**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Певекская школа искусств»**

**Описание системы работы по выявлению и дальнейшему педагогическому сопровождению способных и талантливых детей**

Автор: Афанасьева Елена Анатольевна

преподаватель хореографии

Певек, 2025 г.

В настоящее время возрастает интерес к проблеме выявления, обучения и воспитания одаренных детей, соответственно, подготовки учителей к работе с ними.

Одаренный ребенок – ребенок, выделяющийся своими яркими, ясными, а иногда и незаурядными достижениями в том или ином виде деятельности (или имеющий внутренние предпосылки к достижениям).

Творческие способности детей раскрываются очень рано. Но независимо от способностей в юном возрасте невозможно достичь определенных высот без активной поддержки преподавателя, а так же специальных методов обучения. Именно поэтому родители приводят в учреждения дополнительного образования своих детей, талантливых в актерском мастерстве, хореографии, искусстве и музыке. Одним из видов деятельности в котором проявляется талант ребенка, является хореография.

Как преподаватель хореографии, а также руководитель образцового художественного коллектива «Лукоморье», благодаря систематическим наблюдениям, индивидуальным и групповым обсуждениям, дополнительным заданиям для каждого ученика, могу определить, есть ли в группе одаренные дети. Так как они опережают своих сверстников по интеллектуальному развитию и творческим способностям.

Существуют критерии, по которым выявляются талантливые дети: гибкость тела, музыкальный слух, танцевальный шаг, работоспособность, выносливость физическая и психологическая.

Моя цель – не столько измерить одарённость, путем диагностики, сколько создать среду, которая поощряет учащихся раскрывать свои природные способности.

Процесс диагностик следует разделить на следующие этапы.

- **Исследования хореографических данных** (сформированность опорно-двигательного аппарата и природных особенностей строения тела, чувства ритма, музыкальности, память и т.д.).

- **Исследования психологических особенностей**, связанных с особым типом характера, темпераментом и мышлением.

Но, к сожалению, не всегда возможно эффективно оценить способности с помощью диагностических процедур. Поэтому вместо того, чтобы сразу отбирать талантливых учеников, необходимо проводить работу по постепенному поиску одаренных детей, среди занимающихся хореографией на основе сложившейся системы. Нередко танцевальные способности детей раскрываются не сразу, а на 2-м и 3-м годах обучения. Поэтому диагностические задания носят универсальный характер и предназначены для детей от 1 до 3 лет обучения. Наблюдение за движениями каждого ученика на занятии дает мне возможность составить более полную картину, дать объективную оценку хореографическому потенциалу ребенка, выявить способных детей.

Существуют также **академические критерии отбора** для определения хореографических способностей:

- выход за рамки обычных требований;

- индивидуальный стиль и способ пластического самовыражения;

- особый тип организации знаний в области хореографического искусства;

- уникальный тип способности к обучению, характеризующийся высокой скоростью и легкостью обучения;

- высокий уровень способности к самообучению;

- использование и изобретение новых методов изучения материала, представленного ученику, и т.д.

Что касается индивидуальной работы с одаренным ребенком, то здесь существует простая схема «учитель-ученик» и использование определенных специальных подходов и методов.

Работа педагога на групповых занятиях хореографией с талантливыми детьми среди учащихся имеет свою специфику и специфические проблемы. На групповых занятиях сложно выделить время для углубленной работы с талантливыми детьми. Занятия в таких классах проводятся с учетом психологических и физических особенностей успешных учеников, но не в ущерб развитию других учащихся. Я обращаю внимание на поведение каждого ребенка и общий климат в группе, использую некоторые ситуативные, индивидуальные приемы. Важно уделять внимание каждому ученику, а не только одаренным детям. Именно эта установка помогает добиться максимальных результатов для всего класса.

Преследуя общую цель, отбираю способных детей солистами или ставлю их на центральные позиции, концентрируя внимание группы на его старание, внимательность, целеустремленность. Поэтому я призываю и мотивирую всех учеников хореографического класса проявлять творческий подход к общему делу.

**Мотивацией** для творческой деятельности детей является:

- чувство удовлетворения достижениями в процессе освоения танца;

- трудолюбие и целеустремленность;

- стремление выйти за рамки первоначальных требований;

- отказ от обычных, привычных занятий и готовых планов;

- завышенные ожидания от результатов собственного успеха;

- умение ставить цели и настойчивость в их достижении.

