**ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ СИЛА АНИМАЦИИ: КАК МУЛЬТФИЛЬМЫ РАЗВИВАЮТ ДЕТЕЙ**

**Фасахутдинова Алина Александровна**

студент бакалавриата

Научный руководитель: **Данкова Вероника Борисовна**

к.п.н., доцент, заведующей кафедрой дошкольного образования,

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

**Аннотация**: в данной статье рассмотрены вопросы о влиянии мультфильмов на познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста. В статье проанализированы особенности познавательного развития и положительного влияния мультфильмов на развитие детей.

**Ключевые слова:** познавательное развитие, старший дошкольный возраст, познавательная активность, мультипликация, дошкольники, детский сад.

**THE COGNITIVE POWER OF ANIMATION: HOW CARTOONS**

**DEVELOP CHILDREN**

**Faskhutdinova Alina Alexandrovna**

Scientific adviser: **Dankova Veronika Borisovna**

**Abstract:** This article discusses the impact of cartoons on the cognitive development of older preschool children. The article analyzes the features of cognitive development and the positive impact of cartoons on the development of children.

**Keywords:** cognitive development, senior preschool age, cognitive activity, animation, preschoolers, kindergarten.

Стремительное развитие цифровизации, привело к появлению безграничного информационного пространства. Первостепенной задачей социально-личностного развития современного ребёнка является содействие его адаптации и ориентации в этом пространстве, начиная с дошкольного возраста [4, с.78].

Мультфильмы играют важную роль в жизни детей, в их эмоциональном и познавательном развитии. Они привлекают, веселят, учат детей добру и злу, решению сложных этических и нравственных ситуаций, честности и осторожности, целесообразности и хитрости; они учат приемам различения вымысла и реальности, выразительности, образности и достоверности жизни героев, обогащают ассоциативный ряд, стимулируют рефлексию [2, с.27].

Мир анимации – это особый мир культурного наследия, полный педагогического потенциала. Целесообразное использование воспитательных и развивающих возможностей мультфильмов позволяет решить ряд воспитательных задач:

– обогащает представления детей об окружающем мире, знакомит их с новыми словами, явлениями, ситуациями;

– показывает модели поведения, способствующие социализации детей и переносу сюжетов мультфильмов сначала в игру, а затем и в жизнь;

– формирует оценочное отношение к миру, развивает мышление, понимание причинно-следственных связей;

– развивает эстетический вкус, чувство юмора;

– помогает удовлетворить эмоциональные потребности.

На наш взгляд, мультфильмы являются одним из самых эффективных средств познавательного развития детей старшего дошкольного возраста, поскольку они являются наиболее близкими и понятными ребенку.

Известно, что дошкольный возраст – это возраст формирования и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одной из важнейших способностей является способность познавать. Познавательная деятельность органически связана с эмоциональной, что способствует созданию целостного представления об изучаемых предметах и явлениях. Запас этих представлений значительно обогащаются ещё в связи с тем, что изображение всегда подкреплено словом. Это приводит к большей устойчивости образа в сознании дошкольника [3, с.112].

Для изучения познавательного развития детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее ФОП ДО), использовали данную таблицу (см.рис.1). Методики, представленные на слайде, стали опорой для проведения исследования познавательного развития детей в условиях реализации ФОП ДО.



Рис. 1. Методики изучения познавательного развития детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФОП ДО

Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов. Перейдем к описанию каждого этапа экспериментальной работы.

Цель экспериментальной работы: выявить эффективность использования современных мультфильмов в работе по познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Целью констатирующего этапа исследования являлось выявление уровня познавательного развития детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

* + 1. подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня познавательного развития детей старшего дошкольного возраста, а также уровня развития познавательного интереса, т.к. познавательное развитие обеспечивается наличием познавательных интересов;
		2. узнать об аспектах включения мультфильмов в содержание образовательной деятельности с детьми в работе воспитателей дошкольных учреждений;
		3. узнать особенности и предпочтения просмотра мультфильмов ребенком в семье;
		4. провести диагностику познавательного развития старших дошкольников контрольной и экспериментальной групп;
		5. сделать выводы.

Работа в рамках констатирующего эксперимента проводилось в три шага. Первоначально было проведено анкетирование воспитателей с целью изучения вопроса использования мультипликационного фильма в образовательном процессе ДОО (см. Приложение 1). зк

Цель анкеты - выявление фактического использования мультфильмов педагогами в непосредственной работе с детьми.

Анализ результатов показал, что в большинстве случаев мультфильмы используются воспитателями для занятия досуга детей.

