Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №26

**Обновление**

**содержания и форм работы с обучающимися**

**на основе литературного краеведения**

**на уроках филологии**

**и во внеурочной деятельности**

***Методическая разработка***

**учитель русского языка и литературы**

**МОУ СОШ №26**

**Петрова Наталья Борисовна**

**г.Рыбинск**

**2020**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| **ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………………………….** | **3** |
|  |  |
| **ГЛАВА I. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ ……………………………………………………………..** | **5** |
| 1.1.Краеведение как наука и предмет изучения | 5 |
| 1.2.Региональный компонент Федерального государственного образовательного стандарта общего образования | 7 |
| 1.3. Роль ИКТ в изменении подходов в преподавании русского языка и литературы … | 8 |
| 1.4. Современные формы и виды литературно-краеведческой деятельности | 9 |
|  |  |
| **ГЛАВА II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ………………………………………………………………** | **11** |
| 2.1. Особенности организации образовательного процесса муниципального общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №26 | 11 |
| 2.2. Использование нестандартных форм и приёмов на уроках русского языка и литературы | 12 |
| 2.3.Использование нестандартных форм и приёмов во внеурочной деятельности | 13 |
| 2.4. Проектная и исследовательская деятельность обучающихся на предметах филологического цикла | 15 |
| 2.5. Анализ результативности литературно-краеведческой деятельности | 16 |
|  |  |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ ……………………………………………………………………….…** | **19** |
|  |  |
| **БИБЛИОГРАФИЯ …………………………………………………………………..….** | **21** |
|  | **22** |
| **ПРИЛОЖЕНИЯ …………………………………………………………………………...** |  |
| Приложение 1. Фрагмент технологической карты урока «Роль пейзажа в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | 22 |
| Приложение 2. Аннотация квест-игры «По следам литературных героев» | 24 |
| Приложение 3.Аннотация виртуальной экскурсии по Рыбинску XIX века | 24 |
| Приложение 4.Аннотация квест-игры «Богатство рыбинских купцов или приключения в старом доме» | 25 |
| Приложение 5.Аннотация квест-игры «В поисках зимогора или новое дело Шерлока Холмса и доктора Ватсона» | 25 |
| Приложение 6.Содержание программ исследовательской и проектной деятельности | 26 |
| Приложение 7. Результаты участия обучающихся в конкурсах, конференциях | 31 |
| Приложение 8.Фрагмент исследовательской работы «**Рапов Михаил Александрович: великий человек - великие дела"** | 31 |
| Приложение 9. Личностные, метапредметные, предметные результаты | 35 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Воспитание любви к родному краю, уважения к традициям разных народов, населяющих Российскую Федерацию, изучение русского языка, родного языка, его региональных особенностей,– вот актуальные векторы развития системы российского образования, и особую значимость они приобретают в настоящее время.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года к приоритетной задаче государства в сфере воспитания детей подчеркнуто, что воспитательный процесс должен быть обновлен на основе отечественных традиций, среди которых – патриотическое и духовно-нравственное воспитание[[1]](#footnote-1). Современные федеральные государственные образовательные стандарты, обновленная Рабочая программа воспитания, разработанные для разных уровней обучения, особое внимание уделяют патриотическому воспитанию, развитию толерантности, становлению ценностных ориентиров обучающихся: «любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества»[[2]](#footnote-2).

Каждой образовательной организации необходим комплексный подход к решению приоритетных задач развития образования в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания, который предусмотрит приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Изучение краеведения является одним из основных источников обогащения учащихся знаний о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданской позиции и активных действий. Краеведение играет существенную педагогическую роль в духовно-нравственном, эстетическом, трудовом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы, обеспечивающим межпредметные связи.

В настоящее время актуальна проблема использования современных видов и форм краеведения на уроках филологиии и во внеурочной деятельности. Анализируя работу по развитию устной и письменной речи школьников на уроках, мы пришли к выводу, что учащиеся недостаточно знают о своей малой Родине, родном крае, не знакомы с его прошлым и настоящим, поэтому существует необходимость повысить интерес к истории родного края, его прошлому, настоящему и будущему через продуктивные формы работы с обучающимися на основе краеведения.

Важную роль в духовно-нравственном воспитании играет нравственный пример выдающихся личностей, память о которых хранит Ярославская земля: русского подвижника Сергия Радонежского, мудрого полководца Александра Невского, непобедимого флотоводца Ф.Ф.Ушакова, выдающихся писателей и поэтов Н.А.Некрасова, М.А.Кузьмина, А.А.Суркова, Л.И.Ошанина, основателя национального театра Ф.Г.Волкова, деятелей искусства П.И.Жемчуговой и Л.В.Собинова, первой женщины-космонавта В.Н.Терешковой и современного покорителя звездных просторов А.Н.Овчинина, многих других, кто принес славу России и Ярославщине.

Провинциальный Рыбинск – уникальный волжский город, где рядом уживаются многовековая история и современное производство. Достопримечательности Рыбинска — это история бурлаков на Волге, самого большого в мире искусственного Рыбинского моря, советского прошлого страны. Рыбинск – город красивейших храмов, центров духовной культуры. В XIX веке здесь служил протоиерей Родион Путятин. Всей России известно понятие доминанты, открытое русским физиологом А.А.Ухтомским.

Тема данной методической разработки «Обновление содержания и форм работы с обучающимися на основе краеведения на уроках филологии и во внеурочной деятельности» представляет многолетний опыт преподавания филологии на основе системно-деятельностного и практико-ориентированного подходов с учетом изучения особенностей историко-литературного процесса родного края. Использование субъектно-ориентированных технологий и социокультурных практик в учебной и внеучебной деятельности способствует развитию профессиональных компетенций педагога, решающего задачи образования XXI века.

Интеграция урочной и внеурочной деятельности краеведческой направленности, участие в тематических мероприятиях школьного уровня и муниципальных учреждений культуры, в т.ч. с использованием образовательных Интернет-ресурсов, позволяют создать вариативное образовательное пространство, предполагающее возможность индивидуального выбора для ученика.

Данные материалы показывают примеры использования интерактивных форм обучения на основе ИКТ-технологий, которые формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, снимают скованность, напряжение, формируют функциональную грамотность школьника.

Материалы апробированы в ходе инновационной деятельности под руководством МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» в результате участия в реализации муниципальной программы «Рыбинск литературный» (с 2012 года), в составе команды муниципального инициативного проекта «Рыбинск мой город родной» (2021 – победители муниципального образовательного события «Инновационный каскад» г.Рыбинск), в настоящем – муниципальной инновационной площадки «Формирование ответственного гражданина родного города средствами методического обеспечения программ внеурочной деятельности «Рыбинск культурный» (2022-2023).

Практическая значимость разработки состоит в том, что методические и дидактические материалы по литературному краеведению могут быть использованы на уроках литературы, родной (русской) литературы и во внеурочной деятельности. Данные методические рекомендации позволят педагогам образовательных учреждений не только обогатить знания обучающихся о своём родном крае, но и сделать процесс обучения более деятельным, а, значит, успешным.

**ГЛАВА I. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ**

* 1. **Краеведение как наука и предмет изучения**

Краеведение как народное знание о родных местах зародилось в далеком прошлом. Везде и во все времена были люди, которые имели сведения об окружающей местности: природе, быте, истории. Свои знания устно или в различных документах они передавали последующим поколениям.

Первое педагогическое обоснование идеи изучения краеведения было представлено в трудах чешского педагога и общественного деятеля Я. А. Коменского.

В нашей стране сведения краеведческого характера нашли отражение в летописях, государственных документах. В середине XVI века были опубликованы первые описания областей России Самое раннее топографическое описание представлено инспектором гимназии Академии наук Тульской провинции Л. Банмейстером в труде «Известия, служащие для полного географического описания Российской империи».Это было описание Тульской провинции, входившей тогда в состав Московской губернии.

Первую попытку краеведческих исследований с участием взрослого населения и детей в 1761 г. Сделал М. В. Ломоносов. В плане изучения России, которое он предполагал осуществить, большое место занимало обследование минеральных богатств страны. Выдвинутая М. В. Ломоносовым идея всестороннего обследования страны при помощи местного населения была связана со школой.

Во второй половине XIX в. в России сильно возрос интерес к познанию своей страны. Конкретное выражение этого интереса в общественно-культурной жизни вылилось в движении, названном отечествоведением. Центром его стало созданное в 1845г. Императорское русское географическое общество, которое добилось исключительно больших результатов в изучении страны.

В 1862 г. российский педагог Николай Христианович Вессель предложил ввести в школе специальный учебный предмет «Отчизноведение». В его содержание он включил элементы местной географии, естествознания и истории.

На основе «отечествоведения» и «отчизноведения» возникло «родиноведение» как движение, преследующее те же цели, но в расчете на изучение своей местности.

Огромное влияние на развитие родиноведческого направления имела в 40-х гг. XIX в. деятельность педагога-земляка К. Д. Ушинского. В основе идей Константина Дмитриевича о народности воспитания, под которым он понимали изучение своеобразия русского народа, обусловленное его историческим развитием, природными условиями, особенностями языка и патриотических чувств, лежал краеведческий (родиноведческий) принцип. Идеи К. Д. Ушинского об использовании краеведческого принципа в обучении получили конкретное воплощение в его учебных книгах для детей «Родное слово» и «Детский мир».

Термин *«краеведение»* появляется в нашей стране в 1914 г. В разное время в понятие «краеведение» вносилось различное содержание, его трактовка изменялась. В 20-е гг. XX в. *краеведение* трактовали как *метод синтетического изучения какой-либо определенной территории, выделяемой по административным, политическим и хозяйственным признакам*. В 30-х годах *краеведение* определялось как *«общественное движение, объединяющее местное трудовое население, активно участвующее в социальном строительстве своего края на основе всестороннего его изучения»*. В 60-е гг. XX в.*краеведение* - *комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих в своей совокупности к всестороннему научному познанию края.* В 80-е гг. XX в. было принято определение: *краеведение — это всестороннее познание определенной территории (части страны, района, города или рабочих поселений) местными жителями, для которых она является родным краем.* Под всесторонним познанием края понимали изучение природы, истории, хозяйства, населения, его культуры и быта.

Краеведение также рассматривается как особая наука, предмет преподавания. По мнению академика Д.С. Лихачева, *«чрезвычайно важная и исключительно редкая особенность краеведения в том, что у него нет «двух уровней»: для специалистов и для широкой публики. Оно само по себе популярно и существует постольку, поскольку в его сознании и потреблении участвуют массы. Краеведение учит людей не только любить свои родные места, но и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки: в сборе материалов могут участвовать и большие ученые, и школьники»*.[[3]](#footnote-3)

Российская педагогическая энциклопедия рассматривает краеведение именно как предмет школьного курса: *“Краеведение в школе, изучение учащимися природы, экономики, истории и культуры своей местности – школьного микрорайона, города, села, района, области”*.[[4]](#footnote-4)

Таким образом, "краеведение “– это изучение своей “малой” Родины, её природы, этнографии, материальной и духовной культуры, быта. Причем это не только предмет школьного образования, но и личностного интереса - каждый уважающий себя человек должен знать о событиях, происходивших на его земле.

Рассматривая особенности краеведения, необходимо отметить его несколько разновидностей (схема 1). По *организационным формам* краеведческая деятельность может быть объединена в три направления: государственное, школьное и общественное. Школьное краеведение отличается от общественного тем, что оно осуществляется с учащимися под руководством учителя в соответствии с учебными и воспитательными задачами. По *форме организации учебного процесса* школьное краеведение принято подразделять на урочное и внеурочное.