Работа с одаренными детьми заключается в том, что она направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и театрального искусства (ребенок должен быть артистичным с яркими эмоциями).

Таким учащимся предоставляется возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и участвовать в исполнении сольных номеров, используя высокохудожественную музыку – классическую, народную. В процессе разучивания композиций (танца – хореографии) учащиеся учатся сотрудничать, развивают художественное воображение, память и творческие способности. В ходе постановки солисты осваивают музыкальную и танцевальную природу искусства. У детей развивается творческая инициатива, воображение, умение передавать музыку и содержание образов. Успехи одаренного ребенка в хореографическом искусстве, а также адаптация в группе происходят не только благодаря всесторонней, грамотной работе педагога на уроке, но и благодаря взаимоотношениям с родителями. Сюда относится: организация родительских собраний, по общим вопросам и рекомендациям по развитию творческих способностей детей. Консультация родителей по любой проблеме, информационная и психологическая поддержка.

Поэтому, изучив теоретические материалы по данной теме и проанализировав практический опыт, можно сделать вывод, что проблема работы с одаренными детьми на отделении хореографического искусства является весьма значимой. Важно понимать, что талант ребенка не является постоянным условием успеха, высокие результаты таких учеников могут быть достигнуты благодаря профессиональной работе и опыту педагога.

Хочу обратить внимание на то, что с 2016 года в рамках ежегодного районного конкурса-фестиваля «Юные дарования Чукотки» образцовый художественный коллектив «Лукоморье» представляет отчетный концерт, в котором показываем развернутую программу, а также демонстрирует талантливых, одаренных детей, предоставляя им возможность показать сольные номера в собственном исполнении. Каждый отчетный концерт отражает индивидуальность и эстетику, танцевальный и музыкальный материал, драматургия концерта всё работает на имидж коллектива. В отчётных концертах, как правило, принимают участие дети разного возраста младшего, среднего и старшего. Программа концерта составляется с учётом возможности восстановления детей после выступлений, дабы не перегрузить исполнителей солистов. Отчётный концерт – это серьёзная работа педагога и учащихся, требующая хорошей профессиональной подготовки и служащая определённым маркером проделанной учебно-репетиционной работы в зале и творческого пути коллектива в целом.

**Цель:** показать результат работы творческого коллектива.

**Задачи:** Популяризация искусства хореографии и творческой деятельности коллектива.

- Реализация практических навыков в исполнении танцевальных номеров.

- Знакомство с принципами командной работы.

- Развитие сплоченности (разновозрастного коллектива), взаимопомощи и ответственности за выступление.

- Пробудить в детях, из числа зрителей, желание заниматься хореографией;

- Создание для учащихся атмосферы успеха и праздника.

**Оборудование для реализации:**

1.Видеокамера.

2.Компьютер с установленными программами для аудио и видеомонтажа

3.Концертный зал.

4.Видеопроектор.

5.Комплекты звукового и светового оборудования для концертного зала.

**Календарный план реализации.**

| № п/п | Дата | Технические действия |
| --- | --- | --- |
| 1 | Сентябрь – декабрь | Постановка и подбор репертуара. Разработка дизайна костюмов |
| 2 | Октябрь | Написание сценария. Заказ костюмов |
| 3 | Октябрь – ноябрь | Адаптация сценария к сценическому воплощению с использованием мультимедийных технологий |
| 4 | Ноябрь | Монтаж видеороликов по сценарию |
| 5 | Декабрь | Запись и обработка звуковой дорожки. Доставка костюмов примерка, доработка |
| 6 | Январь | Сведение программы. Общие прогоны. Прогоны в костюмах. Разработка афиши и пригласительных |
| 7 | Февраль | Генеральный прогон с демонстрацией видео-ряда на экране и концертное выступление |

Детский хореографический коллектив – это уникальная среда, предлагающая широкий спектр возможностей для развития ребенка: от пробуждения интереса к танцевальному искусству до основ профессиональных навыков. Дети любят искусство танца и подолгу посещают занятия, проявляя настойчивость и целеустремленность в приобретении танцевальных знаний и навыков. Однако деятельность творческого коллектива не может ограничиваться одним учебно-тренировочным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется. Более того, хореографические композиции – одна из самых зрелищных форм концертных номеров, пользующихся неизменным успехом у публики. Поэтому основной частью творческой жизни детского хореографического коллектива является сценическая практика, включающая в себя разнообразную концертную деятельность, то есть постоянное или периодическое участие в различных мероприятиях.