Однако большинство педагогов (72%) 5 человек - единогласно отметили заинтересованность в использовании мультфильма в образовательном процессе ДОО, в том числе в познавательном развитии. Воспитатели отмечали, что мультфильмы содержат наглядную и образную информацию о многих явлениях, событиях, которые дети не всегда могут правильно понять, а сами воспитатели не знают, как это правильно объяснять. Следует отметить, что только (28%) 2 человека воспитателей считают просмотр мультфильмов развлекательным мероприятием, не оказывающим существенного влияния на личность ребенка, и не видят необходимости в его включении в образовательный процесс.

Наиболее распространенными причинами отказа от использования мультфильмов в ходе образовательного процесса являются:

− отсутствие необходимости и возможности планировать и организовывать такую работу, так как дети смотрят все подряд, и, по мнению воспитателей, взять этот процесс под контроль практически невозможно (15%) 4 человека;

− недостаток представлений и умений, а также рекомендаций по организации просмотра мультфильмов дошкольниками в образовательных целях (65%) 20 человек;

− отсутствие технических средств для организации такой работы (50%) 15 человек;

− риск и возможность негативного воздействия мультпродукции на детей (15%) 4 человека.

В связи с этим нельзя не согласиться, прежде всего, с указанием на отсутствие чётких рекомендаций для совместного просмотра мультфильма с детьми. Между тем просмотр требует не только последующего обсуждения и работы с мультфильмом, но и особой организации показа с учётом особенностей восприятия и развития дошкольников.

На втором этапе было организовано анкетирование родителей детей 5-6 лет с целью изучения особенностей просмотра мультфильмов ребенком в семье и изучения предпочтений современных дошкольников (см. Приложение 2). В старшей группе 60 детей, в обследовании приняли участие все родители.

Выяснилось, что при выборе мультфильма родители ориентируются в большей степени на его развлекательную функцию (65%) 39 человек, не придавая большого значения эстетической и воспитательной роли киноискусства. 21 человек (35%) родителей выбирают мультфильмы, исходя из его познавательного потенциала.

Удалось выяснить, что большинство дошкольников смотрят мультфильмы каждый день (90%) 54 ребенка. Как показывают результаты опроса, только - ( 1 0%) 6 дошкольников смотрят телевизор всего 3-5 раз в неделю.

Следует подчеркнуть, что в 70% случаев родители не включаются в совместный просмотр мультфильмов с детьми, что приводит к тому, что ребенок пассивно воспринимает материал, не активизируя работу мысли и чувств. Можно предположить, что в этом случае мультфильм не окажет должного влияния на развитие ребенка. (30%) 18 родителей выделяют время на просмотр мультфильма вместе с ребенком, и только (10%) 6 человек завершают такой просмотр обсуждением сюжета и основной идеи.

В ходе исследования мы попросили родителей указать, какие мультфильмы охотнее всего смотрят их дети. В результате были получены следующие данные: предпочтение современных старших дошкольников современным зарубежным и отечественным мультфильмам (75%), 25% - 15 опрошенных родителей указывают на выбор своих детей в сторону классических советских мультфильмов.

На основании проведенного предварительного исследования можно сделать следующие выводы:

− в современных дошкольных образовательных учреждениях мультфильмы используются как развлекательное мероприятие, заполняющее досуг, или не используются вовсе;

− воспитатели дошкольных учреждений проявляют интерес к использованию мультфильма как средства обучения, в том числе познавательного развития;

− педагоги указывают на недостаточность и отсутствие методик и практических рекомендаций по использованию мультфильмов в образовательном процессе;

− картина предпочтений современного ребенка 5-6 лет очень разнообразна и включает в себя не только познавательные и развивающие мультфильмы для дошкольников, но и развлекательные.

Результаты исследования детей по методике Леонида Венгера "Перцептивное моделирование". Методика "Перцептивное моделирование", разработанная Леонидом Венгером, является ценным инструментом для диагностики и развития перцептивных способностей и наглядно-образного мышления у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Она позволяет оценить, насколько хорошо ребенок умеет воспринимать форму, размер, пространственные отношения между предметами и использовать эти знания для решения практических задач.

Анализ: дети с низким уровнем нуждаются в постоянной помощи и не справляются с заданиями самостоятельно. Их решения хаотичны, а попытки воссоздать образец неточны. Требуется индивидуальная работа и поддержка для развития базовых навыков и уверенности. Дети со средним уровнем владеют основными операциями, но испытывают трудности с точностью. Они могут допускать ошибки, выбирая элементы, лишь отдаленно напоминающие образец. Необходимы дополнительные занятия для улучшения точности и гибкости действий, а также для устранения пробелов в понимании формы. Высокий уровень у детей означает, что отмечается индивидуальный прогресс в освоении навыков, что подчеркивает важность дифференцированного подхода к обучению.

