**Жизнь бабы Оли**

**по рассказу Л. Петрушевской**

**«Мост Ватерлоо» (1995)**

**Цель уроков**: учить анализировать произведение (выявлять проблематику, оценивать ее актуальность, отличать авторскую манеру письма, то есть уметь анализировать язык, стиль, пространственно-временную организацию текста);. Учить самостоятельному поиску, выработке самостоятельной позиции, умению отстаивать свое мнение перед аудиторией. Конечной целью урока является написание сочинения по рассказу Л. Петрушевской «Мост Ватерлоо».

 В ходе урока используется запись вальса из кинофильма «Мост Ватерлоо».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Вступительное слово учителя:**

- Людмила Стефановна Петрушевская - одна из заметных фигур современного литературного процесса, в чьем творчестве отразились многие характерные черты русской прозы двадцатого века.

 - Прозаик. Драматург.

 - Родилась в 1938 году в Москве. Окончила МГУ. Пишет прозу с середины 1960-х годов, пьесы - с середины 1970-х, печатается с 1972 года. В начале 1970-х годов работала редактором на Центральном телевидении. Спектакль по пьесе «Квартира Коломбины» в театре «Современник» в 1985 году принес всеобщее признание. Лауреат немецкой премии имени Пушкина (Гамбург, 1991), премии журнала «Октябрь». Пишет она много, часто публикуется. Издано пятитомное собрание сочинений Л. Петрушевской.

 Порой и в адрес Л. С. Петрушевской летят колючие стрелы критиков. Однако все признают, что она популярна и что у нее многочисленная читательская аудитория, что её творчество востребовано.

1. - Ребята, к сегодняшнему уроку вы прочитали рассказ Петрушевской «Мост Ватерлоо»

- После прочтения рассказа у каждого из вас сложилось определенное мнение об авторе, о манере его письма. Поделитесь вашими первыми впечатлениями от прочитанного рассказа.

**3.** Слайд: Герои Петрушевской - обыкновенные люди, наши современники.

 - Кто она, героиня рассказа «Мост Ватерлоо»? Чье лицо в общем потоке останавливает взгляд Петрушевской?

(Женщина 40 50 лет, живет без мужа, работает страховым агентом. Обыкновенная, некрасивая.)

**Мир семьи и его значение в рассказе:**

**4**. - Что, по-вашему, является главной ценностью в мире женщины? (Семья, дом).

- Ваши ассоциации при слове «дом»? (семейный очаг, родовое гнездо, уют, душевный покой, тепло, мир, добро, забота, близкие люди… Убежище, где можно скрыться от бед…). (Слайд)

Что вы скажете о семье бабы Оли? Как относится к своему дому героиня?

(«Гнездятся», маленькая квартира, баба Оля живет в проходной комнате, спит на диване в гостиной… Все напоминает вокзал. Улепетывала из дому. )

- Давайте добавим к словам-ассоциациям частицу НЕ. Что получается: НЕ очаг, НЕ уютно, НЕ тепло, НЕ забота…(Слайд)

 - А почему в этом доме неуютно?

 (Разобщенность. Нет любви, нет дружбы и уважения).

**5. Тема, цель урока:**

 - Подумайте, какое можно дать название уроку? Какие поставим перед собой цели? В названии урока д.б. интрига.

(Цели урока: проследить в рассказе жизнь бабы Оли; понять, почему дом, который изначально должен приносить своим жильцам счастье, уют, тепло, не создает атмосферу любви; перестал быть смыслом жизни бабы Оли; ответить на вопрос, рассказ Л. Петрушевской называется «Мост Ватерлоо»?) -На слайде

**6. Работа в группах: Слайд.**

1. Сделайте рисунок и прокомментируйте «Жизнь бабы Оли» через призму времени и пространства.

2. Выпишите из текста слова, характеризующие время в жизни героини.

1 группа: как представлено Прошлое в рассказе? Что напоминает героине о Прошлом?

2 группа: как представлено Настоящее в рассказе?

Проследить по тексту, что ожидает героиню в Будущем?

 Ученики демонстрируют рисунки, на которых графически представлена система персонажей рассказа, выходят к доске и дают пояснения к рисунку.

 **7. Вариант 1-й группы.**

Пояснение к рисунку.

 Центральная часть рисунка - это настоящее бабы Оли, с рассказа о нем начинается повествование: две обделенные судьбой женщины живут вместе - мать и ее взрослая дочь. В доме нет мужчины: у старшей уже «давным-давно», у младшей «то приходит, а то не является», «алиментщик», «без жилья». Мужчины стремятся прочь из дома, они не привязаны к семье. Когда-то опорой дома был профессор, муж бабы Оли. После его ухода мать и дочь «поникли», «было больно куда-то звонить, кого-то искать…», «все осталось бабе Оле неизвестно зачем». Беда не сплотила женщин: дочь отделилась от матери своим кругом, кругом таких же, судя по всему, не устроенных в жизни подруг, с которыми обсуждала жизнь «с привлечением примеров из личной практики» (авторская ирония адресована, вероятно, бесполезности, никчемности пустых женских разговоров «о жизни»). Разобщенность символически представлена в виде многоэтажного дома: люди вынуждены жить под одной крышей (у бабы Оли - диван в проходной комнате).