Работа в хореографическом зале должна иметь какой-то конечный результат и ответ на вопрос, почему все в итоге произошло. Знания, полученные детьми, необходимо применять на практике, тогда востребованность занятий будет выше, и конечный результат будет ясен. Специальные танцевальные номера для сценических представлений готовятся на конкретную тематику с учетом возрастных физических и психологических особенностей детей определенного возраста, а также пройденного учебного материала. После подготовительно-репетиционного этапа из класса учащихся отбираются наиболее талантливые дети-исполнители, которые тратят не мало времени на подготовку сольных хореографических номеров. Этот процесс достаточно монотонный и требует много самостоятельной работы, ведь непросто каждый день приходить в зал и отрабатывать одну и ту же комбинацию. Но если ребенок знает, что вся работа, которую он раньше делал в зале, в процессе обучения, будет вознаграждена и он получит результат, выходя на сцену, занятия превратятся в праздник.

Совместные выходы на концерты, помогают сплотить и сдружить коллектив, помогают наладить взаимоотношения между учащимися и преподавателем, лучше узнать друг друга. Дети развивают навыки социального поведения в обществе, становятся более общительными, заводят новых друзей, расширяются их образовательные возможности, повышается культурное, нравственное и эстетическое развитие. Концертное выступление – важный момент в жизни хореографического коллектива, выражающийся в исполнении хореографических номеров перед публикой, конечном результате выполненной репетиционной работы. Выступления являются показателем качества воспитательной работы всех организационных, образовательных, творческих, педагогических и коллективных членов. По своему выступлению они оценивают сильные и слабые стороны своей деятельности, свою собранность, свой творческий стиль, оригинальность, технические и артистические возможности коллектива. Творческое общение со зрителем имеет большое значение для участников хореографического коллектива. Публичные выступления вызывают у юных артистов особые психологические состояния через эмоциональную радость, счастье, волнение, тревогу, гордость, пробуждение интереса, положительное отношение к хореографическим занятиям, позволяют им увидеть важность своего образования и искусство танца. каждый концерт также имеет образовательное значение для участников коллектива.

Успешное выступление, теплый прием публики формирует положительное мнение о коллективе и исполнительском мастерстве. Действительно, это усиливает желание участников выполнять более продуктивную работу, постоянно осваивать технические навыки и творчески расти. Ни в коем случае не оскорбляйте артистов во время концерта, а тем более кричать что-то на заднем плане во время выступления нельзя. Это выбивает участников из ритма выступления, эмоциональное ощущение исчезает, визуальный аспект отходит на второй план и все мысли сосредотачиваются только на том, что произойдет после окончания выступления. Подробно все ошибки лучше разобрать чуть позже, когда преподаватель сам разберёт все слабые места и недостатки. Очень полезно записывать выступления на видео и смотреть их вместе с участниками. На наглядном примере легко показать и объяснить ошибки, а сами исполнители смогут увидеть то, над чем им нужно поработать.

Концертная деятельность осуществляется, прежде всего, как способ активизации учебного процесса и демонстрации результатов. Происходит обеспечение быстрого формирования сценической, а через это и личностной уверенности у учащихся. Если концертная деятельность хореографического коллектива будет носить постоянный характер, выступления артистов этого коллектива будут транслировать легкость, тем самым создавая хорошую атмосферу в концертном зале. В заключение следует подчеркнуть, что отчетные концерты являются важной частью творческой жизни образцового художественного коллектива «Лукоморье». Превратить выступление на сцене в способ обучения, придать воспитательный смысл – одна из главных задач педагога. Свет софитов, аплодисменты и признание зрителей – вот для чего выходит артист на сцену, забываются все изнурительные уроки и репетиции. Благодаря успешным выступлениям коллектива, укрепляется творческая и профессиональная репутация образцового художественного коллектива «Лукоморье».