Студентка 4 курса Жорова А.,

руководитель Кирюшина Н.Б.

ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств»

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ

ЛИВАНСКОГО ТАНЦА «ДАБКА»

В настоящее время танцевальная культура народов рассматривается большим количеством балетмейстеров и хореографов. Народный танец способствует формированию этнокультурной идентичности, способу передачи быта, характера, культуры каждого народа. Поэтому так важно пропагандировать и популяризировать народные танцы. Обработка фольклорного танца – это один из интереснейших видов профессиональной деятельности, который позволяет сохранять традиции национальных культур, усиливает их диалог, расширяет кругозор детей, развивает профессиональную эрудицию самого педагога-постановщика.

Ливан представляет собой государство с традиционными культурными ценностями. Ливан является домом для множества этнических и религиозных групп, включая христиан, мусульман и других. Это многообразие отражается в культуре, языке и традициях, что делает ливанскую культуру уникальной и интересной для более однородных этносов, а также народов с европейской ментальностью, склонных к инновационной экономике и альтернативным решениям.

Ливанский балетмейстер Абдель Халим Каракалла первым соединил ливанский танец с классическим и современным танцем, создав стилизованную «Дабку». Он использовал сложную хореографию, добавил различные трюки, элементы акробатики. Однако других источников, подробно характеризующих танцевальную культуру Ливана и ее современное развитие, не так уж много. Поэтому тема данной статьи актуальна.

Реализация танцевальной культуры Ливана представляет собой интересный и многогранный процесс, который включает как традиционные, так и современные элементы.

Так как основное внимание уделялось традиционным танцам, они часто могли передаваться из поколения в поколение, и обучение могло происходить в неформальной обстановке, например, на семейных праздниках или общественных мероприятиях.

Мастера танца обучали молодежь основным движениям, ритмам и техникам. В 1960 году был основан первый танцевальный ансамбль, известный как «Ливанский народный танцевальный ансамбль» (National Lebanese Dance Troup). В первые годы своего существования он сосредоточился на изучении и интерпретации различных стилей своего народа. В дальнейшие годы расширял свой репертуар различными народностями, привлекая внимание к ливанскому народному искусству и способствуя его популяризации.

Одним из национальных ливанских танцев является танец «Дабка».

Дабка (Dabke; от «дабка» – топанье ног) – стиль танца, исполняющийся на побережье Средиземного моря.

«Дабка» и ее разновидности исполнятся в Ливане, Сирии, Афганистане, Турции, Ираке, Курдистане и других странах.

Существуют танцы, схожие с «Дабкой», исполняющиеся народами Греции, Кавказа и Балканского полуострова. В Египте исполняют «Дабку» ее разновидности в качестве шоу.

«Дабка» – динамичный, эмоциональный, яркий и свободный танец. Этот танец передает дух крепкой дружбы ливанского народа, дает ощущение сплоченности. Ее танцуют с малых лет.

«Дабку» справедливо называют арабским степом – в этом танце используется очень много разнообразных шагов, притопов, прыжков и подскоков. Сложность данного стиля обусловлена тем, что ритм «Дабки» достаточно быстрый и танцовщикам нужно двигаться очень энергично, чтобы попасть в сильную долю музыки. К танцевальным проходкам добавляется пружинистый шаг и движения плечами вверх-вниз или вперед-назад.

Танцевать «Дабку» могут и мужчины, и женщины. Мужская партия танцуется более резко и размашисто, прыжки более высокие. Женщина двигается скромнее, движения более приземистые.

Темп и настрой всей группы задает ведущий – рас (с арабского «голова»), который быстро вращает в руке бусы, подобные четкам. Вместо четок в его руках может быть платок, утяжеленный специальным грузиком, короткая толстая трость или даже сабля. Считается, что руки раса характеризуют оружие, а ногами он подчеркивает свою связь с землей.

Танец имеет несколько версий происхождения. По одной из них, ливанские крестьяне в древности специально топтали почву в импровизированном танце, чтобы земля стала плодородной. По другой, танец произошел от того, что ливанцы покрывали свои жилища ветвями деревьев, добавляя глину и солому. Но для прочности необходимо было ее утрамбовать. Жители собирались семьями и танцевали на крыше под звуки дарбуки и флейты.