Схема 1

**Виды краеведения**



Краеведческая деятельность многогранна, многопланова, в каждой сфере проявляется по-своему, в настоящее время она подразделяется *по основным научным областям знаний* (историческое краеведение, географическое, литературное, экологическое, геологическое, этнографическое). У каждой области научного знания есть краеведческий аспект.

Сегодня литературное краеведение на уроках русского языка и литературы – потребность времени, обращение к данной теме продиктовано теми изменениями, которые происходят в современном обществе, а значит, и в образовании.

Современное литературное краеведение предусматривает изучение разного рода печатных источников, литературных изданий об изучаемой территории — [монографий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), [справочников](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA), сборников статей, [учебных пособий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5), а также [периодических изданий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) (особенно местных), посвящённых данному району и конкретной теме. Кроме того, объектом изучения литературного краеведение служат произведения писателей и поэтов, чьё творчество тесно связано с территориями их проживания, [очерки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BA), воспоминания, письма, литературно-критические статьи в [энциклопедиях](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F) и периодической печати.

Как представляют современные приоритеты государственной политики в области личностного становления молодого поколения, школьное литературное краеведение – важный фактор патриотического, нравственного, трудового, эстетического, экологического воспитания, оно расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения, помогает в выборе профессии. Краеведение - одна из форм связи школьников с окружающей действительностью.

**1.2.Региональный компонент Федерального государственного образовательного стандарта общего образования**

Составной частью целевых ориентаций обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС НОО, ФГОС ООО, 2021) является работа поформированию *гражданской идентичности* молодого поколения России. Образовательные подходы, учебное содержание, уклад школьной жизни пронизывают *базовые национальные ценности*, среди которых "патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству". Особое внимание уделяется становлению*личностных характеристик* школьника - "любящий свой народ, свой край, свою Родину"[[5]](#footnote-5).

Каждая из базовых ценностей превращается в школе в воспитательную задачу, при решении которой особая роль отводится краеведению. В условиях реализации образовательными учреждениями требований обновленного стандарта и рабочей программы воспитания роль краеведения не только не ослабевает, а наоборот усиливается.[[6]](#footnote-6)

Знания по краеведению помогают реализовать в школьной практике формирование гражданственности, любви к Родине, способность к защите национальных и культурных традиций, поэтому изучение краеведческого материала является актуальным на всех уровнях образования. Краеведческая деятельность способствует формированию функциональной грамотности выпускника XXI века. Именно овладение краеведческими знаниями в активных формах социокультурных образовательных практик способствует появлению глобальных компетенций, которые включают в себя:

● способность изучать глобальные и межкультурные проблемы,

● понимать и ценить различные взгляды и мировоззрения,

● успешно и уважительно взаимодействовать с другими,

● принимать меры для коллективного благополучия и устойчивого развития.

Обновленный ФГОС предусматривает возможность использования регионального компонента как на уроках, так и во внеурочной деятельности (как такового регионального компонента в стандарте нет, под региональным компонентом мы понимаем знакомство с родным краем – см. понятие выше). Обновлённый стандарт не исключает возможность изучения краеведение отдельными курсами, предусматривает активное освоение регионального материала через внеурочную и внеклассную деятельность, представленную целевыми ориентирами Рабочей программы воспитания конкретной образовательной организации.

Приобщение к «вечным» ценностям является одним из главных направлений школьного литературного образования (частью которого является «Литературное краеведение») и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.[[7]](#footnote-7)

Современные формы включения литературного краеведения в образовательный процесс определяются литературным развитием школьников и литературно-краеведческим материалом. При этом общекраеведческие сведения используются в основном на уроках литературы, региональные – на уроках родной (русской) литературы, во внеурочной деятельности и во внеклассной работе.

Литературное краеведение – это та же сфера, где творчество учителя и учащегося может проявиться наиболее полно. Подход к литературному краеведению не только как к узкому региональному началу, но и имеющему важность для культуры всей страны, позволяет считать его основным краеведческим компонентом в литературном образовании, может изучаться в любой школе.

**1.3. Роль информационно-коммуникационных технологий в изменении подходов к преподаванию русского языка и литературы**

Гуманизация современного образования предполагает ценностное отношение к различным личностным проявлениям школьника. Знания выступают не как цель, а как способ развития личности. Богатейшие возможности для формирования универсальных учебных действий предоставляют современные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

В настоящее время ведущей компетенцией учителя-предметника становится его обновлённая роль – роль проводника знаний, тьютора, своего рода «навигатора», помогающего учащимся ориентироваться в безграничном море информации. По словам Г.К.Селевко, задача современного учителя – *«учить оптимальному выбору индивидуального образовательного маршрута и способов его прохождения, т.е. «навигации в образовании»*.[[8]](#footnote-8)

В связи с требованиями ФГОС (2021) и обновленной Рабочей программы воспитания ОО в организации образовательного процесса делается акцент на субъектно-ориентированное взаимодействие учащихся и педагогов.

Использование информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе позволяет погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами. Внедрение в традиционную систему «учитель – класс – ученик» компьютера и компьютерной обучающей программы, образовательной платформы кардинально меняет характер учебной деятельности ученика и подходы к проектированию современного деятельностного урока для учителя.

Использование нестандартных форм и приемов смешанного обучения (реального и дистанционного) – одно из важных педагогических средств обучения поколения цифрового XXI века, так как они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, скованность, которые свойственны многим детям, помогают формировать навыки учебной работы. Учебный материал усваивается лучше, когда он подаётся не в "сухой" форме, а посредством обыгрывания ситуации, занимательности, творческого подхода как ученика, так и учителя.

Применение ИКТ эффективно при подготовке и проведении учителем разных типов и видов уроков на основе использования краеведческого материала на различных этапах учебного занятия: урока-наблюдения, урока-семинара, урока-практикума, мультимедийной школьной лекции, урока-игры, урока-виртуальной экскурсии. На уроке можно совершить заочную экскурсию на родину писателя или поэта, побывать в его музее, услышать чтение мастерами художественного слова любимых классических произведений, просмотреть фрагменты экранизаций литературных произведений, познакомиться с критическими материалами, найти в Интернете тексты произведений и др.

В связи с эпидемиологической ситуацией 2021 году школа №26 одна из первых стала использовать смешанное обучение, которое соединяет онлайн-обучение и офлайн-обучение. Основными методами для реализации смешанного обучения являются игровой, иллюстративный, поисковый, проблемный.

Применение ИКТ в учебной деятельности обеспечивает:

- повышение качества усвоения материала;

- активизацию познавательной и творческой деятельности школьников;

- углубление межпредметных знаний;

- повышение воспитательного воздействиях всех формах учебной деятельности.

Соединение лингвистического образования с информационно-коммуникационными технологиями позволяет активизировать аналитическую деятельность школьников, придать учебно-воспитательному процессу личностно-ориентированный характер, пробуждает творческие возможности учащихся, что, несомненно, является частью индивидуализации учебного процесса.

**1.4. Современные формы и виды литературно-краеведческой деятельности**

Учителя русского языка и литературы средней школы №26 принимают активное участие под руководством кандидата педагогических наук Павловой И.С. в инновационной и экспериментальной деятельности муниципального и регионального уровней. Работа в режиме площадки муниципального инициативного проекта"Рыбинск – мой город родной" (МИПр, соисполнитель, приказ Департамента образования Администрации ГО г.Рыбинск Ярославской области № 053-01-09-404 от 02.12.2020, <http://ioc.rybadm.ru/innov/rip301.php>) позволила рассмотреть изменение подходов к организации современного образовательного процесса на основе литературного краеведения.

В ходе работы в составе авторского коллектива МИПр было создано:

* изучены возможности использования краеведческого материала историко-литературной направленности в примерных рабочих программах основного общего образования предмета «Родная литература (русская) 5-9 классы»;
* разработана модульная программа внеурочной деятельности общекультурной направленности «Рыбинск мой город родной», направленная на достижение результатов освоения основной образовательной программы ООО ФГОС;
* составлены учебно-методические рекомендации и электронный сборник практических материалов для организации внеурочной деятельности на основе литературного краеведения (*технологические карты учебных занятий, внеурочных мероприятий, тематика проектов, аннотация интерактивных ресурсов со ссылками (например, квест-игры и проектные литературные экспедиции «В доме купца», «Один день из жизни бурлацкой артели», «Вслед за зимогорами» и др.);*
* оформлено интерактивное приложение «Рыбинск литературный» на муниципальном событийном календаре «Рыбинск на пути к 950-летию» *(Неделя детской книги, Историки, краеведы, публицисты о городе Рыбинске, Литературная карта Рыбинского края, Почётные жители города Рыбинска-литераторы, Школа литературного имени, КиноРыбинск)*

<https://sites.google.com/view/kalendar-ioc/%D1%80%D1%8B%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9>

- обновлено содержание Литературной карты г.Рыбинска, которая в настоящее время активно используется учителями в рамках предмета «Родная литература (русская)»<https://sites.google.com/site/rybinskliteraturnyj>

* создан литературно-краеведческий контент на ресурсе Облако.mail.ru*(собраны тексты произведений для анализа, историко-литературные документы, фильмы, песни о родном городе, интересная познавательная информация);*
* рассмотрены ресурсные возможности образовательных и культурно-просветительских организаций г.Рыбинска для обогащения образовательного социокультурного пространства *(перечень культурно-исторических ресурсов музеев, библиотек г.Рыбинска и Ярославской области);*
* апробированы современные формы организации внеурочной деятельности по литературе на основе краеведения *(игровые и проектные задания интерактивного приложения «Рыбинск литературный» на муниципальном событийном календаре «Рыбинск на пути к 950-летию»; муниципальная сетевая краеведческая игра школьников «Вслед за зимогорами: третий сезон»; литературно-краеведческая квестория «Вслед за зимогорами», межшкольная сетевая игра «Дорогами Л.Ошанина» и др.)*

Как показали результаты деятельности МИПр, в настоящее время современные виды и формы деятельности, предложенные Павловой И.С. (таблица 1) на основе особенностей использования материалов литературного краеведения, приобретают социокультурную направленность.[[9]](#footnote-9)

Таблица 1

**Современные виды и формы деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды деятельности | Традиционные практики | Социокультурные практики |
| уроки | уроки | муниципальные открытые уроки, музейные уроки, театральные уроки, киноуроки, дни единого текста |
|  | дневник школьника | тематический дневник (дневник рыбинского школьника) |
| учебно-исследовательская деятельность | презентация проекта, выставка | открытые конференции школьников, фестивали, метапредметные проекты, интернет-проекты, информационные ролики в общественном транспорте |
| литературные встречи | знакомство с творчеством писателя и поэта, вечера поэзии, литературные салоны, праздники, тематические дни | встречи с живыми писателями и поэтами, буктрейлеры, лонгриды, аудиогазеты, Интернет-клубы, тематические сайты |
| интерактивные игры | интеллектуальные соревнования, викторины, кроссворды | веб-квесты, акции, культурные марафоны, челленджи |
| конкурсные мероприятия | конкурсы чтецов, смотры | сетевые игры, сетевые викторины, сетевые фестивали, межшкольные сетевые проекты |
| образовательные экскурсии | экскурсии | виртуальные и реальные образовательные экскурсии, экскурсии вслед за литературным героем, литературные экспедиции, презентация литературной карты, туристического бренда |

Использование современных форм и видов краеведческой деятельности позволяет не только расширить знания о культуре и истории малой Родины, но и формирует ИКТ-компетентность. Взаимодействие с культурно-просветительскими организациями способствует дальнейшей успешной социализации обучающихся.