В процессе диагностики ребенку предлагается воссоздать образец (геометрическую фигуру) из отдельных элементов, опираясь на зрительное восприятие и пространственное мышление. Успешность выполнения задания свидетельствует о сформированности у ребенка умения анализировать форму, цвет, размер и синтезировать их в целостный образ.

Проанализировав результаты первичного исследования, был реализован формирующий этап с ноября 2024 года по март 2025 года.

Цель формирующего этапа - реализовать педагогические условия использования детской мультипликации как инструмента для формирования познавательного развития детей старшего дошкольного возраста.

Задачи формирующего этапа эксперимента:

1. Разработать программу «Мульт-калейдоскоп», направленную на познавательное развитие старших дошкольников.

2. Создать мультипликацию на совместных занятиях педагога и детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести работу с родителями по двум направлениям: прочитать лекции и дать рекомендации по просмотру мультфильмов старшими дошкольниками.

Данные задачи были реализованы совместно с основной образовательной программой МБДОУ «Старочурилинский детский сад» Арского муниципального района РТ.

*Программа «Мульт-калейдоскоп»*

Актуальность. Мультфильмы играют важную роль в жизни детей, в их эмоциональном и познавательном развитии. Они привлекают, веселят, учат детей добру и злу, решению сложных этических и нравственных ситуаций, честности и осторожности, целесообразности и хитрости; они учат приемам различения вымысла и реальности, выразительности, образности и достоверности жизни героев, обогащают ассоциативный ряд, стимулируют рефлексию.

Мультипликация – это особый мир культурного наследия, полный педагогического потенциала. Целесообразное использование воспитательных и развивающих возможностей мультфильмов позволяет решить ряд воспитательных задач:

– обогащает представления детей об окружающем мире, знакомит их с новыми словами, явлениями, ситуациями;

– показывает модели поведения, способствующие социализации детей и переносу сюжетов мультфильмов сначала в игру, а затем и в жизнь;

– формирует оценочное отношение к миру, развивает мышление, понимание причинно-следственных связей;

– развивает эстетический вкус, чувство юмора;

– помогает удовлетворить эмоциональные потребности.

В современных условиях развития дошкольного образования слишком мало внимания уделяется изучению и использованию возможностей мультипликационного искусства как средства обучения и воспитания детей в дошкольной педагогике, а большинство педагогов не имеют опыта работы с мультипликационными фильмами.

Участники: дети старшего дошкольного возраста из экспериментальной группы (30 человек).

Объём и срок реализации программы. Объем: 27 занятий. Программа рассчитана на 5 месяцев (ноябрь-март).

Форма обучения: групповая, индивидуальная. Режим занятий: продолжительность занятий – 25 минут, занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель программы: развитие познавательного интереса и формирование сенсорных навыков у детей старшего дошкольного возраста на занятиях «Мульт-калейдоскоп».

Задачи программы:

1. познакомить с историей возникновения мультипликации, её видами, понятиями и технологией создания.
2. развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, сообразительность, логическое мышление, пространственное воображение и индивидуально - выраженные способности детей.
3. воспитывать нравственные качества личности - внимание, аккуратность, целеустремленность.

Техническое оснащение: фотоаппарат, ноутбук, проектор, интерактивная доска, диктофон. Учебный комплект: бумага А4, краски, кисти, банки-непроливайки, пластилин, доски для лепки, ножики, карандаши простые и цветные, цветная бумага, картон, клей карандаш, клей ПВА.

Методические приёмы: беседа, рассказы, демонстрация, наблюдение, упражнения, моделирование, дидактические игры.

С программой календарно-тематического плана можно ознакомиться в таблице 1.