Также существует версия, которая рассказывает, что во время правления Османской империи на территории Ливана ливанцы в знак протеста, выходили на дороги и топтали их, чтобы разрушить, тем самым, помешав турецким солдатам добраться до их пристанищ.

Традиционно «Дабка» и ее разновидности исполнялись на праздниках, а также при важнейших событиях жизни: свадьба, рождение детей, проводы на войну и встреча после нее. Ливанская «Дабка» считается самой известной в мире.

Самые распространенные стили «Дабки» и ее разновидностей в Ливане это – Badawiyye, Baalbakiyye, Houwara, Dalouna.

Все стили произошли от песен с аналогичными названиями, под которые исполнялись «Дабка» и ее разновидности. Существует стиль «Дабки» «Hayzrani». Этот танец исполняется с палками, мечами и символизирует борьбу. Есть «Дабка» только для мужчин или только для женщин. Есть «Дабка» со смешанным составом, есть самые быстрые и самые медленные и ее разновидности, в кругу и друг напротив друга («стенка на стенку») и так далее.

Первый раз «Дабка» была исполнена на сцене международного фестиваля в Баальбеке, в 1960 году, известными танцорами «Al Anwar». Этому предшествовала просьба ливанского президента Камилля Шамуна к известному российскому балетмейстеру Игорю Моисееву, чтобы он изучил шаги «Дабки», и основал классическую базу для танца. Благодаря российскому хореографу танец «Дабка» получил свою известность.

Далее, в течение двадцатого столетия танец был популяризирован и модернизирован ливанскими братьями-композиторами Асси и Мансур Рахбани, и такими певцами как Заки Нассиф, Фейруз, Вади эль Сафи, Насри Шамседдин. Знаменитые исполнители «Дабки», танцевавшие в различных труппах Ливана – это AlainMerheb, Kigham, Hassan Harfouche. Самой известной дабки-труппой Ливана являлась «FirkatelArz».

Как уже отмечалось, ливанский балетмейстер Абдель Халим Каракалла был первым, кто сделал стилизованную «Дабку», соединив ливанский танец с классическим и современным танцем. Он использовал сложную хореографию, добавил различные трюки, элементы акробатики.

После того как открылся его театр «Caracalla», «Дабка» стала одним из основных танцев.

Современная сценическая «Дабка» гораздо сложнее этнической. В ней используются трюки, акробатика, оружие, благодаря чему танец превращается в полутеатрализованную постановку.

Вероятно, самый известный тип «Дабки» Аль-Шамалийя. Он предполагает лоувиха (лидера) во главе группы мужчин, держащихся за руки и образующих полукруг.

Ожидается, что танцор будет особенно искусен в точности, способности импровизировать и быстроте (обычно легко на ногах). Как правило, «Дабка» начинается с того, что музыкант играет соло на миджвизе или яргуле пьесы Дал Уны, часто в сопровождении двух певцов.

Танцоры развивают синхронные движения и шаги, и когда певцы заканчивают свою песню, лоувих отрывается от полукруга, чтобы танцевать самостоятельно. Когда лидер «Дабки» видит, что шаги мужчин совпадают, синхронно, он инструктирует танцоров замедлиться и начать движение, скрещивая их правую ногу перед другой (их левой ногой). Лоувих продолжает информировать танцоров об их основных ритмах, и в этот момент другие гости на свадьбе или мероприятии присоединяются к линии танца.

Это самая популярная и привычная форма «Дабки», которую танцуют для счастливых семейных праздников, таких как свадьбы, возвращение путешественников, освобождение заключенных, а также во время национальных праздников, в которых она становится проявлением национальной личности.