Виртуальные экскурсии, интерактивные игры, веб-квесты, интернет-проекты – самые эффективные формы. Интерес к ним проявляют и учителя, и ученики, и заинтересованные социальные партнёры. Преподаватели СОШ №26 стали призёрами муниципального сетевого конкурса «Рыбинск: большая и малая история», регионального конкурса проектов «Нескучно о русской классике». Приняли участие в разработке материалов для литературно-краеведческой квестории «Вслед за зимогорами», представленной на праздновании 950-летия со дня основания г.Рыбинска в августе 2021 года.

В 2022 году под руководством кандидата педагогических наук Павловой И.С. работа продолжается в статусе соисполнителей муниципальной инновационной площадки «Формирование ответственного гражданина родного города средствами методического обеспечения программ внеурочной деятельности «Рыбинск культурный»(соисполнитель, приказ Департамента образования Администрации ГО г.Рыбинск Ярославской области № 053-01-09/515 от 30.12.2021, <http://ioc.rybadm.ru/innov/rip301.php>).

Цель инновационной площадки: разработка и апробация современного учебно-методического комплекта для изучения во внеурочной деятельности начального и основного уровня историко-культурного наследия малой и большой Родины с учетом ресурсов культурно-просветительских организаций и использованием сетевых и мультимедийных средств.

Участие в работе площадки позволит апробировать модульную программу внеурочной деятельности общекультурной направленности «Рыбинск литературный», направленную на достижение результатов освоения основной образовательной программы ООО ФГОС (2021), в образовательном процессе школ-участников площадки и возможных заинтересованных учреждений.

**ГЛАВА II.ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ**

**2.1. Особенности организации образовательного процесса муниципального общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №26**

В основе Концепции развития МОУ СОШ № 26 лежат идеи *развивающего, вариативного, гуманистического, субъектно-ориентированного, деятельностного образования*. В процессе обучения школа формирует *функционально грамотную личность*, то есть человека, который

* *обладает* огромным потенциалом к саморазвитию, умеет учиться и самостоятельно добывать знания;
* *владеет* обобщенным целостным представлением о мире (картиной мира);
* *привык самостоятельно* принимать решения и нести за них персональную ответственность;
* *усвоил* положительный опыт и завоевания предыдущих поколений, сумел проанализировать его и сделать своим собственным, тем самым заложив основу своей гражданской и национальной самоидентификации.
* *толерантен* по своей жизненной позиции, понимает, что он живет и трудится среди таких же личностей, как и он, умеет отстаивать свое мнение и уважать мнение других;
* *эффективно владеет* вербальными и невербальными средствами общения и использует их для достижения своих целей;
* *способен* жить в любом социуме, адаптируясь к нему.

Организация образовательного процесса СОШ №26 строится на основе комплексной модели школы продленного дня «ШКОЛА ЛИЧНОСТНОГО ДЕЙСТВИЯ»: школа субъектно- и практико-ориентированного образования.

Концепция СОШ №26 определяет личностное действие как один из важных результатов воспитания и обучения детей. В зависимости от наличия в содержании созидательного (умственного и физического) труда творческой составляющей определяются различные *уровни деятельности*:

I уровень – *воспроизведение* образцов с целью решения типовых задач;

II уровень – *совершенствование* имеющихся объектов деятельности с целью развития их функциональных возможностей;

III уровень – *новаторство* в разработке и создании новых продуктов для решения поставленных проблем;

IV уровень – *творчество* в его свободном выражении на основе выявления и практического обеспечения реальных потребностей в процессе деятельности.

На сегодняшний день педагоги СОШ №26 в практике работы реализуют подходы, представленные Программе развития образовательной организации - сформировать у обучающихся готовность к использованию усвоенные знаний, умений и способов деятельности в реальной жизни для решения практических задач и жизненно значимых ситуаций.

Приоритетными направлениями в работе ОО являются формирование высоких нравственных морально-психологических и деятельностных качеств – познавательной активности, самостоятельности, гражданственности, патриотизма, бережного отношения к памятникам истории и культуры, природы, укрепление навыков здорового и безопасного образа жизни, формирование ценностного отношения к выбору будущей профессии.

Интеграция урочной, внеурочной, внешкольной деятельности, программно-проектный подход, практическая направленность организуемых событий и действий позволяют обеспечить высокий процент включенности обучающихся в образовательный процесс (98%). Реализуемые социально-значимые программы и проекты «Я – гражданин России», «За честь школы», «Одаренные дети», «Общение», «Здоровье», «Информатизация образовательного процесса», «Мой мир - моя семья», «Школа путешествий по родному краю», «Профессиональное самоопределение подростков», «Ветеран», «Мой школьный двор» и др.

Проектирование внеурочной и внешкольной работы школы продленного дня «ШКОЛА ЛИЧНОСТНОГО ДЕЙСТВИЯ» осуществляется на основе годовой циклограммы традиционных дел и актуальных событий (уроки России, мероприятия по знаменательным датам Отечественной истории; декада Мужества (февраль); вахта Памяти (май); встречи с ветеранами ВОВ,  ВС РФ; проектная неделя истории и краеведения; музейные уроки; поисковая исследовательская деятельность «Свидетели Великой Отечественной войны», экспозиции школьного виртуального музея; акции «Доброта», «Зеленый двор», «Почта Победы» и др.).

Интегративно-вариативная образовательная среда школы позволяет каждому ученику реализовать свои способности через включенность в интересующий вид урочной и внеурочной, внеклассной деятельности, принять участие в образовательных событиях и опробовать себя в разных социальных ролях.

**2.2.Использование нестандартных форм и приёмов на уроках русского языка и литературы**

Реализуя краеведческие принципы в обучении на уроках русского языка и литературы через установление связей изучаемого в школе материала по данным предметам с теми знаниями и умениями, которые приобретаются в результате исследования родного края, добиваемся устойчивого интереса к учебной деятельности. Работая по данным направлениям, используем разнообразие форм и методов организации познавательной деятельности учащихся. Особое место на уроках филологии отводится практико-ориентированным формам работы. В условиях реализации обновленного ФГОС особое значение придаётся технологиям деятельностного обучения.

Установлено, что игровые формы занятий стимулируют школьников к изучению краеведческой литературы. Как показывает практика, самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее, поэтому нужно чаще придавать заданиям проблемный характер.

*Деятельностные и практико-ориентированные виды заданий* помогают обучающимся разобраться в проблемах человеческого характера и жизни в целом, имеют широкий воспитательный аспект, при этом интерес к предмету не понижается. Творческий подход к организации обучения позволяет развивать память учащихся, аналитическую деятельность, способности к логическому мышлению, формирует поведенческие навыки.

Для создания *электронных интерактивных упражнений* применяем конструктор интерактивных заданий LearningApps.org. Например, при изучении повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца», написанной в военные годы, ученикам предлагаем совершить необычное путешествие с Настей и Митрашей. Ресурс предназначен как для групповой, так и для индивидуальной работы в начале урока с целью проверки знания текста учащимися, а также подготовки к восприятию нового материала (см.приложение 1). Выполняя задания квест-игры (см.приложение 2), учащиеся в увлекательной форме знакомятся с особенностями изображения природы в повести. Более того, произведение воспринимается по-другому, когда ученики узнают, что Пришвин жил недалеко от Переславля, где и познакомился с будущими прототипами героев известного произведения.

Именно нестандартные формы проведения уроков (виртуальные экскурсии, квест-игры и др. – см. раздел 1.4.) повышают мотивацию учащихся и способствуют поддержанию стабильного интереса к учебной работе, а также способствуют качественному усвоению программного материала.

На уроках родной литературы (русской)знакомим с творчеством известных земляков. Например, изучение историко-культурной повести М.А. Рапова «Зимогоры» осуществляем через *виртуальную экскурсию*. Обучающиеся, путешествуя по интерактивной карте родного города на основе литературного текста, узнают знаковые объекты Рыбинска девятнадцатого века, отмеченные Николкой, главным героем произведения. Работа с городским текстом представлена через сопоставление художественного описания из повести М.А. Рапова «Зимогоры» с историческими фактами. Открывая каждый объект на карте, обучающиеся видят фоторяд, узнают о происхождении улиц своего родного города(см.приложение3).

Эффективной формой познавательной и творческой деятельности школьника являются *образовательные игры*, которые активно используют как на уроках, так и во внеурочной деятельности. *Квест-игры* в условиях смешанного обучения вовлекают каждого учащегося в активный познавательный процесс, способствуют формированию универсальных учебных действий, воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованиям ФГОС.

Благодаря знакомству с произведением М.А. Рапова «Зимогоры», обучающиеся узнают о «бурлацкой» славе города Рыбинска. Жизнь купцов 19 века представлена в другой квест-игре «Богатство рыбинских купцов или приключения в старом доме». Выполняя квест-задания, ученики узнают о традициях, быте, моде купцов, а также, почему в девятнадцатом веке Рыбинск был и знатным купеческим городом. Так школьники при общаются к литературному наследию, осознают историческую преемственность поколений (см.приложение4).

Таким образом, современные нестандартные формы и приёмы организации активной деятельности на уроках:

- способствуют формированию универсальных учебных действий, воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованиям обновленных ФГОС и Рабочей программы воспитания;

- развивают способность к самоорганизации и самообучению;

- совершенствуют умение нахождения способа решения проблемной ситуации;

- активизируют познавательную деятельность учащихся.

При проведении нетрадиционных видов уроков используются не только игровые моменты, оригинальная подача материала, но и планируется обязательное участие обучающихся в проведении самих уроков через различные формы коллективной и групповой работы.

**2.3.Использование нестандартных форм и приёмов во внеурочной деятельности**

По мнению профессора Вяземского Е.Е., «*перспективным средством реализации содержания национально-регионального компонента содержания общего образования является внеурочная деятельность».[[10]](#footnote-10)* В соответствии с требованиями ФГОС (2021) внеурочная деятельность направлена на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, имеет выраженную воспитательную направленность, соответствует целям, принципам, ценностям, отраженным в основной образовательной программе общего образования.

Воспитательный результат внеурочной деятельности — непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности. Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в СОШ №26 учитывают уровневый подход.

*Первый уровень результатов —* приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Достигается во взаимодействии с педагогом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном в дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

*Второй уровень результатов* — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Достигается в дружественной детской среде (коллективе).

*Третий уровень результатов* — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества. Достигается во взаимодействии с социальными субъектами.

Внеурочная деятельность обучающихся СОШ №26 различной направленности объединяет все виды деятельности, в которых возможно и целесообразно решение задач воспитания и социализации Рабочей программы воспитания ОО.

Развитие у обучающихся познавательного интереса к истории и культуре своей малой родины способствует ежегодно организуемая в школе *школьная тематическая неделя*, посвящённая литературному краеведению. Каждый день предметной недели – новая страничка, посвящённая творчеству поэта или писателя Ярославского края. Учащимся предлагается оформить литературную краеведческую страничку:

- неизвестные факты биографии (выпуск газеты);

- по станицам произведений (создание кроссворда, викторины, обложки книги, рисунка);

- в мире слов и цитат (портрет слова, цитаты).

Старшеклассники принимают участие и в создании игр, виртуальных экскурсий, фотоколлажей по биографии и произведениям поэта или писателя, проявляют интерес к школьным краеведческим проектам, например, «Рыбинск литературный», «Неизвестный Н.А. Некрасов» и др.

