

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями основной образовательной программы МБОУ «Мужевская СОШ им. Н.В.Архангельского», Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методической системы «Перспектива» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Климанова, Л. Ф.* Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1–4 классы / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. – М. : Просвещение, 2014.
2. *Климанова, Л. Ф.* Литературное чтение. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. – М. : Просвещение, 2015.
3. *Коти, Т. Ю.* Литературное чтение. Творческая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Ю. Коти. – М. : Просвещение, 2015.
4. *Климанова, Л. Ф.* Волшебная сила слов. Рабочая тетрадь по развитию речи. 3 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Л. Ф. Климанова [и др.]. – М. : Просвещение, 2015.
5. *Бойкина, М. В.* Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / М. В. Бойкина. – М. : Просвещение, 2012.

Цели и задачи курса

Основные цели обучения литературному чтению:

- совершенствование навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; выработка навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию ее как искусства слова; создание условий для проявления эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; воспитание у начинающего читателя интереса к книге, истории ее создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; помощь в овладении первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Задачи:

- ☑ освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге;
- ☑ помощь в овладении речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- ☑ воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;
- ☑ воспитание нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника, понимания им духовной сущности произведений.

Общая характеристика курса

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями.

Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях:

уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, свое образное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые

горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувство сопереживания и отзывчивости.

Раздел «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»

определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умения глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной

литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Место курса в учебном плане.

Курс рассчитан на 448 ч, в 3 классе — по 136 ч (4 часа в неделю, 34 учебные недели).

Программа состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою *комплексно - дидактическую цель*, в которой заложены специальные знания и

умения. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в **виде разделов**, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как обще учебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средство самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств.
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла. (Курс литературного чтения вводится сразу после завершения обучения грамоте, которое продолжается 23 учебные недели.)

6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.

5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения с замедлением его или ускорением в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объему и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приемов контроля и коррекции путем воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чем говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображенных картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России. Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат свое слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать свое мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объема с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нем основной мысли и ее доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу свое высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нем темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приемов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где приводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Распределение содержания программы в соответствии с учебником

№ п/п	Разделы программы	Распределение часов
		Зкл.
	Книги мои друзья.	4ч.
	Жизнь дана на добрые дела.	17 ч.
	Волшебная сказка.	15ч.
	Люби всё живое.	20
	Картины русской природы.	12
	Великие русские писатели.	30
	Литературная сказка.	19
	Картины родной природы.	18
	Итоговая контрольная работа по литературному чтению.	1
	Итого:	136ч.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программно – методическое обеспечение уроков литературное чтение в 3 классе.

Программа	Учебник	Учебные пособия для учащихся	Методические пособия для учителя
Рабочая программа «Литературное чтение», авторы: Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. Предметная линия учебников «Перспектива»	Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская М. Просвещение 2015г.	Рабочая тетрадь по литературному чтению 3 класс в 2 ч. / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская М. Просвещение 2015г.	С.В.Кутявина «Поурочные разработки по литературному чтению» М. «Вико» 2014г.

2. Дополнительная литература.

1. Бородин, В. А. Учим читать / В. А. Бородин, С. М. Бородин. – Л. : Лениздат, 1985.
2. Воюшина, М. П. Критерии и уровни литературного развития / М. П. Воюшина // Литературное и речевое развитие школьников : межвузовский сборник научных трудов. – СПб., 1992.
3. Кубасова, О. В. Как помочь ребенку стать читателем / О. В. Кубасова. – М. : Астрель, 2004.
4. Лазарева, В. А. Технологии анализа художественного произведения / В. А. Лазарева. – М., 2006.
5. Левин, В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В. А. Левин. – М. : Лаида, 1994.
6. Матвеева, Е. И. Учим младшего школьника понимать текст / Е. И. Матвеева. – М. : Вако, 2005.

7. *Никифорова, О. И.* Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. – М. : Книга, 1972.
8. *Оморокова, М. И.* Основы обучения чтению младших школьников / М. И. Оморокова. – М. : Вентана-Граф, 2005.
9. *Рез, З. Я.* Изучение лирики в школе / З. Я. Рез. – Л. : Просвещение, 1968.
10. *Романовская, З. И.* Чтение и развитие младших школьников / З. И. Романовская. – М. : Педагогика, 1982.
11. *Рубакин, Н. А.* Психология читателя и книги / Н. А. Рубакин. – М. : Книга, 1977.
12. *Портфолио в начальной школе : тетрадь младшего школьника* / авт.-сост. Е. А. Андреева, Н. В. Разваляева. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2011.
13. *Проектные задачи в начальной школе : пособие для учителя* / А. Б. Воронцов [и др.] ; под ред. А. Б. Воронцова. – Изд. 2-е. – М. : Просвещение, 2010.
14. *Пропп, В. Я.* Морфология сказки : исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М., 1972.
15. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли : система заданий* / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – М. : Просвещение, 2011.

3. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka.info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : www.festival.1september.ru
4. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : www.km.ru/education
5. Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа : www.uroki.ru
6. Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа : http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=12371

4. Наглядные пособия.

1. Портреты русских и советских писателей.
2. Народные сказки.
3. Пушкин А. С. и его сказки.
4. Крылов И. А. и его басни.

5. Технические средства обучения.

1. Интерактивная доска.
2. Телевизор.
3. Компьютер.

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем.
2. Штатив для таблиц.
3. Ящики для хранения таблиц.
4. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, таблиц и др).

6. Специализированная мебель.

- Компьютерный стол.

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению
(УМК «Перспектива»)**

3 класс (136 часов)

№ п/п	Тема урока	Универсальные учебные действия Деятельность учащихся	Дата по план у	Дата по факту
1	Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, знать автора и название книги.	1.09	
Книги – мои друзья (4 часа)				
2	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	Личностные: — проявлять интерес и желание рассказывать о прочитанной книге. Познавательные: — определять содержание книги по её названию и обосновывать своё мнение; — определять значимость книги по содержанию и оформлению и обосновывать своё мнение. Регулятивные: — выполнять учебные задания, используя алгоритм или план; — оценивать выполненное задание в рамках учебного диалога. Коммуникативные: — формулировать мнение о книге в рамках учебного диалога. Предметные: — рассказывать содержание прочитанной книги; — представлять прочитанную книгу; — оформлять отзыв о прочитанной книге.	2.09	
3	Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.		3.09	
4	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.		4.09	
5	Проект. Мы идём в музей книги.		8.09	
Жизнь дана на добрые дела (17 часов)				
6	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.	Личностные: — проявлять желание делать добрые дела для других. Познавательные: — раскрывать смысл пословиц и обосновывать своё мнение; — определять пословицу, которая соответствует заданной теме, и обосновывать свой выбор; — определять правила добрых взаимоотношений между людьми и обосновывать своё мнение. Регулятивные: — работать с пословицей, используя алгоритм; — выполнять взаимопроверку и корректировку учебного задания. Коммуникативные: — строить понятные для партнёра высказывания; — адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания. Предметные умения: — выразительно читать стихотворение; — определять главную мысль стихотворения;	9.09	
7	Пословицы разных народов о человеке и его делах.		10.09	
8	В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.		11.09	
9	Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.		15.09	
10	Н. Носов. Огурцы. Характеристика героев.		16.09	
11	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».		17.09	
12	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.		18.09	
13	М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.		22.09	
14	Л. Каминский. Сочинение.		23.09	

	Анализ ркссказа.			
15	Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе.		24.09	
16	М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя.		25.09	
17	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.		29.09	
18	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.		30.09	
19	Семейное чтение. Притчи.	— давать название произведению; — раскрывать смысл пословиц; — распределять пословицы на группы по содержанию	1.10	
20	В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано... Инсценирование.		2.10	
21	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		6.10	
22	Проверочная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела.		7.10	
Волшебные сказки (15 часов)				
23	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	Личностные: — проявлять интерес к героям волшебных сказок. Познавательные: — определять структуру волшебной сказки и обосновывать своё мнение; — исправлять ошибки в тексте сказки и обосновывать своё мнение. Регулятивные: — работать с текстом сказки, используя алгоритм; — выполнять взаимопроверку, самооценку учебного задания. Коммуникативные: — взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; — излагать понятно для партнёра содержание произведения. Предметные: — соотносить пословицу и основную мысль сказки; — сравнивать сказки по разным основаниям и оформлять результат в таблице; — пересказывать сказку близко к тексту; — давать характеристику героям сказки.	8.10	
24	Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.		9.10	
25	Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Характеристика героя.		13.10	
26	В.Васнецов. Иван – царевич на Сером Волке. Рассказ по картине.		14.10	
27	Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.		15.10	
28	Русская сказка. Летучий корабль. Характеристики героев сказки.		16.10	
29	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.		20.10	
30	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки.		21.10	
31	Русская сказка. Морозко. Пересказ.		22.10	
32	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.		23.10	

