Муниципальное бюджетное учреждение

 «Лицей №40 при УлГУ»

**Сценарий внеклассного мероприятия**

 **«Репортаж из зала суда»**

**Подготовила**

**Титова Татьяна Михайловна,**

 **учитель русского языка и литературы**

Я представляю сценарий открытого внеклассного мероприятия для учащихся 7-8-х классов, которое было проведено в лицее в рамках антикоррупционного месячника и межпредметной декады открытых уроков и внеклассных мероприятий. В ходе мероприятия были использованы игровые технологии, а также ИКТ.

Тема мероприятия очень актуальна и интересна как для участников, так и для присутствующих. Особенно ярко и убедительно раскрывается антикоррупционная тема, если она представлена в виде спектакля. Дети не только хорошо знали свои роли, но и играли свободно и выразительно.

Был отобран интересный материал из художественной литературы, продумано музыкальное оформление спектакля.

Презентация о Данте и его «Божественной комедии», как свидетельство обвинения, также способствовала яркости, наглядности темы мероприятия.

Особенно хочется обратить внимание на подростковый возраст участников и зрителей. Ведь именно в 7, 8 классах, в так называемом переходном возрасте, важно правильно выбрать жизненные ориентиры, сформировать нравственные убеждения.

Таким образом, мероприятие получилось ярким, запоминающимся и полностью соответствовало поставленным целям.

**Цели:**

**Образовательные:** расширить представления учащихся об отношении к коррупции в разные эпохи на примере произведений русской и зарубежной литературы.

**Развивающие:** способствовать формированию информационной и коммуникативной культуры школьников, развитию творческих способностей учащихся, овладению навыками ролевой игры, развитию речи учащихся.

**Воспитательные:** создать условия для накопления и обогащения опыта нравственного поведения обучающихся путем вовлечения их в практическую деятельность; на примере произведений художественной литературы формировать антикоррупционное мировоззрение.

**Оборудование**: компьютер, мультимедиа, экран, презентация о «Божественной комедии» Данте, плакаты с пословицами и высказываниями о коррупции.