Предметная неделя – традиционная форма работы, позволяющая нам привлечь всех учеников школы к предметной деятельности в зависимости от их интересов и познавательных возможностей. Цель проведения – развитие интереса к предмету, расширение краеведческого кругозора учащихся. Литературные краеведческие недели в средней школе №26 традиционно приурочены к юбилею поэта или писателя Ярославского края.

Таблица 2

**Литературные краеведческие недели**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебный год | Название недели |
| 2016-2017 | М.А.Рапов - педагог, писатель, краевед |
| 2017-2018 | М.М.Пришвин. «Охранять природу-значит охранять Родину» |
| 2018-2019 | А.А.Сурков - поэт-песенник |
| 2019-2020 | Братья Золотарёвы: встречи с прошлым |
| 2020-2021 | Н.А.Некрасов. «Я лиру посвятил народу своему…» |
| 2021-2022 | Л. И.Ошанин – генерал песни |

Во время проведения предметной краеведческой недели старшеклассники с интересом проводят интеллектуальные игры, экскурсии для учеников, выступают с проектами перед обучающимися 5- 8 классов. В ходе недели филологии, приуроченной к юбилею М.А. Рапова, для учащиеся 7 - 8 классов десятиклассники провели квест-игру «В поисках зимогора или новое дело Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (см.приложение 5). Данная игра не только отправляет учеников в детективный мир, но и позволяет вместе с известным сыщиком принять участие в поисках любимого героя.

Ученики под нашим руководством приняли участие и в муниципальной сетевой краеведческой игре "Вслед за зимогорами"(2016) и «Вслед за зимогорами: новый сезон» и дважды стали победителями (2018). А в сентябре 2019 года на муниципальном празднике «День купца» для команд школьников города учениками 10 класса нашей школы была проведена интерактивная квест-игра «Богатство рыбинских купцов или приключения в старом доме», которая в увлекательной форме предлагала познакомиться с произведением писателя, краеведа М.А.Рапова «Зимогоры», узнать, почему Рыбинск в XIX веке был знатным купеческим городом.

Предметная неделя является замечательным примером реализации метапредметного подхода в обучении, служит стимулом для развития интереса учащихся к изучаемым в школе филологическим дисциплинам. А использование нестандартных форм и приёмов во внеурочной деятельности способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий учеников.

**2.4. Проектная и исследовательская деятельность обучающихся на предметах филологического цикла**

Обновлённый ФГОС делает акцент на самообразовании учащихся. Учитель выступает в роли модератора, наставника, тьютора. Как раз в краеведческой деятельности подобный подход наиболее ярко выражен. Правильная организация труда – самый главный фактор успешного самообразования, а значит и развития самостоятельности и творчества учащихся.

Одна из главных особенностей краеведческой работы состоит в том, что она включает в себя элементы практического учебного исследования. Поэтому её обязательной частью является непосредственное участие обучающихся в изысканиях. В ходе этой работы учащиеся знакомятся с методами исследования, применяемыми исторической наукой, учатся самостоятельно добывать знания. Это ученические изыскания, представляющие научный интерес (поиск, сбор, изучение, защита, публикации материалов). Учебные краеведческие занятия, что очень важно в образовательном и воспитательном плане, часто связаны с социокультурными деятельностными практиками.

Исследовательская деятельность способна повысить мотивацию у учащихся к получению знаний. В ходе этой деятельности у учеников расширяется кругозор, развиваются творческие способности, речь, умение выступать перед аудиторией, а также повышается способность к саморазвитию, самоанализу, самоорганизации.

При организации исследовательской деятельности особенно эффективен метод проектной технологии, так как он способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, универсальных учебных действий, регламентируемых новым ФГОС.

С основами исследовательской деятельности учащихся знакомим на курсах внеурочной деятельности с 5 класса. Содержание курса «К тайнам слова», «Мы исследователи» – это приобщение к основами научно-исследовательской деятельности и формирование познавательной самостоятельности (см. приложение № 6). Ученики 5, 6 классов с интересом представляют одноклассникам результаты своих исследовательских работ: «Литературные места города Рыбинска», «Памятники литературным героям в Ярославской области»», «Кто скрывается под маской псевдонима», «Тайна ярославского слова», «Слова-пустышки».

Особенно эффективно создание исследовательских и проектных работ на уроках родного (русского) языка и родной (русской) литературы.

Творческие и исследовательские проекты включены и в план школьной недели филологии. Так проект «Рыбинск литературный» знакомит учащихся с творчеством рыбинских поэтов, а неизвестные странички биографии Н.А. Некрасова узнаем из проекта «Неизвестный Н.А. Некрасов».

В формировании и развитии ценностно-смысловой сферы школьников большую роль играют эмоциональные переживания. Чувство гордости за свою малую Родину, свой край, свой город вызывают сообщённые учителем факты о пребывании в их родных местах знаменитых людей, писателей, композиторов, деятелей науки, культуры, исторических личностей, их вкладе в развитие региона. Изучая и исследуя период жизни знаменитых людей, связанных с местами, дорогими сердцу ребёнка, школьники учатся любить свою родину, развивают гражданскую позицию, чувствуют свою сопричастность к истории страны.

Результат работы – создание проектов, исследовательских, творческих работ, с которыми учащиеся успешно выступают на конференциях, конкурсах (см.приложение 7).

Проектная и исследовательская деятельность обучающихся на предметах филологического цикла гармонично дополняет в образовательном процессе классно-урочную деятельность и позволяет работать над достижением личностных и метапредметных результатов образования в более комфортных для этого условиях.

**2.5. Анализ результативности литературно-краеведческой деятельности**

Результативность проектно-исследовательской работы позволяет отметить развитие у учащихся интеллектуальных способностей, познавательной самостоятельности, творческой и коммуникативной активности, что повышает уровень обученности.

Использование современных видов литературно-краеведческой деятельности обеспечивает формирование у учащихся основной школы личностных, метапредметных и предметных результатов, представленных во ФГОС.[[11]](#footnote-11) (см.приложение 8).

Динамика сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов у учащихся, с которыми была организована литературно-краеведческая работа начиная с начальной школы, оценивалась на основе трёхбалльной шкалы в таблицах 5-7.

Наблюдения осуществлялись на основе проявления показателей по четырёхбалльной шкале: 0- показатель не проявляется, 1 – показатель проявляется слабо, 2 – среднее проявление показателя, 3 – показатель проявляется в полной мере.

Таблица 5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ученика | **Личностные результаты** | | | |
| Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности | |
| 6 класс | 9 класс | 6 класс | 9 класс |
| 1 | Алина А. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | Ангелина Г. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 3 | Алина М. | 2 | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Артём С. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 5 | Владислав К. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 6 | Дана Т. | 1 | 3 | 1 | 3 |
| 7 | Екатерина Н. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 8 | Мария И. | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 9 | Родион Т. | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 10 | Ярослав Ф. | 1 | 2 | 1 | 2 |
|  | Средний балл | 1,6 | 2,7 | 1,5 | 2,7 |

Таблица 6

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ученика | **Метапредметные результаты** | | | |
| Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции). | |
| 6 класс | 9 класс | 6 класс | 9 класс |
| 1 | Алина А. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | Ангелина Г. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 3 | Алина М. | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 4 | Артём С. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 5 | Владислав К. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 6 | Дана Т. | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 7 | Екатерина Н. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 8 | Мария И. | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 9 | Родион Т. | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 10 | Ярослав Ф. | 1 | 2 | 1 | 2 |
|  | Средний балл | 1,5 | 2,5 | 1,5 | 2,5 |

Таблица 7

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ученика | **Предметные результаты** | | | |
| Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п. | |
| 6 класс | 9 класс | 6 класс | 9 класс |
| 1 | Алина А. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | Ангелина Г. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 3 | Алина М. | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 4 | Артём С. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 5 | Владислав К. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 6 | Дана Т. | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 7 | Екатерина Н. | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 8 | Мария И. | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 9 | Родион Т. | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 10 | Ярослав Ф. | 1 | 2 | 1 | 2 |
|  | Средний балл | 1,5 | 2,5 | 1,5 | 2,5 |

Сравнивая данные таблицы, можно заметить, что показатель сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов у каждого ученика 9 класса стал выше по сравнению с 6 классом. Результаты диагностики свидетельствуют о значительном приросте в процентном отношении сформированности личностных результатов. Высокий уровень демонстрируют 70% девятиклассников, средний уровень - 30%. Низкий уровень в таблице не представлен. Следует отметить, что сформированность у обучающихся 9 класса метапредметных и предметных результатов наблюдаем на высоком уровне (50%) или на среднем уровне (50%).

Таким образом, проектно-исследовательская работа позволяет добиться существенного роста формирования личностных, метапредметных и предметных результатов, установленных требованиями ФГОС.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**Нельзя не согласиться с известным ученым, публицистом, краеведом** Д.С. Лихачевым: «Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень».

Проанализировав информацию о становлении краеведческой науки и роли краеведения, мы пришли к выводу, что в каждой области научного знания есть краеведческий аспект. В последние годы возросла роль краеведения, так как одной из важнейших общественных задач современного образовательного процесса становится нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Обращение к истории и культуре родного края продиктовано не только изменениями в политической жизни страны, но и реформированием образования.

Обновленный ФГОС ставит задачу воспитывать не просто говорящего на русском языке и живущего в регионе и России человека, а образованную и творческую личность, доброго семьянина, руководствующегося законами морали, любящего свое Отечество гражданина. Педагогическое значение краеведения в решении этой задачи огромно.

Чем раньше ребенок начнет знакомиться с бытом, традициями своего народа, с прошлым родного края, процессом его развития, тем быстрее будет занесен в души маленьких граждан «вирус» сопричастности любви к Родине и гордость за принадлежность к великому, мудрому, трудолюбивому русскому народу, без этого невозможно воспитание патриота, защитника и созидателя. Необходимо развивать патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность, углублять знания и представления об окружающем мире через практическую краеведческую деятельность.

Обновлённый ФГОС делает акцент на самообразовании учащихся, поэтому роль краеведения во внеурочной и воспитательной работе не только не ослабевает, а наоборот усиливается.

Данная методическая разработка рассматривает литературное краеведение как основу регионального компонента школьного литературного образования, которое способствует формированию и развитию регионального самосознания (ученик должен знать свой край, литературу и культуру, осознавать место литературы и культуры своего края в общем литературном процессе); нравственно-ценностных ориентиров на местном материале (мировоззренческие качества личности), развивает у школьников художественно-творческие способности, воображение, образное мышление, эстетический вкус.

Использование разработанных на базе СОШ №26 г.Рыбинска краеведческих материалов предоставляет возможность учителю проектировать живые, наглядные, содержательные уроки и внеурочные мероприятия, непосредственно связанные с окружающей жизнью. Учащиеся не просто будут знать культуру своего родного края, но смогут испытывать чувство гордости за то, что живут в нашем крае, Ярославской области, подарившей русской культуре замечательные имена и прекрасные литературные произведения.

Используя нестандартные формы и приёмы на уроках русского языка и литературы, во внеурочной деятельности, применяя информационные технологии, мы пришли к выводу, что игры-путешествия, занятия - исследования, виртуальные экскурсии, интерактивные игры, поисковая работа повышают эффективность современного урока, формируют мотивацию к обучению, делает процесс учения успешным. Интерактивные игры способствуют формированию УУД, воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованиям современного ФГОС.

Считаем, что образовательные игры в условиях смешанного обучения:

* вовлекают каждого учащегося в активный познавательный процесс,
* способствуют формированию универсальных учебных действий, воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованию обновлённых ФГОС,
* активизируют познавательную деятельность учащихся,
* развивают способность к самообучению и самоорганизации,
* совершенствуют умение нахождения способа решения проблемной ситуации,
* развивают навыки работы с информацией.