33	Русская сказка. Белая уточка. Пересказ.		3.11	
34	Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов.		5.11	
35	Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование.		6.11	
36	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		10.11	
37	Проверочная работа.		12.11	
Люби всё живое (20 часов)				
38	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.	Личностные: — проявлять интерес к героям рассказов о животных; — проявлять желание создавать собственные тексты о животных. Познавательные: — выбирать верное утверждение и обосновывать своё мнение; — определять значимость художественного и познавательного текстов и обосновывать своё мнение Регулятивные: - выполнять взаимопроверку; - самооценка при выполнении учебного задания Коммуникативные: - взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; — излагать понятно для партнёра содержание произведения. Предметные: — составлять краткий план текста; — кратко пересказывать текст; — создавать собственные художественный и познавательный тексты; — оформлять результаты исследования художественного и познавательного текстов в таблице.	12.11	
39	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.		13.11	
40	К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.		17.11	
41	К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Текст из энциклопедии. Барсук.		18.11	
42	В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.		19.11	
43	Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия произведения.		20.11	
44	В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки.		24.11	
45	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой.		25.11	
46	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.		26.11	
47	Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.		27.11	
48	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.		30.11	
49	Периодическая печать.		1.12	

	Журналы для детей. Выставка детских журналов.			
50	Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.		2.12	
51	Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ.		3.12	
52	Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героя.		4.12	
53	Н.Носов. Карасик. Характеристика героев произведения.		8.12	
54	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Инсценирование.		9.12	
55	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе		10.12	
56	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Урок-конференция «Земля – наш дом родной».		11.12	
57	Проверочная работа по разделу «Люби все живое».		15.12	
Картины русской природы (12 часов)				
58	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. Картины русской природы.	Личностные: — проявлять интерес к произведениям изобразительного и поэтического искусства. Познавательные: — определять жанр, сюжет произведения изобразительного искусства и обосновывать своё мнение; — сопоставлять произведения разных авторов на одну тему и обосновывать своё мнение. Регулятивные: — выполнять взаимопроверку и самооценку учебного задания. Коммуникативные умения: — использовать речевые средства для представления результата деятельности. Предметные: — раскрывать значение слов «биеннале», «пейзаж» и использовать их в активном словаре; — соотносить содержание поэтического текста с содержанием картины; — представлять картину, используя простой и сложный планы; — выбирать поэтический и музыкальный отрывки, соответствующие содержанию картины; — создавать пейзаж для представления на биеннале.	16.12	
59	И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.		17.12	
60	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.		18.12	
61	М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа.		22.12	
62	Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.		22.12	
63	А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения.		23.12	
64	И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.		24.12	
65	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о		25.12	

	природе.			
66	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.		12.01	
67	Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.		12.01	
68	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима. 14.01		13.01	
69	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		14.01	
Великие русские писатели (30 часов)				
70	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.	Личностные: — проявлять интерес к произведениям изобразительного и поэтического искусства; — проявлять желание читать сказки А. С. Пушкина. Познавательные: — определять жанр и сюжет произведения изобразительного искусства и обосновывать своё мнение; — определять признаки и особенности литературной сказки и обосновывать своё мнение; — определять языковые особенности произведения, передающие настроение, отношение автора к герою произведения, и обосновывать своё мнение; — соотносить сюжет картины с содержанием поэтического текста и обосновывать своё мнение. Регулятивные: — выполнять учебное задание, используя алгоритм; — выполнять взаимопроверку и самооценку учебного задания. Коммуникативные: — использовать речевые средства для представления результата деятельности. Предметные: — рассказывать о картине, используя простой план; — рассказывать алгоритм работы с текстом; — рассказывать алгоритм составления вопроса; — читать поэтический текст наизусть выразительно; — составлять рассказ на тему «Как я катался на коньках»; — составлять фразу-конструкт; — составлять простой план для пересказа; — составлять вопросы для викторины по известным произведениям А. С. Пушкина;	15.01	
71	Великие русские писатели. В. Берестов об А.С. Пушкине. Краткий пересказ.		19.01	
72	А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.		20.01	
73	И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.		21.01	
74	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.		22.01	
75	Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.		26.01	
76	А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи.		27.01	
77	В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.		28.01	
78	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной		29.01	

	сказкой.	— проводить исследование текста произведения и оформлять его результаты в таблице		
79	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Нравственный смысл литературной сказки.		2.02	
80	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Особенности сюжета. Структура сказочного текста.		3.02	
81	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Характеристика героев произведения.	Личностные: — проявлять интерес к произведениям изобразительного и поэтического искусства; — проявлять желание читать сказки А. С. Пушкина. Познавательные: — определять жанр и сюжет произведения изобразительного искусства и обосновывать своё мнение; — определять признаки и особенности литературной сказки и обосновывать своё мнение; — определять языковые особенности произведения, передающие настроение, отношение автора к герою произведения, и обосновывать своё мнение; — соотносить сюжет картины с содержанием поэтического текста и обосновывать своё мнение. Регулятивные: — выполнять учебное задание, используя алгоритм; — выполнять взаимопроверку и самооценку учебного задания. Коммуникативные: — использовать речевые средства для представления результата деятельности. Предметные: — рассказывать о картине, используя простой план; — рассказывать алгоритм работы с текстом; — рассказывать алгоритм составления вопроса; — читать поэтический текст наизусть выразительно; — составлять рассказ на тему «Как я катался на коньках»; — составлять фразу-конструкт; — составлять простой план для пересказа; — составлять вопросы для викторины по известным произведениям А. С. Пушкина; — проводить исследование текста произведения и оформлять его результаты в таблице	4.02	
82	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Характеристика героев произведения. Особенности языка литературной сказки.		5.02	
83	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.		9.02	
84	Урок работы с книгой. Сказки А.С. Пушкина.		10.02	
85	И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.		11.02.	
86	И.А. Крылов. Басни. Викторина по басням И.А. Крылова.		12.02	
87	И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.		16.02	
88	И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни.		17.02	
89	Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.		18.02	
90	Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.		19.02	
91	Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.		24.02	
92	Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.		25.02	
93	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов.		26.02	
94	Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.		1.03	
95	Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.		2.03	
96	Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование.		3.03	
97	Маленькие и большие секреты страны		4.03	

