиночно,  вы и так ведете в работе года.  Вот что я выдумал для вас нарочно —  Господа!  Взломайте шкапы, сундуки и ларчики,  берите деньги и драгоценности мамашины,  чтоб последний мальчонка в потненьком кулачике  зажал сбереженный рубль бумажный.  Костюмы соберите. Чтоб не было рваных.  Мамаша! Вытряхивайтесь из шубы беличьей!  У старых брюк обшарьте карманы —  в карманах копеек на сорок мелочи.  Все это узлами уложим и свяжем,  а сами, без денег и платья,  придем, поклонимся и скажем:  Нате!  Что нам деньги, транжирам и мотам!  Мы даже не знаем, куда нам деть их.  Берите, милые, берите, чего там!  Вы наши отцы, а мы ваши дети.  От холода не попадая зубом на́ зуб,  станем голые под голые небеса.  Берите, милые! Но только сразу,  чтоб об этом больше никогда не писать.  **Судья:** Все присяжные выразили своё мнение. Обвинение поддержали человек, оправдание человек, воздержались человек.  Я как судья выношу окончательное заключение. Английский философ Томас Гоббс очень точно определил опасность коррупции: «Коррупция есть корень, из которого вытекает во все времена и при всяких соблазнах презрение ко всем законам».  Что такое коррупция? В римском праве существовал термин «corrumpire», который являлся синонимом слов «разламывать», «портить», «подкупать» и одновременно обозначал любое должностное преступление.  Наиболее ёмким определением в русском языке является следующее: коррупция – деятельность, заключающаяся в умышленном использовании должностными лицами доверенных им прав и властных полномочий для личного обогащения, получения выгод.  Как мы уже убедились, с давних времён существовало и по сей день существует это преступление. И если бы с ним не боролись все: писатели, поэты, государственные деятели, просто честные люди – вряд ли возможно было движение вперёд, коррупция, взяточничество, мздоимство являются тормозом развития, «бездонной дырой, поглощающей ресурсы страны. Поэтому коррупция должна быть не просто вне закона. Спасибо нашим писателям и поэтам, которые показывают нам опасность этого явления. Оно не безобидно! Я объявляю взятку виновной.  **Сцена 4**  *Выходят репортёры*  **Даша:** Если каждый из нас не будет давать взятки, тогда можно будет победить в борьбе с коррупцией.  **Арина:** А поможем России в этом мы все вместе.  **Одна из слушателей**: Борцом против этого недуга должна стать именно молодежь.  *Журналисты исполняют песню в стиле рэп. Все остальные участники спектакля постепенно подходят, присоединяются к поющим, поддерживая их тихими хлопками в ритме песни.*  Новое поколение против коррупции!  Призываем народ сломать эту конструкцию!  Раз и навсегда жизнь без взяток!  Да, понимаю: будет некий осадок…  У кого-то на душе или в чьём-то кармане,  Но пора забыть об этом. Существуют некие грани.  Что ожидает в финале, в нашей жизни, программе,  Зависит от людей и нашего сознания…  **Участники все вместе:**  Новое поколение против коррупции!  В обе стороны, открывая Судью.  **Судья:** Заседание объявляю закрытым**.**  **Даша:** Наш репортаж из зала судазакончен. | 1. Andrey-Rodionov-amp-Boris-Tihomirov-Barokko-fehtovanie  2.Shnitke\_A\_-\_Pol\_ka\_dlya\_al\_ta\_i\_strunnyh\_iz\_Gogol\_\_- syuita\_v\_8\_chastyah  Презентация «Данте. Божественная комедия»  3.rapminus\_-\_minus\_7 |

*.*

*..*