 Слева - прошлое, юность героини. Молодость, музыка, любовь, рождение ребенка представлены символически в виде фигурки мужчины, сердечка, маленького ребенка и ноток. Маленький, уютный дом, но он заколочен, потому что в прошлое нет пути, да и разрушено оно не только временем, но и мужем- «умельцем».

 Справа - мир мечты, сновидений героини, иллюзорный мир, в котором рядом с ней любящий мужчина и звучит красивая музыка. Этот мир оживает перед ней, как только она открывает дверь кинозала, поэтому на рисунке театральное здание, нотки, мужчина, сердечко.

 Три реальности обозначены на рисунке: реальное прошлое, реальное настоящее и иллюзорное, то есть мир мечты.

 В верхней части рисунка часы - символ неумолимого времени, которое не позволит превратить мечту в реальность.

 **Вариант 2-й группы.**

 Пояснение к рисунку.

 Три пространства: дом, кинотеатр, где идет иностранная картина, и мир мечты, иллюзорный мир. Две женщины в доме - это мать и дочь, отгородившаяся от родного человека кругом своих подруг. В их отношениях нет теплоты, сердечной связи, потому что дочь «ни в грош не ставила мать и полностью оправдывала ушедшего папу». Стрелки направлены из дома, они символизируют бегство мужчин. Один, муж бабы Оли, покинул дом уже давно; а другой, муж дочери (стрелка пунктиром), «вел побочное существование». Это дом без мужчин.

 В мире кино все иначе: здесь два любящих человека, он и она, рядом. Перемещаясь в этот иллюзорный мир, баба Оля претерпевает некое преобразование. Она в своем воображении сливается с героиней актрисы Вивьен Ли.

 В мире мечты (территория фантазии) тоже следует расположить женщину (баба Оля, но преображенная: «увидела на экране… себя молоденькую») и мужчину (актер Роберт Тейлор).

 И тогда легко графически представить еще одно пространство - место, где произошла странная встреча бабы Оли и «призрака». То ли где-то у Заставы Ильича, то ли на мосту Ватерлоо. У нас получился мостик, соединивший мир реальный и мир иллюзии. Здесь возможно все.

**8.** (Сначала ее окружает мир семьи, забота о чужих людях, затем она начинает ими тяготиться и постепенно «перемещается» в мир иллюзорный, виртуальный.)

- Разве смысл жизни не в служении людям? Почему дом, где «густой домашний запах, детские голосишки в кухне», перестал быть смыслом ее жизни? Кем она была в нем?

(«Ее использовали» …жертва…)

**9. Слайд « История жизни бабы Оли» )**

A) Портрет героини.

Б) Род деятельности.

 B) «Экран жизни»

Г) «Застава Ильича»

**10. Слайд:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Прошлое  | Настоящее | Будущее |
| Представлено «следами» мужчины в доме: носовой платок, егерское белье, клетчатые рубашки.Муж – профессор, «ушелец». В молодости жила с мужем и ребенком в заповеднике Тьмутаракань, оставив карьеру певицы ради семьи | В зеркало лучше не смотреться…Колотилась у чужих дверей, просилась внутрь… Работает страховым агентом  | «…на буквально последнем шагу жизни, на отлете…» Значит, его уже почти что и нет. Последняя фраза замыкает круг времени, бабы Оли. Это своеобразная сюжетная кольцовка, если связать ее с первой фразой текста: «Ее уже все называли кто ,,бабуля", кто ,,мамаша"…» |

**Вывод :** - Как выглядит героиня сейчас?

(«Облезлая баба Оля», «в обдерганном пальто", «кроткий выпученный взгляд из-под очков, перья на головке, тучный стан, широкая нога» …)

- Почему - жалкая? Почему ее дочь «ни в грош не ставит»?

 (Потому что жертва, потому что унижена (брошенная профессорская жена)).

- Что принесено в жертву?

(Неповторимая ее собственная личность: уникальный дар, возможная карьера…)

- Почему такое имя? Почему работает страховым агентом? От чего надо страховать жизнь?

**Вывод по Прошлому:** (Автор противопоставляет внутренний мир героини внешнему. Использован прием антитезы. Сравним с «портретом» ее души: добрая, преданная, вызывающая доверие и дружелюбие у посторонних, «честная и чистая, как горный хрусталь» … Наивная. Как правило, с возрастом человек утрачивает иллюзии юности. С бабой Олей этого не произошло…

 История ее жизни раскручивается постепенно, вводя в изумление читателя: блестящая певица с консерваторским образованием, жена профессора и --- баба Оля.