Оксфордская международная энциклопедия танца также упоминает такую разновидность «Дабки», как мурда. Она первоначально исполнялась женщинами [арабских государств Персидского залива](https://ru.wikibrief.org/wiki/Arab_states_of_the_Persian_Gulf), в то время как мужчины общины были далеко в длительных экспедициях на рыбалку и добычу жемчуга. В этой «Дабке» участвуют две линии танцоров, которые движутся навстречу друг другу небольшими шагами, а затем отступают, исполняя рифмованные куплеты. Эти двустишия были в основном жалобами на отсутствующих близких. Хотя мореплавание больше не имеет экономического значения в регионе, женщины продолжают исполнять этот танец на общественных собраниях. На использовании собственных рифмовок построена и разновидность «Дабки» ахваш.

Во время исполнения танца «Дабка» поют разножанровые песни и песни специально для этого танца, мужчинами и женщинами соответственно, в зависимости от случая, песни и аудитории. Тексты песен могут значительно отличаться в зависимости от исполнения, но основной ритм музыки остается неизменным и узнаваемым. Эту вариацию можно увидеть в сотнях услышанных и записанных лирических вариаций этих песен, которые, независимо от конкретной лирики, узнаются по их ритму, а иногда и по одной фразе, как в AlaDalOuna, Jafra и других.

Ниже характеризуются инструменты, используемые для аккомпанирования танца «Дабка» (уд, миджвиз, минджайра, таблах, шубабе).

Уд, от которого происходит английское слово «лютня», имеет форму половинки груши с короткой шейкой без резьбы. Он состоит из шести рядов по две струны и воспроизводится плектром, обычно подстриженным орлиным пером. Этот инструмент создает глубокий и мягкий звук.

Миджвиз, что в переводе с арабского означает «двойной». Это тип тростникового кларнета, на котором можно играть плавно, дыша через круглое отверстие на конце и перемещая пальцы через отверстия в передней части тубуса для создания различных нот.

Минджайра похожа на миджвиз, тростниковую флейту с открытым концом, на которой играют в том же стиле.

[Таблах](https://ru.wikibrief.org/wiki/Tablah) – небольшой ручной барабан, также известный как дурбакке. Большинство таблах красиво декорированы, некоторые – с инкрустацией из дерева, плитки или кости, гравированного металла или рисунков в типичном для Ближнего Востока стиле.

Один из наиболее часто используемых ударных инструментов табла – это мембранофон из козьей или рыбьей кожи, натянутый на вазообразный барабан с широкой шеей. Обычно делается из глины или металла, его кладут либо под левую руку, либо между ног и наносят удары по центру для сильных ударов и по краю для резких промежуточных ударов. Хотя сегодня рыбьи компоненты используются редко из-за климата. Мембрана или головка барабана теперь сделаны из пластика.

Даф – бубен. Он состоит из круглой рамы, с одной стороны обтянутой козьей или рыбьей шкурой. В рамку вставлены пары металлических дисков, создающих звон при ударе рукой. Звуки этого ударного инструмента задают ритм большей части арабской музыки, особенно в исполнении классических произведений.

Архул обычно используется в сольные партии, часто в сопровождении певцов, с которых начинаются выступления «Дабки». В отличие от миджвиза, у него есть отверстия для пальцев только в одной из труб / язычков.

Шубабе – деревянный духовой инструмент, традиционно сделанный из тростника. У него нет трости, вместо этого музыкант ударяет по боковой стороне инструмента под углом, чтобы воспроизвести звук. В шубабе традиционно играют пастухи в пустыне.

По исполнению танца «Дабка» проводятся соревнования. Например, Международная Фиеста, широко известный фестиваль в [Университете Буффало](https://ru.wikibrief.org/wiki/University_at_Buffalo), состоит из серии клубов, исполняющих свои культурные танцы. Этот конкурс проводится каждый семестр в главном театре [Центра искусств](https://ru.wikibrief.org/wiki/UB_Center_for_the_Arts) весной, обычно в конце февраля или начале марта. В нем участвуют и арабские студенты. Многие университеты проводят мероприятия под названием «Арабская ночь» и подобные [28].

«Дабка» состоит из различных шагов: белбель, инзель, шеммель и такси. Сочетание каждого из этих шагов, а также случайные прыжки и повороты делают танец завершенным.