Таблица 1

Календарно-тематический план программы «Мульт-калейдоскоп»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Занятие  | Методический приём | Познавательные действия | Сенсорные эталоны | Задачи  | Работа с родителями |
|  | Ноябрь5.11.2024 | *Знакомство с мультипликацией*1. Рассказ и показ презентации «История создания мультипликационного фильма»
2. Беседа по теме презентации.
3. Демонстрация презентации «Как создается мульт. фильм».
4. Показ фотографий и знакомство детей с новыми понятиями (анимация, съемка, сценарий, кадр, титры).
5. Рассказ и демонстрация фотоаппарата и его простейших функций.
 | Демонстрация, упражнения, беседа, рассказы, занятия. | Развитие кругозора,познавательной активности, сформированности интеллектуальных умений. | Развитие кругозора, познавательной активности, выделение сходства и различий на основе зрительного восприятия, соотнесение и различие цветов. | - познакомить детей с историей возникновения мультипликации, видами мультипликации, а также понятиями: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры; - познакомить с технологией создания мультипликационного фильма и с процессом фотосъемки; -научить владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом. | Анкетирование родителей «Что есть мультик в нашей семье?»Лекция на тему: «Мультипликация как новый метод работы педагога для формирования и познавательного развития детей» (Приложение 9) |
|  | 7.11.2024 |
|  | 11.11.2025 |
|  | 14.11.2025 | *Совместная деятельность с детьми*1.Совместный просмотр мультфильмов «Фиксики» на занятиях.2. Беседы:«Какие главные герои вам запомнились и почему?»,«Что хотел нам сказать автор мультфильма»,«Какие качества героев вы запомнили?»,«Чтобы вы сделали или как поступили бы на месте героя»«В реальной жизни могут случиться такие же3. Воссоздание понравившихся героев из просмотренных мультиков с помощью лепки из пластилина, рисования красками и аппликации.4. Творческие игры. | Демонстрация, упражнения, беседы, наблюдение, рассказы, моделирование, просмотр мультипликации,дидактические игры, занятия. | Развитие познавательной активности, сформированности интеллектуальных умений. | Развитие кругозора, познавательной активности, выделение сходства и различий на основе зрительного восприятия, соотнесение и различие цветов, упорядочивание и классификация на основе выделения их существенных свойств и отношений. |  - обучить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов. - развивать художественно-творческие, индивидуально-выраженные способности ребенка; - развивать художественно -эстетический вкус, фантазию, и сообразительность,логическое мышление и пространственное воображение. |  Лекция на тему: «Современные мультфильмы» Рекомендации родителям при просмотре мультфильмов с дошкольниками. |
|  | 18.11.2025 |
|  | 21.11.2025 |
|  | 25.11.2025 |
|  | 28.11.2025 |
|  | 9.12.2024 |
|  | 12.12.2024 |
|  | 16.12.2024 |
|  | 19.12.2024 |
|  | 23.12.2024 |
|  | 26.12.2024 |
|  | Январь10.01.2025 |
|  | 13.01.2025 |
|  | 16.01.2025 |
|  | 20.01.2025 |
|  | 23.01.2025 |
|  | 27.01.2025 |
|  | 30.01.2025 |
|  | Февраль3.02.2025 | *Совместная деятельность с детьми*Создание мультипликационного фильма | Упражнение, беседы, наблюдение, рассказы, моделирование. | Развитие познавательной активности, сформированности интеллектуальных умений, произвольность деятельности и контроль собственной деятельности. | Развитие кругозора, познавательной активности, выделение сходства и различий на основе зрительного восприятия, соотнесение и различие цветов, упорядочивание и классификация на основе выделения их существенных свойств и отношений. | Воспитать нравственные качества личности ребенка, эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира; - воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность; -формировать этические нормы в межличностном общении. | Памятка для родителей «Признаки вредного мультика».Открытый показ мультфильма, созданный совместно с детьми. |
|  | 6.02.2025 |
|  | 10.02.2025 |
|  | 13.02.2025 |
|  | 17.02.2025  |
|  | 20.02.2025 |

 Создание мультфильма очень увлекательный процесс, который несёт в себе увлекательные познавательные аспекты, обогащенные творческой деятельностью. Разберем пошагово каждый этап.

Во-первых, определение сюжета и выбор темы для мультипликационного фильма. Чтобы создать мультфильм с детьми, мы изучили и проанализировали сказки. Больше всего нам понравились сказки, в которых описывается природа. Особенно нас впечатлили произведения Виталия Бианки, Николая Сладкова, Михаила Пришвина и Константина Паустовского и Константина Ушинского. Тем самым, мы решили, что тема нашего мультфильма будет «Весенний лес», потому что весной мы наблюдаем различные краски в природе. Мы решили, что рассказ Константина Ушинского «Весна» нам очень понравился, так как автор красиво описывает весеннюю природу (Приложение 16). Решив создать мультфильм самостоятельно, мы с детьми разработали сюжет. Для создания мультфильма нам потребовались следующие предметы: бумага А4, краска гуашь, кисточки; технические средства (фотоаппарат, видеоредактор, диктофон). Однако, планирование для детей далось нелегко, но с помощью направляющего действия педагога, они преодолевали трудности, проверяя свой результат

Во-вторых, распределение заданий. Поделив детей на группы, мы решили, что одна группа детей рисует красками погодные явления, природу и объекты в соответствии со сценарием мультфильма; а другая группа - 11 детей учат наизусть по одному предложению из рассказа.