**Доска:** экран, плакаты, высказывания о коррупции

Экран

 компьютер **Судья**  **Секретарь**

 **Обвинитель** **Защитник** Стул для **Взятки**

Место для **свидетелей**

 **Публика**  **Присяжные**

**Сценарий мероприятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст** | **Аудио и видео ряд** |
| **Заставка****Сцена 1** *Зал судебных заседаний. На сцену выбегают журналистка и кинооператор. Телефонный звонок…***Арина:** ( говорит в трубку) Да… Мы уже на месте… Только Дарья опаздывает…*Вбегает Даша:***Даша:** Ох… Эти пробки…**Оператор:** Девочки, я готов. Пора начинать съёмку…**Даша:**  Нелёгкий сегодня процесс… дело серьёзное. С каких времён от неё страдают государство и люди… Не зря народ говорит: сунуть под хвост, подложить барашка в бумажке, земля любит навоз, лошадь овес, а воевода принос…**Арина:**  В России, первые упоминания об этом есть ещё в русских летописях. Раньше это зло имело другое название. Сколько поговорок в языке о том, что и блины надо маслить, иначе рот дерёт… Поистине, народная мудрость давно определила, что с этим нашему народу худо жить, все отлично понимают, но….**Даша:** Мы ведём репортаж из зала суда…Слушатели процесса уже собираются, спросим, чем их заинтересовало сегодняшнее заседание*Репортёры обращается к слушателям.***Арина:** Почему ты сегодня здесь? Чем привлекло тебя это заседание?**1 уч.:** Посоветовала мама. Об этом нужно знать, ведь если так пойдёт и дальше, многое в жизни потеряет смысл. Зачем учиться, если …, зачем стараться на работе, если … Страшно даже подумать! **2 уч.:**  Люди сами должны понять, к каким страшным последствиям это может привести… А для этого пораньше лет необходимо воспитывать правильное отношение….**3 уч.:** С детских лет все должны знать, какая ответственность ожидает …**4 уч.:** Человек должен знать свои права и обязанности, должен твёрдо стоять на своей позиции. Я даже стихи сочинил. Так меня это взволновало!Никто не убит, все ещё живы,Но чем же грозит это средство наживы?Вместо сердца доллар иль рубль,Как бы это ни звучало грубо.Дело решить - гони монету,Нет монеты - и дела нету.Никто не примет решенияБез дополнительного вознаграждения.**Даша:**  А вы слышали притчу о старательном дровосеке? (Участники отвечают отрицательно). Я вас сейчас расскажу её. Старательный дровосек честно собирал хворост, ему хорошо платили и хвалили за трудолюбие. Только одно от него скрывали: хворост шел на костры инквизиции, где сжигали людей. **Участники:**  Не поняли. **Даша:** Я вам объясню. Человек всегда должен осмысливать свои поступки, предвидеть их последствия, знать, что получится в результате – добро или зло, как такое зло, которое творят люди, ведет к гибели нашего общества. Имя этому злу… (*уходят в зал*)***Музыкальный фрагмент*****Сцена 2*****Хлестаков****и****Аммос Федорович****.* **Аммос Федорович** *(входя и останавливаясь, про себя.)* Боже, боже! вынеси благополучно; так вот коленки и ломает. *(Вслух, вытянувшись и придерживая рукой шпагу.)* Имею честь представиться: судья здешнего уездного суда, коллежский асессор Ляпкин-Тяпкин.**Хлестаков.** Прошу садиться. Так вы здесь судья?**Аммос Федорович**. С восемьсот шестнадцатого был избран на трехлетие по воле дворянства и продолжал должность до сего времени.**Хлестаков.** А выгодно, однако же, быть судьею? **Аммос Федорович.** За три трехлетия представлен к Владимиру четвертой степени с одобрения со стороны начальства. *(В сторону.)* А деньги в кулаке, да кулак-то весь в огне.**Хлестаков.** А мне нравится Владимир. Вот Анна третьей степени уже не так. **Аммос Федорович** *(высовывая понемногу вперед сжатый кулак. В сторону.)* Господи боже! не знаю, где сижу. Точно горячие угли под тобою. **Хлестаков.** Что это у вас в руке?**Аммос Федорович** *(потерявшись и роняя на пол ассигнации.)* Ничего-с.**Хлестаков.** Как ничего? Я вижу, деньги упали.**Аммос Федорович** *(дрожа всем телом.)* Никак нет-с. *(В сторону.)* О боже, вот я уже и под судом! и тележку подвезли схватить меня!**Хлестаков** *(подымая.)* Да, это деньги.**Аммос Федорович** *(в сторону.)* Ну, все кончено - пропал! пропал!**Хлестаков.** Знаете ли что? дайте их мне взаймы.**Аммос Федорович** *(поспешно.)* Как же-с, как же-с... с большим удовольствием. *(В сторону.)* Ну, смелее, смелее! Вывози, пресвятая матерь!**Хлестаков.** Я, знаете, в дороге издержался: то да се... Впрочем, я вам из деревни сейчас их пришлю.**Аммос Федорович.