Социокультурная направленность современных форм и видов краеведческой деятельности способствует успешной социализации обучающихся. Именно интеграция учебной, внеурочной деятельности позволяет привлекать учеников к совместной разработке и проведению интерактивных игр, экскурсий, уроков-путешествий.

Разработанные нами квест-игры, экскурсии могут быть использованы учителями русского языка и литературы, истории, краеведения, библиотечными работниками и педагогами системы дополнительного образования в качестве проведения внеурочных мероприятий, уроков родной (русской) литературы, библиотечных занятий.

Изменение содержания и форм работы на уроках филологии и во внеурочной деятельности на основе краеведческого материала является одним из источников обогащения знаний учащихся о родном крае, понимания своих исторических корней и прошлого малой родины, воспитывает бережное отношение к этнокультурному наследию родного края.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Астафьев А.В., Астафьева Н.А. Писатели Ярославского края. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство,1990.
2. Вессель Н.Х. Местный элемент в обучении //Учитель. - 1862. № 17-19.
3. Вяземский Е.Е. Национально-региональный компонент исторического образования: пособие для учителя /Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М.: Просвещение, 2017.
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования /Рос.акад.образования. ― М.: Просвещение, 2009.
5. Литературное краеведение как социокультурная практика: вариативные составляющие Рабочей программы воспитания /Составители: Шувалова С.О., Семенова О.Ю., Павлова И.С./Методические рекомендации. – Рыбинск: МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», 2021.
6. Лихачев, Д.С. Краеведение как наука и как деятельность //Русская культура. – М.: 2000. – [Электронный ресурс]. – <http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/kra.htm>
7. Лихачев Д.С. Любить родной край // Отечество: краеведч., альм. – М.: 1990. – Вып.1. – [Электронный ресурс]. – <http://annales.info/other/ot1_pred.htm>.
8. Народный дом. Краеведение: история изучения краеведения в России. [Электронный ресурс]. -<http://rusnardom.ru/kraevedenie-istoriya-izucheniya-kraevedeniya-v-rossii/>
9. [Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»](https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa/)
10. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. [Электронный ресурс]. - ttps://fgosreestr.ru/uploads/files/d070a96196a56195ba208007635c6424.pdf.
11. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс. Учебник. 1-2 ч. - М.: 1996 г.
12. Рапов М.А. Зимогоры: Историческая повесть. - Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1974.
13. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. -<http://niv.ru/doc/dictionary/pedagogical-encyclopedia/articles/106/kraevedenie-v-shkole.htm>.
14. Рыбинск путеводитель. Составители М. Шиманская, С. Метелица – Рыбинск: Рыбинский дом печати, 2006.
15. Рыбинск. Из истории города. Благородство и щедрость «темного царства». - Рыбинск: Рыбинское подворье, 1991.
16. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий в 2-х т.–М.: Народное образование, 2005.
17. Слабова Т.Л. Нетрадиционные уроки. [Электронный ресурс] // «Первое сентября»: информ. - справочный портал. М., 2003 - 2015. - <http://festival.1september.ru/articles/414974/>
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Приказ МО РФ № 996-р от 29.05.2015.
19. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: 2021.
20. Широбокова Т.С. Методика организации и проведения нетрадиционных уроков в образовательном процессе учреждений СПО/Научные исследования в образовании. – М.: 2012. № 12.

**Приложение 1**

**Фрагмент технологической карты урока литературы в 6 классе**

**(автор УМК Г.К. Меркин)**

**Тема урока «Роль пейзажа в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца».**

**Цель:** постижение философии жизни, заключённой в произведении; познание непрерывности борьбы добра и зла в природе и в человеке как её части; осмысление нравственных категорий правды, любви, добра, справедливости.

**Личностные:**

- осуществляют самооценку своей деятельности в процессе познания произведения;

***-*** участвуют в творческом процессе, развивают и реализовывают творческие способности.

**Метапредметные:**

- наблюдают над языковым материалом, выделяют главное, по результатам наблюдений делают выводы;

- постигают философский замысел произведения;

- определяют значение взаимопонимания между людьми.

-осуществляют оценку своей деятельности.

**Познавательные:**

- совершенствуют навыки анализа художественного произведения;

- находят необходимую информацию из текста, анализируют, сравнивают, узнают и определяют объекты в соответствии с содержанием.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Технология проведения (этапы) | Деятельность  учеников | Деятельность  учителя | Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов | Планируемые результаты | |
| Предметные | УУД |
| 1.Организационный этап | Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку | Приветствует учеников, проверяет их готовность к уроку. | Словесное приветствие |  | Коммуникативные: планирование учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 2.Постановка цели и задач урока. | Слушают учителя и отвечают на вопросы | -Писателя М.М. Пришвина называли «ведуном», так называли в народе магов, чародеев, волшебников, потому что они много знали о чём-либо или ведали.  -За что Пришвина назвали волшебником?  (Писатель умеет видеть чудеса в том, чего люди, поглощённые делами и заботами, могут не увидеть. Его искусное перо превращает, например, обычный старый пень в удивительную сказку, которая обязательно преподнесёт урок доброты и жизненной мудрости. |  | Понимать поставленную цель. | Регулятивные:  осмысление темы нового материала и основных вопросов, подлежащих к усвоению, формирование умения слушать и понимать других. |
| 2. Мотивация учебной деятельности учащихся.  Актуализация знаний. | Делятся на группы.  Выполняют задания квест-игры,  анализируют результат, выявляют трудности, с которыми столкнулись, устно корректируют ошибки. | ***Эпиграф*** (в эпиграфе закрыто слово *«природе»)*  -Писатель признавался:  *«Я ведь, друзья мои, пишу о* ***природе****, сам же о* людях *только и думаю!»*  -О чём писал и о ком думал Пришвин? Попробуем разгадать эту загадку, а поможет нам мудрая, философская сказка, с помощью которой мы заглянем в глубинную суть образов, выполняя квест-задания. | **Задания квест-игры**  **Задание 1**. Соедините иллюстрацию и название  1.клюква 2.болото 3. лилии 4. тетерев 5.сосна    **Задание 2 .** Какие звери встретились и не встретились Насте и Митраше в лесу?  **Задание 3.** Какие слова пытались выговорить все птицы в лесу? Выбери правильный ответ:  А. «Здравствуйте! Доброе утро!»  Б. «Здравствуйте»!  В. «Здравствуй, солнце»!  **Задание 4.** Найдите объяснение словам и словосочетаниям (палестинка, Слепая елань, кладовая солнца).   |  |  | | --- | --- | | 1 | Урожайное место | | 2 | Топкое место | | 3 | Болото с запасами  торфа |   **Задание 5.** Используя данные буквы (получают в процессе выполнения заданий игры) составьте слово и впишите его в предложение: *о, а, и, д, п, р*  **Допиши предложение:** Пришвин М.М. писал «Я ведь, друзья мои, пишу о ………, сам же только о людях и думаю». | Умение анализировать литературное прозаическое произведение, умение вести диалог, формулировать и доказывать свою точку зрения. | Регулятивные:  формирование умения работать в группах,  формирование умения формулировать свои мысли, формирование умения сравнивать, сопоставлять элементы информации  Познавательные: получение необходимой информации из текста, умение анализировать, сравнивать, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение адекватно реагировать на оценку результатов учебной деятельности другими учащимися и учителем.  Личностные:  формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, воспитание любви к литературе посредством обращения к художественному тексту |

**Приложение 2**

**Квест-игра «По следам литературных героев»**

**(по повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца»)**

Учебная тема: Роль пейзажа в произведении «Кладовая солнца»

Предмет: литература

Класс: 6

Квест-игра может быть использована как для групповой, так и для индивидуальной работы в начале урока с целью проверить знание текста учащимися, а также подготовить к восприятию нового материала (тема урока «Роль пейзажа в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца»).

Задания, представленные в игре, знакомят в увлекательной форме с особенностями изображения природы в повести «Кладовая солнца». Учащиеся, следуя за Настей и Митрашей, помогают преодолевать трудности героям, выполняя творческие задания. Квест-игра предполагает пять этапов. Для создания электронных интерактивных упражнений использован конструктор интерактивных заданий LearningApps.org.

**Приложение 3**

**Виртуальная экскурсия по Рыбинску XIX века**

**(по повести М.А Рапова «Зимогоры»)**

Учебная тема: М.А. Рапов. По страницам повести «Зимогоры».

Предмет: родная литература, внеурочное занятие

Класс:7 -8

Виртуальная экскурсия по Рыбинску 19 века может быть использована в качестве основного материала на уроке при изучении произведения М.А. Рапова «Зимогоры». Виртуальная экскурсия представлена в виде интерактивной карты, на которой отмечены знаковые объекты Рыбинска 19 века, расположенные на улице Крестовой: каланча, дом купца Переславцева, церковь, трактир, мужская гимназия. Именно эти здания привлекли внимание главного героя повести.



О каждом объекте представлена следующая информация: историческая справка, описание в тексте повести, фотографии.

«Вот и Крестовая. Это …есть главная улица Рыбны. Батюшки - светы, ну и диковина! Дома-то какие! Все каменные, да все в два этажа… Ежели налево взглянуть, там так вдоль магазинов, над обоими плитуарами, навесы железные понаделаны…Да здесь, на углу, балкон на чугунных столбиках…» «Балконов-то два, один над другим и оба чугунные. А дом! Это надо же такую высотищу построить! Целых три этажа!...»



Следуя по маршруту Николки, главного героя повести «Зимогоры», сопоставляя художественное описание с историческими фактами, учащиеся знакомятся с произведением нашего земляка М.А. Рапова «Зимогоры», узнают, каким был центр города в 19 веке. Проверить свои знания поможет викторина.

**Приложение 4**

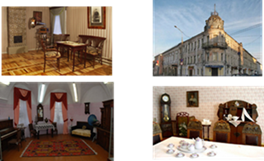
**Квест-игра «Богатство рыбинских купцов или приключения в старом доме»**

**по повести М.А Рапова «Зимогоры»**

Учебная тема: М.А. Рапов. По страницам историко-культурной повести «Зимогоры».

Предмет: родная литература, внеурочная деятельность.

Класс*:* 7- 8

Квест-игра может быть использована в качестве основного материала при изучении произведения М.А. Рапова «Зимогоры». Некоторые задания игры возможно применить как раздаточный материал. При проведении квест-игры необходима книга М. А. Рапова «Зимогоры». После выполнения каждого задания команда игроков получает две пары чисел (номер страницы и строчки в книге): первая пара чисел дает указание, на какой этаж дома тебе предстоит перейти, а вторая – какой предмет в этом помещении нужно найти. Если предмет найден верно, то можно продолжать игру. Выполняя трудные задания, можно обратиться к рубрике «Интересные факты» и найти правильные ответы. Для работы необходимо скопировать папку «Купечество» на компьютер. Запуск ресурса осуществляется по файлу Игра.ppsm. Для корректной работы ресурса необходимо

1) выполнить настройки MicrosoftPowerPoint: меню Файл-Параметры-Центр управления безопасностью-Параметры центра управления безопасностью-поставить флаг «Включить все макросы», отметить «Доверять доступ к объектной модели проектов»,

2) обеспечить доступ к интернету. Задания, представленные в игре, способствуют расширению словарного запаса учащихся, знакомят с особенностями быта купечества, помогают понять, почему Рыбинск в 19 веке был знатным купеческим городом.

