**Метод пульсирующего молчания как одно из средств развития чувства музыкального ритма у младших школьников**

(методические рекомендации)

Меновщикова Мария Егоровна

педагог дополнительного образования по фольклору

ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г. Сызрани Самарской области

Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

 Одним из ведущих приёмов формирования ритмического чувства у младших школьников на занятиях фольклора, является приём поочерёдной игры и молчания…, названный методом «пульсирующего молчания».

 «Специально организованные наблюдения, констатировал И.Г. Лаптев позволили установить, что на определённом этапе работы, эффективным приёмом формирования ритмического чувства у детей со слабыми музыкальными данными, является метод «пульсирующего молчания». Он имеет место в практике музыкального развития детей, но пока еще полностью не нашёл своего отражения в научно - методических исследованиях.

 Суть метода «пульсирующего молчания» заключается в следующем. В процессе исполнения народной песни к примеру: «Во кузнице», учитель останавливает пение детей в каком - либо предложении или фразе заранее обговоренной с детьми. Далее наступает пауза, абсолютное молчание во время которого дети мысленно про себя пропевают песню дальше, а в момент продолжения пения, по взмаху учителя поют её далее без ритмомелодических сбоев.

 Результативность метода «пульсирующего молчания» при воспроизведении народной песни «Во кузнице» её текста и мелодии тогда ощутима, когда после молчания дети поют продолжение песни в той же тональности то есть, когда учитель остановил пение детей, оно всё равно продолжается молча, песня поётся каждым учеником про себя. Учитель может останавливать пение детей не только в конце предложения, фразы, мотива, но и в середине слова, а остальную часть слова с мелодией ученик пропевает внутренним слухом, контролируя ритм, темп, интонацию. В хоровом или ансамблевом пении регулируется и обостряется также чувство ансамбля.

 Однако метод применим не только в пении, но и в контроле участия каждого ученика, в музыкальной деятельности всего коллектива. Предполагается, что поёт сам учитель, затем он останавливается и предлагает продолжить пение ученику, далее второму, третьему и т.д. После определённой пульсирующей паузы подключается весь коллектив. Вариантов может быть много и самых разнообразных, вплоть до дуэтов, трио и т. д. Метод дисциплинирует детей, что положительно сказывается на их воспитании.

 В оркестровом исполнении результативность метода проявляется более ярко, когда каждый народный музыкальный инструмент вступает в нужное время в соответствии с партитурой, со своей партией, и в определённое время отсчитывает паузы своего инструмента в то время, когда звучат другие («Посею лебеду на берегу).

 Основное, что несёт в себе метод «пульсирующего молчания», заключается в том, что уже на первом году обучения младшие школьники ощущают активное воздействие на развитие чувства музыкального ритма, на формирование чёткости метроритмической пульсации народной песни.

 Возможность метода «пульсирующего молчания» ещё на полностью исследована учёными, однако мы успешно использовали его на своих занятиях по фольклору в структурном подразделении Дворца творчества детей и молодёжи г. Сызрани Самарской области в различных видах музыкальной деятельности, для развития чувства музыкального ритма в следующих заданиях, а именно:

а) пение или игра на инструменте народной мелодии в определённой тональности (« Из под - дуба»);

б) продолжение музыкальной фразы («Пойду ль я, выйду ль я»);

в) предложения с фиксированной паузой «Как под наши ворота»;

г) исполнение народной песни «Андрей воробей»;

д) «пульсирующее молчание» в народных хороводах под непрерывно звучащую народную музыку «Ой вставала я ранёшенько»;

е) пение или игра самостоятельно разученных народных песен с использованием «пульсирующего молчания» (игра «Ворон»).

 Из вышеизложенного можно заключить следующее:

что метод «пульсирующего молчания является эффективным средством в развитии чувства музыкального ритма, представляется, что его можно использовать в развитии чувства музыкального ритма у детей, а также в формировании познавательных интересов младших школьников, как интересный, захватывающий момент, носящий творческий характер.