** Помилуйте, как можно! и без этого такая честь... Конечно, слабыми моими силами, рвением и усердием к начальству... постараюсь заслужить... *(Приподымается со стула, вытянувшись и руки по швам.)* Не смею более беспокоить своим присутствием. Не будет ли какого приказанья?**Хлестаков.** Какого приказанья?**Аммос Федорович.** Я разумею, не дадите ли какого приказанья здешнему уездному суду?**Хлестаков.** Зачем же? Ведь мне никакой нет теперь в нем надобности. **Аммос Федорович** *(раскланиваясь и уходя, в сторону.)* Ну, город наш!**Хлестаков** *(по уходе его.)* Судья - хороший человек.**Сцена 3***Входит секретарь***Секретарь:** Прошу встать! Суд идёт!Входят судья, обвинитель, защитник, присяжные и занимают свои места. **Секретарь:** Прошу сесть**Судья:** Ввести обвиняемую. Объявляю заседание суда открытым. Сегодня у нас необычный обвиняемый – это взятка (показывает на стул для обвиняемого). Наша задача – ответить на вопрос: почему давать и брать взятку – это плохо. Чем грозит такое преступление обществу, человеку? Никто никого не зарезал, не убил, не ограбил, кажется. Наоборот, обе стороны весьма довольны друг другом, как в только что увиденной сцене. Судья торжествует: «Теперь город наш!» А Хлестаков удовлетворённо замечает: «Судья – хороший человек». Слово обвинителю.**Обвинитель:** Уважаемые судья, присяжные, публика!Мне думается, всё предельно ясно. Конечно, взятка – это зло. Просмотренный эпизод убеждает нас в этом. Почему зло? Вспомним город, в котором происходит действие «Ревизора», да и «Мёртвых душ» тоже. Какой там творился произвол! Чиновники не выполняли свои служебные обязанности. Сотни недовольных! А если ревизор подкуплен чиновниками, значит ничего в городе не изменится, никакого прогресса не будет.**Судья:** Ваша позиция понятна. А теперь послушаем господина защитника. **Защитник:** Уважаемые судья, господа присяжные, публика! А по моему мнению, взятка ничего плохого не несёт, наоборот, иногда даже приносит пользу. Вспомним древнерусскую **«Повесть о Шемякином суде».** Я даже пригласил в качестве свидетеля бедного крестьянина из этой книги.**Секретарь:** Вызывается свидетель защиты.*Выходит крестьянин, пугливо оглядывается, мнет в руках шапку***Свидетель:** Здравствуйте все. Я хочу рассказать, как я спасся от наказания. Так получилось, что я не по злому умыслу оказался виноватым перед старшим братом, попом и прохожим. И все они подали на меня в суд. И ежели бы я не показал судье все три раза завёрнутый в платок камень (судья подумал, что это взятка), то вряд ли все закончилось так хорошо. А тут мне и брат заплатил, и поп, и сын убитого мною старика. Да и судья остался доволен.**Обвинитель:** Позвольте спросить, уважаемый, а почему же судья остался доволен, ведь взятку он не получил?**Свидетель:** Конечно, не получил. Откуда у меня золото? Я человек бедный. Мне помогли моя отчаянность, ну и смекалка тоже. Надо же было спасаться. Напасть такая случилась со мной. Так вот, когда слуга судьи пришёл за тремя узлами, ну, которые я показывал судье, я этому слуге-то тоже показал… камень показал и говорю: «Когда бы он не по мне стал судить, убил бы его тем камнем». Вот судья и обрадовался, что жив остался. **Обвинитель:** Вопросов нет. Этот пример убеждает лишь в том, автор повести хотел показать продажность судей в Древней Руси и посмеяться над ними. Не случайно в народе говорили : «Дари судью, так не посадят в тюрьму», «В суд поди – и кошелёк неси». В свою очередь я хочу пригласить своего свидетеля, учёного-литературоведа, знатока творчества средневекового итальянского поэта Данте Алигьери.**Свидетель обвинения: (сопровождается презентацией)** Здравствуйте, уважаемые господа. Буду краток. Великий поэт средневековья **Данте Алигьери**, позвольте представить вам его (на экране портрет Данте, *(слайды 1,2)* в своём гениальном произведении «Божественная комедия» изобразил в одной из частей книги ад. Он представил его в виде глубокой воронки *(слайд 3).* Автор вместе с проводником древнеримским поэтом Вергилием *(слайд 4,5)* проходит все круги ада, попадает в чистилище и поднимается в рай *(слайд 6)*. Именно в аду, где в 9 кругах ада находились грешники, взяточников, или мздоимцев, Данте обнаруживает в 8 кругу*. (Слайд 7).* А чем ниже круг, тем страшнее, по мысли Данте, человеческие грехи. Как же он их наказывает, помните? *(Слайд 8)***Голос из зала:** Во рву, залитом кипящей смолой, черти Злохваты мучают взяточников самым жестоким образом, а грешники вынуждены спасться от них, ныряя в смолу.**Свидетель обвинения:** Всё правильно. Причём взяточники находятся там, где караются за зло, совершённое сознательно и преднамеренно: насилие, обман, предательство.