	Литературии. Обобщение по разделу.			
98	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?		9.03	
99	Контрольная работа.		10.03	
Литературная сказка (19 часов)				
100	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	Личностные: - проявлять интерес к сказкам зарубежных авторов; - проявлять желание читать сказки зарубежных авторов; - проявлять желание сочинять собственную сказку. Познавательные: - раскрывать значение понятия: «лизолюбод», «не брезгует», «приемыш», «Закон Джунглей», «диафильм», «кадр», «титры» и использовать его в активном словаре; - определять жанр произведения и обосновывать свое мнение; - определять главную мысль произведения и обосновывать свое мнение; - определять отношение автора к героям произведения и обосновывать свое мнение; - делить текст на смысловые части и обосновывать свое мнение; - определять содержание и последовательность кадров для диафильма и обосновывать свое мнение. Регулятивные: - выполнять учебное задание, используя алгоритм; - выполнять взаимопроверку и самооценку учебного задания. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству при выполнении учебного задания в паре или группе. Предметные: • Работать с текстом произведения: - описывать героя, его характер и поступки; - пересказывать текст кратко (подробно); - представлять сказку, используя иллюстрации и план. • Читать сказку выразительно по ролям. • Составлять: - простой и сложный план для пересказа; - фразу-конструкт; - рассказ об образе героя произведения, используя алгоритм; - порядок кадров для диафильма; - готовить текстовый материал для титров диафильма. • Представлять подготовленный диафильм на тему «Маугли». Писать собственную сказку (о животных или волшебную), иллюстрировать и представлять ее.	11.03	
101	В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.		15.03	
102	В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.		16.03	
103	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».		17.03	
104	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.		18.03	
105	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.		22.03	
106	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.		23.03	
107	Переводная литература для детей. Выставка книг.		24.03	
108	Переводная литература для детей. Б.Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.		25.03	
109	Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.		5.04	
110	Р.Киплинг. Маугли. Герои произведения.		6.04	
111	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.		7.04	
112	Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.		8.04	
113	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.		12.04	
114	Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.		13.04	
115	Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе.		14.04	

116	Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.		15.04	
117	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		19.04	
118	Проверочная работа. Литературная сказка.		20.04	
Картины родной природы (18 часов)				
119	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение	Личностные: - проявлять интерес к произведениям изобразительного и поэтического искусства о весне. Познавательные: - раскрывать значение выражения «колесница золотая», «благовонных ветерков», «чиликанье», «саван» и использовать его в активном словаре; - определять тип текста и обосновывать свое мнение; - определять звуки природы, характерные для весны и обосновывать свое мнение; - подбирать интонацию, передающую радостное настроение автора и обосновывать свое мнение; - подбирать иллюстрацию к поэтическому тексту и обосновывать свое мнение. Регулятивные: - выполнять взаимопроверку и самооценку учебного задания. Коммуникативные: - использовать адекватные речевые средства для представления результата деятельности. Предметные: - работать с текстом лирического произведения; - составлять образные выражения отражающие звуки весеннего леса; - составлять текст зарисовку «Мелодии весеннего леса»; - озаглавливать текст; - соотносить содержание картины с содержанием поэтического текста. - описывать картину, используя сложный план; - выбирать музыкальный отрывок соответствующий содержанию произведения.	21.04	
120	Б. Заходер. Что такое стихи? Особенности поэтического жанра.		22.04	
121	И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.		26.04	
122	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».		27.04	
123	А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е.Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.		28.04	
124	С. Есенин. Сыплет черёмуха... В.Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.		29.04	
125	С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.		3.05	
126	Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.		4.05	
127	А Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.		5.05	
128	О.Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.		6.05	
129	М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.		10.05	
130	А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.		11.05	
131	Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений		12.05	

	живописи и литературы.			
132	Ф. Тютчев. В небе тают облака... Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.		13.05	
133	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.		17.05	
134	Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты.		18.05	
135	Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.		19.05	
136.	Оценка достижений учащихся. Итоговая контрольная работа.		20.05	