Таким образом, в данной статье была рассмотрена история, разновидности и особенности исполнения танца «Дабка», который стал одним из самых ярких проявлений ливанской культуры. Его отличают динамика, эмоциональность и свобода. Этот танец передает дух крепкой дружбы ливанского народа, дает ощущение сплоченности.

За наличие разнообразных шагов, притопов, прыжков и подскоков «Дабку» справедливо называют арабским степом. Сложность данного стиля обусловлена очень быстрым ритмом и необходимостью попадания танцоров в сильную долю музыки.

Литература

1. Бернхардт К.-Х. Древний Ливан / К.-Х. Бернхардт. – Москва: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1982. — 225 с. – Текст: непосредственный.
2. Буксикова, О.Б. Традиционная танцевальная культура Востока и ее трансформация в России / О.Б. Буксикова, С.П. Веневцева. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-tantsevalnaya-kultura-vostoka-i-ee-transformatsiya-v-rossii/viewer> (дата обращения: 6.03.25).
3. Гришина, Ю. Арабский танец Дабка / Ю. Гришина. – Текст: электронный. – URL: <http://dozado.ru/arabskii-tanec-dabke/> (дата обращения 30.03.25).
4. Дабка. – Текст: электронный. – URL: <https://ru.wikibrief.org/wiki/Dabke> (дата обращения: 6.03.25).
5. Дабка. – Текст: электронный. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дабка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B1%D0%BA%D0%B0) (дата обращения: 6.03.25).
6. Дабке – левантийский народный танец Текст: электронный. – URL: https://var-veka.ru/blog/dabke.html (дата обращения: 11.03.25).
7. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. — 208 с. – Текст: непосредственный.
8. Карепина, В.В. Арабский фольклорный танец как возможность для расширения репертуара хореографического коллектива / В.В. Карепина. – Текст: непосредственный. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/685447> (дата обращения: 14.03.25).
9. Карпенко, В.Н. Народно-сценический танец / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багина. – Москва: Инфра-М, 2016. – 306 с. – Текст: непосредственный.
10. Курюмова, Н.В. Народно-сценический танец как метод освоения фольклора и художественно-идеологическая конструкция / Н.В. Курюмова, А.С. Полякова. – Текст: непосредственный // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 4. – С. 357-361.
11. Лейн, Э. Арабский мир: средневековые традиции / Э. Лейн. – Москва: Центрполиграф, 2023. – 190 с. – Текст: непосредственный.
12. Медведко, С. Ливан. Путеводитель / С. Медведко, Д. Осипов. – Москва: В. Секачев, 2001. – 192 с. – Текст: непосредственный.
13. Мухиэддин, А. Ливанский конфессионализм: история развития ливанской идентичности сквозь призму противостояния конфессиональных общин / А. Мухиэддин. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 216 с. – Текст: непосредственный.
14. Николаева, М. Современный Ливан / М. Николаева. – Текст: непосредственный // Россия и мусульманский мир. – 2013. – № 2 (248). – С. 88-96.
15. Руднева, Н.Е. Роль стилизованного народного танца в воспитании подрастающего поколения: методическая разработка / Н.Е. Руднева. – Краснодар: ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж», 2023. – 22 с.
16. Хелу, Н. Раннехристианское искусство Сирии и Ливана / Н. Хелу. – Санкт-Петербург: [ПСТГУ](https://www.labirint.ru/pubhouse/2588/), 2024. – 132 с.
17. Хуху, У.Х. Развитие рекреационной индустрии Ливана / У.Х. Хуху, В.М. Шувалов. – Текст: непосредственный // Наука, образование и экспериментальное проектирование. – 2020. – №4. – С. 362-365.
18. Юрченко, А. Путешествие по Ливану / А. Юрченко. – Москва: Книгоноша, 2013. – 110 с. – Текст: непосредственный.
19. Ямин, К. Две эпохи возрождения искусства Ливана / К. Ямин. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dve-epohi-vozrozhdeniya-iskusstva-livana/viewer> (дата обращения: 3.03.25).