

Краевое государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Тальменская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы-интерната:

СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по ВР

РАСМОТРЕНО:
на заседании МО
педагогов ДО
Протокол №

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«В мире фантазий»
(создания композиций из нитей и бумажных лент)

Составитель:
Майер Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 8 - 17 лет

Программа соответствует требованиям письма Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

р.п. Тальменка

2015-2016 уч. год

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ

3.1. блок - натяжной рисунок «Изонить»

3.2. блок - бумагокручение «Квиллинг»

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

V. ЛИТЕРАТУРА

I. Пояснительная записка.

1. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:

Программа дополнительного образования «В мире фантазий» является авторской программой. Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. А также предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Данная образовательная программа «В мире фантазий» отражает основные задачи по развитию творческих способностей детей и раскрывает методы работы педагога.

В структурную основу программы положены основные (базовые) элементы квиллинга и изонити. Основное направление программы – научить обучающихся, воспитанников наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы в своих композициях, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Программа состоит из двух блоков, каждый блок имеет своё содержание.

1. блок - натяжной рисунок*Изонить*.
2. блок - бумагокручение *Квиллинг*

Блоки могут использоваться как в системе, так и по отдельности. Данная структура программы позволяет педагогам применять имеющийся материал с учётом возрастных особенностей детей и специфики образовательного процесса.

2. Цель и задачи программы.

Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности учащихся через создание красивых композиций, его нравственно-этического самосовершенствования и формирования культуры мышления, развития художественного вкуса и трудовых навыков.

Основные задачи программы:

1. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы, отражения ее в своих работах.
2. Вызвать интерес к искусству изонить и квиллинга.
3. Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.
4. Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Обучающие задачи:

Познакомить учащихся с новым видом искусства - изонить и квиллингом;

Научить обучающихся, воспитанников основным приемам и базовым элементам изонить и квиллинга

Коррекционно-развивающие задачи:

Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения.

Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства.

Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.

Формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Развивать конструктивные навыки и умения.

Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

Воспитывать у детей бережное отношение к природе, своему и чужому труду.

Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников.

Воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Воспитывать трудолюбие и усидчивость.

Побуждать детей участвовать в коллективной работе.

Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Формы и методы.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся, воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся, воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, воспитанниками.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

3. Отличительные особенности программы:

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, базовыми элементами.

Программа обучения включает тематически блоки:

1. блок-натяжной рисунок «Изонить»

Работа в технике изонити развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. В ходе работы необходимо запоминать этапы, приемы и способы натяжения нитей, что стимулирует, совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда. Расширяется круг знаний; повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства. Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора.

Любая поделка, работа требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения стежков.

Техника изонити требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Работы в технике изонити способствуют формированию таких качеств, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, т.е. способствует развитию личности ребенка. Работы в технике изонити привлекают детей своими результатами. Школьники испытывают радость от сделанной своими руками картинки, закладки, панно. Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков для друзей, взрослых. Таким образом, вышивка по картону (изонить) является эффективным средством трудового и эстетического воспитания, что не менее важно для умственно отсталых школьников.

2 блок бумагокручение «Квиллинг»

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, воспитанников возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Задания позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. В процессе работы по данному блоку « квиллинг» дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат - она доступна всем слоям общества. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Структура занятий: введение, раскрывающее в общем виде через рассказ и показ содержание темы; упражнения и творческая работа, чтобы обучающиеся, воспитанники ощущали себя не пассивными слушателями, а активными творцами, пробующими свои силы в искусстве изонити и квиллинга; индивидуальный подход поможет каждому выбрать особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту.

Программа рассчитана на период обучения - 1 год, но при необходимости и при желании детей период может быть продлен.

4. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа: Программа предназначена для реализации в специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждениях и состоит из двух блоков. При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для детей более младшего или старшего возраста. Для успешного освоения программы занятия численность детей в кружке должна составлять не более 12 человек. Группа формируется без предварительного отбора. Группа формируется из детей в возрасте от 8-17 лет.

5. Режим занятий:

Общее количество часов в год – для первой группы 36 часов, для второй группы 54 часа; количество часов и занятий в неделю «1 группа- 1 занятие по 1 часу, 2 группа – 1 занятие по 1,5 часа»

Каждое занятие должно состоять из трёх частей.

1. Вводная часть.
2. Основная часть (рабочая).
3. Завершающая часть (итог-анализ).

6. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Результатом обучения, по данной программе является: прирост знаний обучающихся, воспитанников об основных элементах изонити и квиллинга, а также о природе, растительном и животном мире. По окончании обучения обучающиеся, воспитанники **должны знать:**

- историю развития изонити, квиллинга.
- основные понятия, базовые элементы и термины изонити, квиллинга
- основные инструменты и материалы, правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами, клеем.
- последовательность выполнения работ,
- элементарные способы презентации своих работ,

должны уметь

- овладеют основными приемами работы с нитью, бумагой и тканью;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях, самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления изделий (выбор материалов их размер, цвет, фактуру основы, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов.
- передавать в композициях красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью нитей и бумагокручения, создания гармоничных композиций

должны иметь представление:

- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека.
- о способах оформления работ;
- о свойствах и возможностях бумаги и нитей как материала для художественного творчества.
- об основных знаниях в области композиции, формообразования, цветоведения.

На всех этапах обучения по данной программе обучающиеся, воспитанники будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Предполагается расширить кругозор у обучающихся, воспитанников, познакомить с видами ДПИ, национальной вышивки, с обычаями оформления интерьера, мастера - ремесленника, художника-оформителя, воспитывать интерес к истокам народной культуры, стремление возродить забытые традиции, связанные с украшением интерьера помещения.

А также полученные знания, умения, навыки обучающиеся, воспитанники будут применять в повседневной жизни.

Данный курс этой программы явится одним из источников познавательного и нравственного развития обучающихся, воспитанников. В течение учебного года обучающиеся, воспитанники будут принимать участие в общешкольных, районных, краевых выставках изобразительного искусства.

В конце учебного года ими выполняется выставочная работа, по качеству исполнения которой определяется успешность обучающихся, воспитанников, а также уровень приобретенных им умений и навыков.

II. Учебно-тематический план занятий «В мире фантазий»

1. блок - натяжной рисунок «Изонить» - 40 часов (16 тем), из них в 1 группе (4 часа теоретические знания и 12 часов практические занятия), 2 группа (8 часов теоретические знания и 16 часов практические занятия).

2. блок - бумагокручение «Квиллинг» - 50 часов (20 тем), из них в 1 группе (5 часов теоретические знания и 15 часов практические занятия), 2 группа (10 часов теоретические знания и 20 часов практические занятия).

III. Содержание программы занятий

3.1. блок - натяжной рисунок «Изонить»

Тема. Особенности национальной вышивки. История изонити.

Принцип обучения: от простого к сложному.

Введение. Материалы и инструменты. Знакомство с техникой безопасности при работе с основными инструментами (игла, ножницы, циркуль).

Беседа об искусстве изонити (часто натяжной рисунок, вышивка по картону), об основных инструментах и материалах, его базовых элементах. Изонить - очень интересная и увлекательная техника. Она привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Техника изонити не требует дорогостоящих материалов - только цветные яркие нити и твердую основу.

На первый взгляд кажется, что техника ниточного дизайна сложна и ее освоение требует невероятных усилий. В действительности все значительно проще. Это рукоделие сможет освоить любой человек, а после этого придумывать и создавать любопытные композиции.

Термин «ниточный дизайн» (нитяная графика или изонить) используется в России, в англоязычных странах используется словосочетание «embroidery on paper» - вышивка на бумаге или Form-A-Lines - формы из линий, то же самое, но по-французски - broderie sur papier. В немецкоязычных странах - термин «pickpoints». Термины даём для того, чтобы лучше было искать в сети, используя и иностранные ресурсы. Изонить - это оригинальный вид декоративно-прикладного искусства, уходящий корнями к народным мастерам Англии. Изонить или по-другому изображение нитью, нитяная графика - это создание изображения нитью на твердой основе, бумаге, картоне, cd-дисках.

Техника изонити достаточно проста и ей обучают в детских кружках для развития разносторонних качеств у детей. Изонитью также можно заниматься в домашних условиях, создавая оригинальные открытки для друзей и знакомых, украшая свою квартиру своими поделками

Считается, что изонить была изобретена в Англии, где ткачи в XVI веке начали переплетать нити новым способом. Рабочим инструментом была дощечка с вбитыми в нее гвоздиками, вокруг которых и натягивались нити. Результатом их переплетения были настолько интересные узоры, что новый способ ткачества стал популярным. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. Современные умельцы заменили громоздкие доски и гвозди картоном, бархатной бумагой и некоторыми другими видами твердой основы. Например, сегодня нередко используют CD-диски. Проявив терпение и отпустив фантазию в полет, на таких ненужных болванках создают удивительную красоту изонитью

В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров.

Техника выполнения изонити проста и доступна человеку любого возраста. Для ее освоения достаточно знать два основных приема:

- заполнение угла;
- заполнение окружности.