**Приложение 5**

**Квест-игра «В поисках зимогора или новое дело Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**

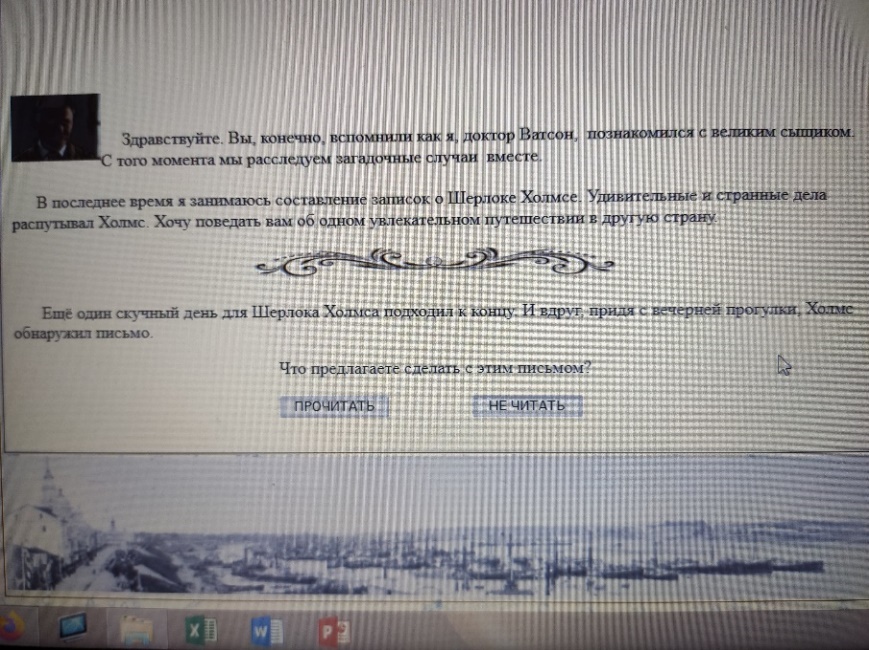
**(по повести М.А Рапова «Зимогоры»)**

Учебная тема: По страницам повести М.А Рапова «Зимогоры».

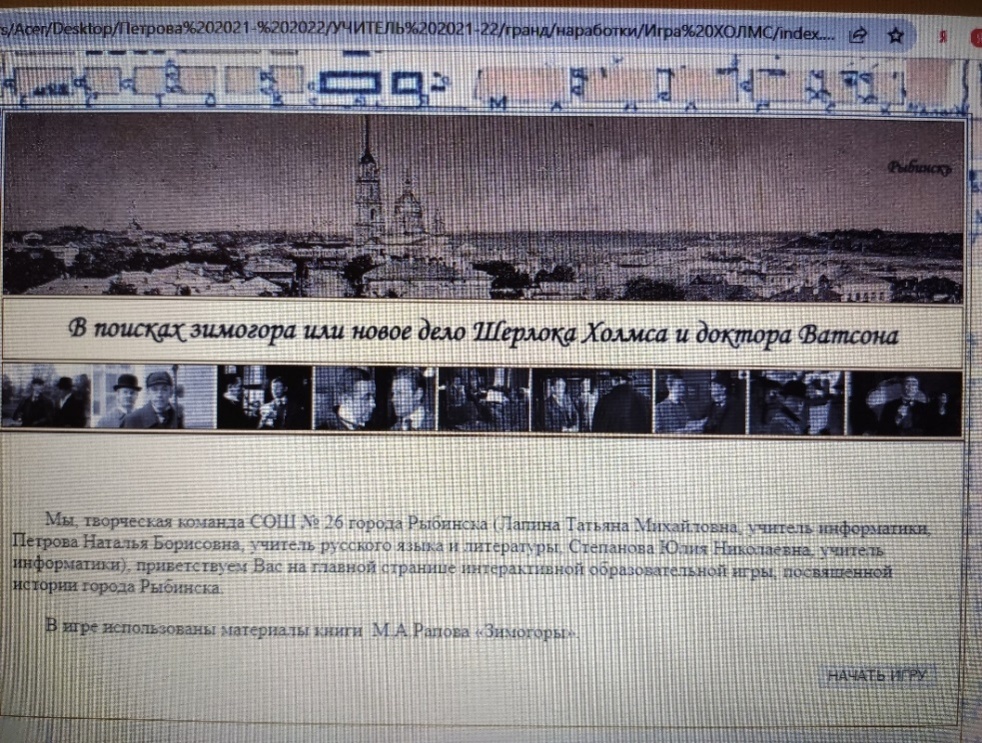
Предмет: родная литература, внеурочное занятие.

Класс: 7 – 8

Образовательная квест-игра может быть использована для проведения внеклассного мероприятия с целью знакомства с историей города Рыбинска и произведением М.А. Рапова «Зимогоры. Игра предназначена как для групповой, так и для индивидуальной работы. Квест-игра начинается с чтения письма, которое служит завязкой расследования.



Прочитав письмо, вместе с Шерлоком Холмсом и доктором Ватсоном учащиеся отправляются в Рыбинск 19 века на поиски зимогора Николки. Атмосферу таинственности придают фрагменты из фильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» Путешествуя по старому городу, ученики знакомятся в увлекательной форме с Рыбинском 19 века. Выполняя каждое задание, получают кодовое слово, которое помогает дальше продвинуться в расследовании.



**Приложение 6**

**Фрагмент содержания программы внеурочной деятельности**

**«К тайнам слов» (5 класс)**

**Цели программы: формирование мотивации к исследованию лексического содержания слова, фразеологических единиц, проектирование индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в изучении раздела «Лексика и фразеология»; формирование навыков анализа результатов исследовательской и творческой деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | | Тема занятия | | Виды деятельности |
| I раздел. Ярмарка идей | | | | |
| 1 | Что я умею, что могу? | | | Формирование творческой лаборатории проектирования индивидуального маршрута саморазвития в соответствии с потребностями учащихся, с диагностикой проблемных зон в изучении учащимися разделов предмета «Русский язык». |
| 2 | Через тернии к звездам | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: совместное планирование маршрутов восполнения проблемных зон с учетом необходимости углубления и расширения теоретических знаний и представлений о лексическом, фразеологическом составе русского языка. |
| 3 | Эврика. Ярмарка идей. | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: в ходе проведения «Ярмарки идей» происходит выбор эффективных форм решения задачи (Творческих мастерских исследователей художественного текста, творческих лабораторий работы с этимологическим словарем). |
| 4 | Эврика. Творческая мастерская. | | |
| 5 | Эврика. Творческая лаборатория. | | |
| IIраздел. Слово о словах. | | | | |
| 6 | Имена вещей | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа Творческих мастерских исследователей. Темы: «Уточнение понятия о лексическом значении слов», «Знакомство с лингвистическими словарями русского языка», «Знакомство с особенностями словарной статьи», «Сравнение роли лингвистических и энциклопедических словарей». Обучение умению пользоваться различными словарями. Обогащение словарного запаса учащихся. | |
| 7 | В царстве смыслов много дорог. Проект. | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работа творческой мастерской исследователя. Темы: «Знакомство с многозначными словами», «Знакомство со словами-омонимами», «Способы и причины образования нескольких значений слова». Проект: «Отличие многозначных слов от слов-омонимов». | |
| 8 | В царстве смыслов много дорог. Игра. | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии: работа творческой мастерской исследователя. Темы: «Знакомство с многозначными словами: трудные случаи полисемии», Знакомство со словами-омонимами: трудные случаи омонимии», «Способы и причины образования нескольких значений слов: составление алгоритма рассуждения на лингвистическую тему». Продолжение работы над проектом. Редактирование. Игра «Грамматический аукцион». | |
| 9 | О многозначности слова. | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа Творческих мастерских исследователей. Тема «Многозначность слова». Работа с толковыми словарями. | |
| 10 | Приготовим многослойный пирог. | | Работа с толковыми словарями. Ролевая игра «Прямое и переносное значение слов». Игра «Многозначные слова». | |
| 11 | Как и почему появляются новые слова? | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работа творческой мастерской исследователя. Тема «Исследование художественных произведение С.А. Есенина, В.В. Маяковского». | |
| 12 | Неологизмы. | | Коллективный проект: составление презентации «Лингвистический портрет поэта, использующего в своем творчестве неологизмы». Защита презентаций. | |
| 13 | Откуда катится каракатица | | Формирование у учащихся способности к рефлексии: работа Творческой мастерской исследователя. Тема «Строение словарной статьи этимологического словаря». Работа с различными словарями. Групповой проект «Иллюстрируем этимологический словарь». | |
| 14 | Об одном и том же разными словами. | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа творческой мастерской исследователей. Темы: «Изучение особенностей синонимического ряда», Слова-синонимы: правильное употребление в речи», Лексические нормы синонимов». Индивидуальный проект: Составление тематических словарей синонимов («Описание зимнего неба», «Воспоминание о летнем дожде», «В степи»). Устное иллюстрирование, лингвистическое рисование с использованием антонимов. Коллективный проект «Какого слова не хватает?» (редактирование текстов школьных сочинений). | |
| 15 | Слова-антиподы | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работа творческой мастерской исследователя. Беседа по содержанию стихотворения В. Полторацкого «Слово о словах». Понятие «антонимы». Групповая работа с пословицами и поговорками. Работа со словарем антонимов. Индивидуальный проект: составление тематических словариков-антонимов («Как я выполнял домашнюю работу…», «В походе», «Однажды утром»). Устное иллюстрирование, лингвистическое рисование с использованием антонимов. Коллективный проект «Легко-сложно» (редактирование текстов школьных сочинений). | |
| 16 | Ума палата. | | Формирование у учащихся способности к рефлексии: работа творческой мастерской исследователя. Темы: «Особенности фразеологических сочетаний», «Фразеологический оборот». Индивидуальный проект «Иллюстрирование фразеологизмов из повести А. Рыбакова «Приключение Кроша». | |
| 17 | О фразеологических оборотах | | Формирование у учащихся способности к рефлексии: работа творческой мастерской исследователя. Тема «Лексические нормы употребления фразеологизмов в речи». Коллективный проект «Составление ребусов с использованием фразеологизмов из книги Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Игра «Инсценирование запомнившихся фразеологизмов» | |
| 18 | Словари «чужих» слов. | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работа творческой мастерской исследователя. Темы: «Особенности строения словарной статьи словаря иностранных слов», «Устойчивые обороты». Индивидуальный проект «Определение значения иностранных слов» (исследовательская работа со словарем иностранных слов). Коллективный проект «Найди замену заимствованному слову в русском языке». | |
| 19 | «Он весь свободы торжество» | | Формирование у учащихся способности к рефлексии: работа творческой мастерской исследователя. Тема «Языковые особенности произведений А.С. Пушкина». Коллективный проект «Народная речь в произведениях А.С. Пушкина». | |
| 20 | Мы говорим его стихами. | | Формирование у учащихся способности к рефлексии: работа Творческой мастерской исследователя. Понятие «крылатые выражения», «афоризмы». Коллективный проект «Афоризмы и крылатые выражения в произведениях А.С. Пушкина (Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого и др.). Индивидуальный проект «Крылатые выражения и фразеологизмы». | |
| 21 | Слова уходящие. | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работа творческой мастерской исследователя. Тема «Лексические, грамматические нормы употребления историзмов, архаизмов в речи». Игра «Грамматический аукцион». Групповой проект «Лингвистическое иллюстрирование архаизмов, историзмов». | |
| 22 | Паронимы | | Формирование у учащихся способности к рефлексии: работа Творческой мастерской исследователя. Понятие «паронимы». Беседа о правильном употреблении паронимов в речи. Игра «грамматический аукцион». | |
| 23 | «Ошибкоопасные» слова. | | Подготовка к проведению игры «Что? Где? Когда?» по итогам изучения употребления паронимов. Индивидуальный проект «Виды паронимов и способы их образования». | |
| 24 | Словарь-грамотей. | | Формирование у учащихся способности к рефлексии: работа Творческой мастерской исследователя. Тема «Словарная статья орфографического словаря». | |
| 25 | О значении орфографического словаря. | | Коллективный проект: составление тематических словариков с использованием слов из орфографического словаря («Экскурсия в детство», «Незнайка на луне», «Тайны капитана «Немо»). Индивидуальный проект «Устное лингвистическое рисование с использованием слов из орфографического словаря». Выставка рисунков по словарным словам. | |
| III раздел. Что в имени тебе моем? | | | | |
| 26 | Научная этимология | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работа творческой мастерской исследователя. Тема «Словарная статья этимологического словаря». Индивидуальные проекты: «Значение этимологического словаря», История происхождения слов «вол», «волк» и «волынка», «Родственники ли слова «запонка» и «запятая»? | |
| 27 | Какие бывают имена? | | Формирование у учащихся способности к рефлексии: работа Творческой мастерской исследователя. Понятие «ономастика». Индивидуальный проект «История происхождения традиционных кличек животных на Руси». Коллективный проект «Способы и причины образования омонимов среди имен собственных». Работа с этимологическим словарем. Грамматическое иллюстрирование. | |
| 28 | Древнерусские имена. | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работа творческой мастерской исследователя. Работа с этимологическим словарем. Темы: «История образования древнерусских имен», «Особенность древнерусских имен», «История происхождения русских имен». | |
| 29 | Популярные русские имена. | | Формирование у учащихся способности к рефлексии: работа Творческой мастерской исследователя. Темы: «Значение древнерусских имен на примере произведений А.С. Пушкина». | |
| 30 | Отчество и фамилия. | | Формирование у учащихся способности к рефлексии: работа Творческой мастерской исследователя. Темы: «История появления отчеств и фамилий в русском языке», «Антропонимика». Коллективный проект «Объяснение происхождения фамилий» (на примере стихотворения С. Михалкова). | |
| 31 | Времена года | | Формирование у учащихся способности к рефлексии: работа Творческой мастерской исследователя. Тема «Названия месяцев» Индивидуальный проект «Как назывались месяцы в Древней Руси» Лингвистическое рисование. Конкурс иллюстраций с использованием лингвистического материала. | |
| 32 | О том, что мы носим | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работа творческой мастерской исследователя. Коллективный проект «Названия некоторых предметов одежды. Лингвистическое иллюстрирование. Игра «Лингвистический аукцион». | |
| 33 | Растения – почему их так называют | | Формирование у учащихся способности к рефлексии: работа Творческой мастерской исследователя. Индивидуальный проект «Название некоторых растений». Подготовка к проведению лингвистической игры «Что? Где? Когда?» | |
| 34 | Птицы и звери – почему их так называют | | Формирование у учащихся способности к рефлексии: работа Творческой мастерской исследователя. Коллективный проект «название некоторых животных» Инсценирование, устное иллюстрирование на лингвистическом материале. | |