**Обвинитель:** Благодарю Вас, многоуважаемый свидетель. У меня всё, Ваша честь.**Судья:** Мы выслушали обе стороны. Господа присяжные, принимайте решение. Вам даны жетоны разных цветов, красный – обвинение, зелёный – оправдание, жёлтый – воздержались.***Секретарь*** *с подносом проходит вдоль присяжных и собирает жетоны, затем подсчитывает количество голосов***Один из присяжных: (вскакивает с места)** Да что тут решать, послушайте Лучше Маяковского. (Читает стихотворение **В. Маяковского** «Внимательное отношение к взяточникам».)Неужели и о взятках писать поэтам!Дорогие, нам некогда. Нельзя так.Вы, которые взяточники,хотя бы поэтому,не надо, не берите взяток.Я, выколачивающий из строчек штаны, —конечно, как начинающий, не очень часто,я — еще и российский гражданин,беззаветно чтущий и чиновника и участок.Прихожу и выплакиваю все мои просьбы,приникши щекою к светлому кителю.Думает чиновник: «Эх, удалось бы!Этак на двести птичку вытелю».Сколько раз под сень чинов ник,приносил обиды им.«Эх, удалось бы, — думает чиновник, —этак на триста бабочку выдоим».Я знаю, надо и двести и триста вам —возьмут, все равно, не те, так эти;и руганью ни одного не обижу пристава:может быть, у пристава дети.Но лишний труд — доить поодиночно,вы и так ведете в работе года.Вот что я выдумал для вас нарочно —Господа!Взломайте шкапы, сундуки и ларчики,берите деньги и драгоценности мамашины,чтоб последний мальчонка в потненьком кулачикезажал сбереженный рубль бумажный.Костюмы соберите. Чтоб не было рваных.Мамаша! Вытряхивайтесь из шубы беличьей!У старых брюк обшарьте карманы —в карманах копеек на сорок мелочи.Все это узлами уложим и свяжем,а сами, без денег и платья,придем, поклонимся и скажем:Нате!Что нам деньги, транжирам и мотам!Мы даже не знаем, куда нам деть их.Берите, милые, берите, чего там!Вы наши отцы, а мы ваши дети.От холода не попадая зубом на́ зуб,станем голые под голые небеса.Берите, милые! Но только сразу,чтоб об этом больше никогда не писать.**Судья:** Все присяжные выразили своё мнение. Обвинение поддержали человек, оправдание человек, воздержались человек.  Я как судья выношу окончательное заключение. Английский философ Томас Гоббс очень точно определил опасность коррупции: «Коррупция есть корень, из которого вытекает во все времена и при всяких соблазнах презрение ко всем законам».  Что такое коррупция? В римском праве существовал термин «corrumpire», который являлся синонимом слов «разламывать», «портить», «подкупать» и одновременно обозначал любое должностное преступление. Наиболее ёмким определением в русском языке является следующее: коррупция – деятельность, заключающаяся в умышленном использовании должностными лицами доверенных им прав и властных полномочий для личного обогащения, получения выгод.  Как мы уже убедились, с давних времён существовало и по сей день существует это преступление. И если бы с ним не боролись все: писатели, поэты, государственные деятели, просто честные люди – вряд ли возможно было движение вперёд, коррупция, взяточничество, мздоимство являются тормозом развития, «бездонной дырой, поглощающей ресурсы страны. Поэтому коррупция должна быть не просто вне закона. Спасибо нашим писателям и поэтам, которые показывают нам опасность этого явления. Оно не безобидно! Я объявляю взятку виновной.**Сцена 4***Выходят репортёры***Даша:** Если каждый из нас не будет давать взятки, тогда можно будет победить в борьбе с коррупцией.**Арина:** А поможем России в этом мы все вместе.**Одна из слушателей**: Борцом против этого недуга должна стать именно молодежь.*Журналисты исполняют песню в стиле рэп. Все остальные участники спектакля постепенно подходят, присоединяются к поющим, поддерживая их тихими хлопками в ритме песни.*Новое поколение против коррупции!Призываем народ сломать эту конструкцию!Раз и навсегда жизнь без взяток!Да, понимаю: будет некий осадок…У кого-то на душе или в чьём-то кармане, Но пора забыть об этом. Существуют некие грани.Что ожидает в финале, в нашей жизни, программе, Зависит от людей и нашего сознания…**Участники все вместе:**  Новое поколение против коррупции!В обе стороны, открывая Судью.**Судья:** Заседание объявляю закрытым**.****Даша:** Наш репортаж из зала судазакончен. | 1. Andrey-Rodionov-amp-Boris-Tihomirov-Barokko-fehtovanie2.Shnitke\_A\_-\_Pol\_ka\_dlya\_al\_ta\_i\_strunnyh\_iz\_Gogol\_\_- syuita\_v\_8\_chastyahПрезентация «Данте. Божественная комедия»3.rapminus\_-\_minus\_7 |

*.*

*..*