В-третьих, создание мультфильма. На данном этапе дети очень ответственно подошли к работе. Мы заранее подготовили шаблоны для того, чтобы старшие дошкольники могли визуально на них опереться. Дошкольники работали по команде педагога, тем самым мы работали, поэтапно рисуя мультик. К примеру:

- нарисуйте горизонт, где будут деревья;

- нарисуйте сначала одно дерево, второе, третье и т.д.;

- нарисуйте зеленую травку;

- нарисуйте почки на деревьях;

- нарисуйте листья на деревьях;

- нарисуйте солнышко;

- нарисуйте облака;

- нарисуйте дождик.

Тем самым развивая в себе качества самостоятельности, активности и контроля деятельности. В процессе деятельности мы оказывали помощь и подсказывали, как лучше нарисовать тот или иной рисунок.

В-четвертых, съемка. Это задача педагога, предполагает покадровую съемку изображений с двигающимися персонажами по сюжету. Важно, учитывать, чтобы на каждом кадре было одинаковое освещение, фотосъемка осуществлялась без вспышки, а последовательность иллюстраций в рамке линии действия.

В-пятых, озвучивание. Когда мультфильм находится на финальной стадии, дети уже знают свои слова, для записи на диктофон. Озвучивая процесс изменения природы весеннего времени года, дети учатся работать в команде, развивая актерские навыки они получают удовольствие от процесса.

В-шестых, монтаж. При монтаже педагог работает со специальной программой, которая создает из кадров видео. Затем, создав видео, накладывается озвученный детьми рассказ. При необходимости также накладываются звуковые эффекты такие как: шелест листьев, пение птиц, звук колокольчиков, звук ветра и т.д.

В-седьмых, демонстрация мультипликационного фильма. Итоговый этап – это просмотр и обсуждение. Когда мультфильм уже готов, все участники приглашаются на просмотр мультфильма. На этом этапе дети делятся своими впечатлениями и эмоциями от проделанной работы.

Проанализировав нашу деятельность, мы выяснили, что в процессе работы над мультфильмом дети научились различать цвета, формы и текстуры, что помогло им воспринимать и создавать визуальные образы. Дошкольники также узнали историю возникновения и виды мультипликации, технологию создания мультфильма, увидели процесс фотосъемки, приобрели художественные знания, умения и навыки. Также это помогло им развить мелкую моторику, координацию движений и пространственное мышление. Кроме того, работа над мультфильмом поспособствовала развитию речи, памяти и внимания детей. Они научились описывать свои действия и анализировать результаты работы.

В результате реализации программы дошкольники научились: комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно – творческой задачи; применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности; проявлять художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

Следовательно, проделанная нами работа в Старочурилинском детском саду, подтвердила свою эффективность и дети из экспериментальной группы

Таким образом, реализация программы «Мульт-калейдоскоп» поспособствовала в эффективности развития познания детей через сенсорные эталоны в познавательном действии при создании мультфильма.

На заключительном этапе исследования, после проведения формирующего эксперимента, было проведена повторная диагностика уровня познавательного развития детей старшего дошкольного возраста в марте 2025 года.

Цель контрольного этапа – выявить динамику познавательного развития, а также развития критериев сенсорных навыков в познавательном действии детей старшего дошкольного возраста после формирующего эксперимента.

**Список литературы**

1. Бурухина А.Ф. Мультфильм в воспитательно-образовательной работе с детьми. // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2012. – №10. – С. 60-71. – ISBN 978-5-87184-532-5. – Текст : непосредственный.
2. Веракса Н.Е., Булычёва А.И. Развитие умственной одарённости в дошкольном возрасте. // Вопросы психологии. – 2000. – №7. – С. 24. – ISBN: 0042-8841. – Текст : непосредственный.
3. Немирич А.А. Дошкольники и современное мультипликационное кино: проблемы и пути их решения. // Дошкольная педагогика. – 2012. – №2. – С. 9-11.
4. Олейник Н.В. Педагогические возможности использования мультфильма в воспитательно-образовательном процессе детского сада: теория и практика. // Наука и образование: новое время. – 2018. – №5. – С. 420- 427.

© А.А. Фасахутдинова, 2025