**Фрагмент содержания программы внеурочной деятельности**

**«Мы исследователи» (6 класс)**

**Цель программы:** создание условий для формирования исследовательских умений учащихся, для развития творческой личности, ее самоопределения и самореализации.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Кол-во  часов | Теория | Практика |
| I раздел. Введение. | | | | |
| 1 | Введение. Вводный инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |
| 2 | Начальный контроль ЗУН. | 1 |  | 1 |
| 3-4 | Особенности методики проектов. Особенности научно-исследовательской деятельности. | 2 | 2 |  |
| II раздел. Подготовительная научно-методическая работа | | | | |
| 5 | Обсуждение планов на предстоящий учебный год.  Выбортемы. | 1 |  | 1 |
| 6 | Постановка целей, задач. Определение круга проблемных вопросов. | 1 |  | 1 |
| 7 | Выдвижение гипотез. Пути проверки гипотез. Продумывание путей реализации поставленных задач. | 1 |  | 1 |
| 8 | Этапы предстоящего исследования. Определение источников информации. | 1 |  | 1 |
| III раздел. Самостоятельная исследовательская деятельность | | | | |
| 9-10 | Изучение литературы по теме исследования. | 2 | 2 |  |
| 11-12 | Изучение Интернет-ресурсов по теме исследования | 2 | 2 |  |
| 13 | Интервью как метод исследования. | 1 |  | 1 |
| 14 | Опрос и беседа как методы исследования. | 1 |  | 1 |
| 15 | Анкетирование. | 1 |  | 1 |
| 16 | Анализ и систематизация материала. | 1 |  | 1 |
| 17 | Предварительные выводы по ходу исследования. | 1 |  | 1 |
| 18 | Промежуточный контроль ЗУН. | 1 |  | 1 |
| IV раздел. Оформление исследовательской деятельности. | | | | |
| 19- | Общие требования к оформлению научных трудов. | 2 | 2 |  |
| 20 | Ссылки, иллюстрации, цитирование. |  |  |
| 21 | Правила оформления списка использованной литературы. | 1 |  | 1 |
| 22- | Структурирование работы. | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Работа над введением. |  |  |  |
| 24-25 | Изложение материала по главам. | 2 | 1 | 1 |
| 26- | Формулирование выводов. | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Работа над заключением. |  |  |  |
| 28 | Оформление приложений. | 1 | 1 |  |
| V раздел. Подготовка к защите исследовательской работы | | | | |
| 29-30 | Отбор материала для защиты. | 2 |  | 2 |
| 31 | Продумывание структуры презентации как | 2 |  | 2 |  |
|  | сопровождения защиты исследования. |  |  |  |
| 32 | Создание компьютерной презентации. |  |  |  |  |
| 33-36 | Представление работы. Обсуждение. Ответы на возникшие вопросы. | 4 |  | 4 |
| VI раздел. Обобщение. Аналитический этап. | | | | |
| 37-39 | Анализ выступления. Доработка темы. Подготовка к публикации. | 3 | 1 | 2 |
| 40 | Итоговый контроль ЗУН | 1 |  | 1 |

**Приложение 7**

**Результаты участия обучающихся в конкурсах, конференциях различных уровней**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма | Уровень | Название | | Дата | Результат |
| Конкурс | Муниципальный | | Сетевая краеведческая игра "Вслед за зимогорами" | Март- май 2016 | Победитель |
| Конкурс сочинений | Муниципальный | | Муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений | Октябрь 2017 | Призёр |
| Конкурс сочинений | Региональный | | Муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений | Октябрь 2017 | Участие |
| Конкурс | Муниципальный | | Муниципальная сетевая краеведческая игра школьников "Вслед за зимогорами: новый сезон" | Январь 2018 | Победитель |
| Конференция | Муниципальный | | XXV муниципальная конференция имени А.А. Ухтомского | Март  2018 | Участие |
| Конференция | Муниципальный | | II открытая техническая конференция, посвященная памяти М.А. Рапова, секция "Рыбинск – город технический: духовное и техническое наследие М.А. Рапова | Апрель 2018 | Победитель |
| Конкурс | Региональный | | XIV Международный литературно-художественный конкурс «Гренадеры, вперед" | Май  2018 | 2 место |
| Конкурс | Международный | | XIV Международный литературно-художественный конкурс «Гренадеры, вперед" | Май  2018 | Победитель |
| Конкурс сочинений | Муниципальный | | Муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений | Октябрь  2020 | Победитель |
| Конференция | Муниципальный | | X муниципальной малой научно-практической конференции школьников, посвящённой 950-летию города Рыбинска | Март  2021 | Участие |
| Конкурс чтецов | Муниципальный | | Ежегодный литературно-художественный конкурс чтецов имени Л. Марасиновой | Октябрь 2021 | Участие |
| Конкурс проектов | Муниципальный | | Конкурс школьных научных и творческих проектов «Затопленные святыни Мологского края» | Ноябрь  2021 | Участие |
| Конкурс литературно-художественного творчества | Муниципальный | | Наследие адмирала Ф.Ф. Ушакова | Февраль 2022 | 3 место |