 В художественном мире писателя нет незначащих деталей. Сочетание режет слух: грубоватое «баба» словно вступает в конфликт на фонетическом уровне с нежным именем «Оля». Это не случайная деталь (в тексте не бывает случайных деталей). «Баба» - это взгляд со стороны, такой видят ее другие. А она не отчаялась, не пришло к ней смирение перед возрастом, какое наступает в старости: «Сама она себя старухой не чувствовала, у нее еще многое было впереди». Начинает писать возвышенные стихи, ее настигает страсть, счастливо засыпает, потому что в снах является любимый. Из страхового агента она превращается в жреца. Страховать чьи-то жизни … это обслуживать их (жизни людей) материально, подстраховывать на случай несчастий. Ее миссия отныне заключается в другом: она несет в мир духовное знание.)

В Прошлой жизни она жертва - как итог неудавшейся жизни.

 Настоящее: рассказ о настоящем, которое сосредоточено в хлопотах о чужих делах, суетливой работе страхового агента. Отчужденность дочери, собственная бесприютность - реалии существования героини.

 2-я часть начинается с события: поход бабы Оли в кино, на «иностранную картину». Событие обозначено словом «вдруг». Вдруг, потому что она впервые сделала что-то для себя. Вдруг, потому что увидела на экране лицо актера Роберта Тейлора, «полное нежности и заботы», увидела жизнь, «которую… не прожила». Она вдруг поняла: то, что наполняло ее жизнь до сих пор, - «дребедень», «накипь», «пена».

**11. «Экран жизни»:**

 - Образ бабы Оли дан в развитии, он постоянно дополняется подробностями. Какие ещё метаморфозы происходят в её жизни?

- О чем фильм, на который стремятся попасть женщины? О чем романсы, которые напевает баба Оля?

( О любви. )

 - По тексту: «…бабулька тоже прилетела в этот кинотеатр с утра пораньше и теперь, обездоленная, спрашивала, где висит киноафиша, явно чтобы пробраться в другую киношку…».

 - Откуда эта неуемная, девчоночья страсть к иностранному актеру?

 - Чем обездолены женщины, толпящиеся у кассы кинотеатра?

(Обделены любовью. В фильме - надежный и преданный, в жизни «ушелец», бросивший семью. Увлечение фильмом родилось из желания прервать череду серых будней, привычных обязанностей, заполнить пустоту в сердце, отдать нерастраченную любовь. Экран дарит утешительную сказку, но, может, это и не сказка, а идеальная жизнь, к которой стремится всякая человеческая душа? Кинотеатр, в котором идет фильм, называется «Экран - и жизни». **«И наконец баба Оля окончательно определилась в жизни»**. В ее жизнь возвращается забытое чувство радости, ощущение счастья. Баба Оля ведет себя как шестнадцатилетняя девчонка, страсть к киногерою захватила ее. И объятия, и преданный мужчина рядом… но - в сновидениях. Счастливая баба Оля, влюбленная в своего Роберта Тейлора, в образ, который несет собой Р. Т. Она, возможно, уже не баба Оля, а Вивьен Ли… Произошла подмена: мир реальный оказался вытесненным миром иллюзорным, миром фантазии и мечты.)

- Когда наступает прозрение бабы Оли?

(Застава Ильича; диалог с незнакомцем: размер ноги)

Баба Оля носит очки, очки носят те, у кого плохое зрение. Получается, баба Оля видит мир в искаженном виде, в искаженном виде бала вся ее жизнь. Все возвращается на круги своя. Круг замкнулся и вместе с ним будущее бабы Оли.

 - Почему рассказ называется «Мост Ватерлоо»? (У нашей героини был свой «Мост Ватерлоо»)

 - Какую фразу можно назвать ключевой для понимания идеи рассказа?

«Героиня умирала, как мы все умрем, в бедности и болезнях, но по дороге был вальс при свечах».

 (Учитель читает эту удивительную, поэтичную фразу под мелодию вальса, звучавшего в фильме «Мост Ватерлоо».)

**Учитель.** На слайде записаны слова:

Ее рассказ пронизан……………… к людям.

Какое слово надо вставить, чтобы восполнить пробел?

 - ….. болью к людям.

 Убогая, беспросветная, какая-то жалкая жизнь героини вызывает не насмешку и не осуждение (что она может поделать?), а сочувствие. Но и протест: человек не должен так проживать свою единственную жизнь!

**Домашнее задание:** Подтекст рассказа включает множество смыслов, о которых каждый из вас поразмышляет в своей работе. Напишите сочинение «Её рассказ пронизан болью к людям" по произведению Л. С. Петрушевской «Мост Ватерлоо».