**Приложение 8**

**Фрагмент исследовательской работы**

«**Рапов Михаил Александрович: великий человек - великие деяния»**

**Сопоставление художественного описания знаковых объектов**

**в повести «Зимогоры» с историческими фактами**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Путь Николки, главного героя повести, по улице Крестовой** | | |
| **Объект** | **Исторические факты**  **(документальное описание)** | **Текст из произведения «Зимогоры» (художественное описание)** |
| **Улица Крестовая** | Улица возникла после получения Рыбинском статуса города в 1777 году и принятия генерального плана застройки в 1784 году. По плану город Рыбинск приобретал регулярную сетку улиц с прямоугольными кварталами. Главными улицами становились Крестовая и Постоялая (сейчас Стоялая).  Название улицы происходит из-за пересечения с улицей Стоялой. Пересечение двух главных торговых улиц называлось Торговой площадью или Крестом (по старинному перекресток — крестец, крест). Здесь до начала активной деятельности биржи совершались торговые сделки и находилось место сбора торговых налогов, пошлин — мыты. Отсюда произошло название расположенного на улице Мытного рынка.  К 1917 году длина улицы составляла 2,1 километра и проходила до улицы Коммерческой (сейчас улица Свободы), по которой проходила западная граница города. | «Вот и Крестовая. Это …есть главная улица Рыбны. Батюшки - светы, ну и диковина! Дома-то какие! Все каменные, да все в два этажа… Ежели налево взглянуть, там так вдоль магазинов, над обоими плитуарами, навесы железные понаделаны…Да здесь, на углу, балкон на чугунных столбиках» (стр. 22)  «Балконов-то два, один над другим и оба чугунные. А дом! Это надо же такую высотищу построить! Целых три этажа!» (стр. 23) |
| **Дом земства** | Здание земства построено в 1875 году по проекту губернского архитектора И.Ф. Яровицкого на месте бывшей городской усадьбы помещика Владимира Сергеевича Михалкова.  В 1872г. при земстве появилась собственная аптека, которая с постройкой специального земского здания разместилась на первом его этаже.  При советской власти в доме размещались местный Совет депутатов трудящихся и его исполнительный комитет, затем - Рыбинский совет депутатов. Продолжает работать в бывшем здании земства и старейшая в Рыбинске аптека. | Аптека это земская, и дом земства. Какую махину взгромоздили, дом в три потолка…А на самой верхотуре окна-то какие. (Стр. 24) |
| **Дом купца Переславцева** | На углу улиц Пушкина и Крестовая стоит купеческий особняк Наумовых. Он построен в стиле классицизма в1843 году. Во двор усадьбы вели ворота, выполненные по образцовым проектам, которые определялись для строительства столичными архитекторами. Кроме главного дома там находится флигель, складской корпус, каменный сарай.  В усадьбе долгое время располагалась библиотека им. Ф. Энгельса. Старейшая библиотека рыбинским земством основана в 1880 году.  В 1918 году новая власть национализировала все частные и общественные книжные собрания города. Возглавил новую библиотеку в городе известный краевед Алексей Золотарёв. | «А вон на другом углу дом Переславцева купца, так у него в комнатах, бают, карнизы узорчатые и позолочены, а на потолках фрукты да овощ разная намалёвана, а малевал, сказывали, тальянец – художник, во! Да что там в доме, на дворе, глянь-кось, у каретника колонны в ряд поставлены». (Стр. 24) |
| **Мужская гимназия** | Рыбинскую мужскую прогимназию открыли в 1875 году. Вначале прогимназия в Рыбинске состояла из четырех классов. В 1877 году открылись пятый и шестой классы. Под прогимназию Городская дума арендовала жилой дом купцов Щербаковых на улице Крестовой. Затем купила здание. Это строение сохранилось до наших дней, при советской власти в нем размещалась школа №1.  В 1899 году в гимназии оборудовали и освятили домовую, то есть внутреннюю, церковь во имя великомученицы Татьяны. Обширное помещение храма одновременно могло вместить 800 человек. Основные средства на оборудование церкви пожертвовал рыбинский купец, один из лучших мукомолов мира Ефрем Степанович Калашников. | «А далее мужская гимназия стоит каменная. Та на целые полквартала растянулась» (стр. 24) |
| **Крестовоздвиженская церковь** | **Строительство Крестовоздвиженской церкви,** в два этажа, было начато 1834 году и закончилось через 12 лет. Храм состоял из двух этажей: нижнего престола – во имя Сретения Господня и верхнего – во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. Организатор строительных работ выбрали купца Петра Александровича Переславцева. Проект храма выполнил ярославский губернский архитектор П.Я. Паньков.  В 1863 году рядом с храмом взметнулась в небо громадная пятиярусная колокольня – не менее величественная, чем у Спасо-Преображенского собора.  В 1868 году рядом с Крестовоздвиженской церковью налилось строительство Сретенской церкви.  В 1920 году случился пожар на колокольне. С высоты искры горели на соседние строения, некоторые также возгорались. Причиной пожара стало неосторожное курение.  В 1929 году оба храма для верующих закрыли. Иконы сожгли в печах городской тюрьмы. | «Тут целый квартал занимала церковная ограда. За ней белела в ночном сумраке церковь, а середине квартала – другая, летняя, высокая, колоннада которой, поднятая над гранитной лестницей паперти, казалась лёгкой, невесомо уходящей в высь, где еле угадывались пять башен, увенчанных куполами. Над ними возвышались зелёные главки, уже совсем слившиеся с зелёным ночным небом. Далее стояла особняком высокая колокольня». (Стр. 250) |
| **Трактир «Звёздочка»** | В середине 19 века возникает новый вид кухни — трактирная. Эти заведения предоставляли и места для проживания приезжих, являлись заведениями невысокого уровня для непритязательной публики.  Основная масса городского населения: бурлаки, портовые рабочие, фабричные рабочие и крестьяне - не имели ни отдыха, ни культурных развлечений. Единственной «культурой», широко насаждаемой тогда правительством были кабаки и трактиры. В это же время, в связи с развитием судостроительного, гончарного, сыроваренного и других промыслов, появляется поговорка: «Рыбинск – городок – Питера уголок». | «Напротив колокольни, на другой стороне улицы, шумел трактир с весёлым названием «Звёздочка». (Стр. 25) |
| **Тюрьма** | В 19 веке улица Васильевская - это окраина города Рыбинска. До Октябрьской революции на месте улицы Свободы был ручей, а за ним находилось здание городской тюрьмы. В 1940-1950-е годы это здание - сначала женская (позднее объединённая) школа № 2 им. Крупской (затем средняя школа №2). В настоящее время это Педагогический колледж (корпус №2). | «Всего в двух кварталах о «Звёздочки» улицу как обрезало. Поперёк, в глубоком грязном квартале бежал ручей, а за мостом виднелась высокая кирпичная стена, в ней ворота и рядом полосатая будка часового». (Стр. 25 – 26) |
| **Ярмарка** | В 19 веке в городе Рыбинске бывали два ярмарки: Петровская и Никольская. Для них за рекою Черемухой устроен деревянный гостиный двор. | «Миновав Стоялую улицу, а она и всего-то три квартала, вышел он пожарной каланче. Отсюда вся ярмарка как на ладони, только мост через Черёмуху перейти, - и тут она. Целых три карусели крутятся на площади. У цирка зазывало старается, орёт на всю площадь.» |
| **Театр** | До открытия моста через Волгу в 1963 году, ярославский тракт начинался на Советской площади. В начале XX века площадь именовалась Театральной. Здесь стояло великолепное кирпичное здание театра, сгоревшее в 1920 году.  В специально выстроенное здание театра наведываются различные актерские труппы с разных концов губернии. Однако представления эти были доступны только высшему обществу – дворянству, купечеству, мещанству.  Датой же рождения Рыбинского драматического театра считается 1825 год. | «От света множество свечей в бархатном красно-золотом футляре театра радужными икрами вспыхивали бриллианты. Даже у купцов на пальцах по два. По три перстня, а уж купчихи сверкают, как рождественские ёлки». |
| **Хлебная биржа** | Открытие биржи состоялось в 1811 году 18 июля. Автором хлебной биржи является архитектор Герасим Варфоломеевич ПетровКстати средства нашлись за счет благотворительных взносов иногородних купцов, торгующих в Рыбинске (стоимость здания 21437 руб. 58 коп.) На открытии присутствовал сам губернатор Голицын Михаил Николаевич.  В 1860 году председателем биржи стал М. Н. Журавлев, после чего биржа стала использовать для торговли хлебом и в последующие годы **стала крупнейшей в России.** |  |
| **«Вшивая горка»**  **Ночлежный дом** | **«Вшивая горка»**  Пристанищем бурлаков, грузчиков и крючников в Рыбинске была так называемая «Вшивая горка» – местечко на волжском берегу, где они могли поесть в чайных, выпить в кабаках, незатейливо одеться в мелких лавчонках. О жизни «Вшивой горки» ярко написал известный русский писатель и журналист В.А. Гиляровский, который сам не раз впрягался в бурлацкую лямку, работал на рыбинской пристани и грузчиком, и крючником.  Вот одна из его историй: «Перед обедом обитатели «Вшивой горки» обязательно пили водку – иначе силы было не восстановить. Ровно в полдень на берегу появлялся огромный рыжий козел, который обходил все артели, получая от каждой стопку водки в раскрытую пасть. «Приняв на грудь», мертвецки пьяный козел засыпал. К вечеру он просыпался и возвращался туда, откуда пришел, — в конюшню. На следующий день все повторялось сначала».  Труд бурлака был крайне тяжёлым и монотонным. Кроме мужчин в артели входили также и женщины. Были и полностью женские артели. Тяжелой была бурлацкая лямка. Работать приходилось по 19 часов в сутки.  Скорость передвижения зависела от силы попутного или встречного ветра. Выдерживать темп движения бурлакам помогали песни. Одной из известных бурлацких песен является «Эх, дубинушка, ухнем». | **Жизнь бурлаков**  «Кажется ещё шаг – и уткнёшься лицом в песок. Но лямка не даёт упасть, да и нельзя падать и дух перевести нельзя, дело-то артельское. Остановись – расшива потеряет разгон, поди потом стронь её с места на быстрине». (Стр. 4)  **Крючники**  «А под дождём работа тяжелее вдвое. Мешки из под брезента вынимают сухими, быстрёхонько нальют их на спину и –беги скорее, чтоб дождь не успел промочить, а то, намокнув. Зерно в пути греться начнёт, гореть. А сходни мокрые, ноги на них скользят, а ты беги. Беги резво, не мешкай! Сердце о рёбра колотится. А ты знай себе беги…  От крючников в такой день пар валит, псиной пахнет, а едва пошабашили, тело стынуть начинает. Тут, вестимо, одно спасение – водка.» (стр. 99)  **Житье осенью и зимой (зимогоры)**  **«**Жили впроголодь, цеплялись за последние, день ото дня скудеющие заработки, все ещё на что-то надеясь».  «Рано утром на Малой Казанской собирался народ на раздачу хлеба. Подходили закутанные в тряпьё, посиневшие после студёной бездонной ночи, подходили те, кого на Волге зимогорами звал».(стр. 140)  «А вот напротив Стоялой барка в лёд вмёрзла. Зимогоры кирпичей натаскали, на них палюшку жжём».  «А мы на кирпичиках палюшку разложим, дым через люк пустим и спим. Кирпичи прокалятся. Греют, а потом и сами надышим, ну и живём. Вестимо: пар костей не ломит, а вошка тепло любит, а вшей у нас тут в соломе, конечно, полно». (стр. 192, 194)  **Ночлежный дом на Стоялой**  «Уплатив за ночлег, Николка спустился по осклизлой лестнице, вошёл в слабо освещённый подвал».  «Портянками воняет, керосиновый чад от пятилинейной лампежки, на стене присобаченный. Ладно. Жить можно». (Стр. 174) |
| **Пристани** | Рыбинск был важнейшим внутренним портом страны. Порт города Рыбинска состоял из многих пристаней. Главная пристань была в городе Рыбинске, присоединении реки Шексны с Волгою, справой стороны по течению Волги до устья реки Черёмухи. | «Артель работала выше города. На Тоговщинской пристани. Место это, обычно пустынное, сейчас было настолько забито судами, что и промежутков между соседними Бутырской и Мягкинской пристанями не оставалось.» (стр. 124)  В тексте упоминаются суда: расшива, мокшаны, барки, коломенки, суряки, беляны |

**Приложение 9**

**Требования к результатам по литературе (ФГОС ООО, 2021)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные**  **результаты** | **Метапредметные**  **результаты** | **Предметные**  **результаты** |
| Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).  Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.  Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.  Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.  Трудовое воспитание: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.  Экологическое воспитание: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.  Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. | Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).  Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.  Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.  Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:  *общение:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения ;выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;  *совместная деятельность* : использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.  Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:  *самоорганизация:* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;  *самоконтроль:* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;  *эмоциональный интеллект:* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;  *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая, проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг. | 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;  2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического; овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;  умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм),роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;  умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);  4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;  5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;  6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;  7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;  8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения ,«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;  9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;  10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе засчёт произведений современной литературы;  11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности. |

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Приказ МО РФ № 996-р от 29.05.2015 [↑](#footnote-ref-1)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /Министерство образования и науки РФ. – М.: 2021. [↑](#footnote-ref-2)
3. Лихачев, Д.С. Любить родной край //Отечество: краеведч. альм. – М.: 1990. – Вып. 1. – [Электронный ресурс]. – http://annales.info/other/ot1\_pred.htm. [↑](#footnote-ref-3)
4. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. -<http://niv.ru/doc/dictionary/pedagogical-encyclopedia/articles/106/kraevedenie-v-shkole.htm> [↑](#footnote-ref-4)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: 2021. [↑](#footnote-ref-5)
6. Примерная программа воспитания [Электронный ресурс]. -https://fgosreestr.ru/poop/primernaja-programma-vospitanija [↑](#footnote-ref-6)
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс]. - https://fgosreestr.ru/uploads/files/d070a96196a56195ba208007635c6424.pdf. [↑](#footnote-ref-7)
8. Селевко Г.К. Энциклопедия современных образовательных технологий в 2-х т. – М.: Народное образование, 2005. [↑](#footnote-ref-8)
9. Литературное краеведение как социокультурная практика: вариативные составляющие Рабочей программы воспитания /Составители: Шувалова С.О., Семенова О.Ю., Павлова И.С./Методические рекомендации. – Рыбинск: МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», 2021. [↑](#footnote-ref-9)
10. Вяземский Е.Е. Национально-региональный компонент исторического образования: пособие для учителя /Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М.: Просвещение, 2017. [↑](#footnote-ref-10)
11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /Министерство образования и науки РФ. – М.: 2021. [↑](#footnote-ref-11)