Интерес к нитяной графике то появлялся, то исчезал. Один из пиков популярности был в конце XIX века. Издавались книги по рукоделию, в которых описывался необычный способ вышивки на бумаге, простой и легкий, доступный детям. Сейчас этим искусством занимаются во многих странах мира: Англия, США, Дания, Австралия и др.

Темы. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла, дуги и окружности.

Техника изонити достаточно проста. Существуют два приема техники изонить:

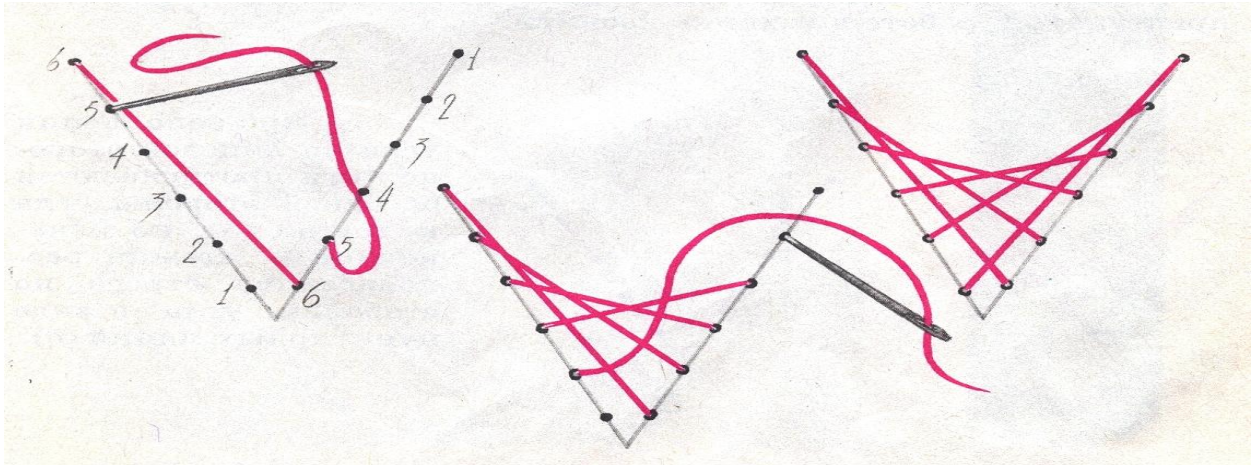
- 1). Заполнение угла
- 2). Заполнение окружности
- 3). Заполнение дуги.

Для создания изображения с помощью техники изонить понадобится: твердая основа - картон, твердая бумага, диск, ножницы, игла, нити разных цветов,

линейка, циркуль

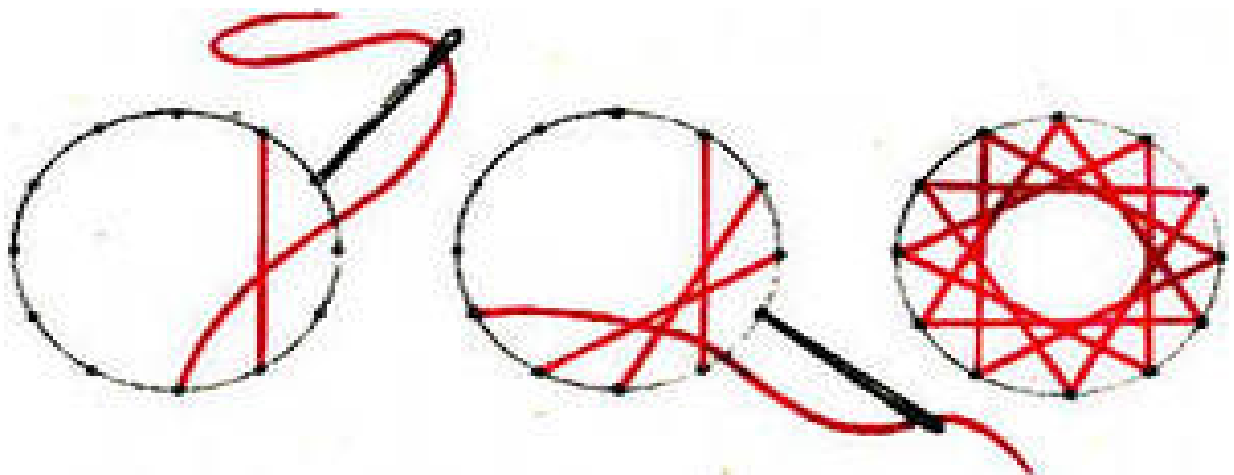
Техника изонить – заполнения угла. Способы заполнения угла:

- 1) Чертим угол.
- 2) Каждую сторону угла необходимо разбить на равные отрезки.
- 3) Количество отрезков на сторонах угла должно быть равно.
- 4) Делаем проколы во всех точках кроме 27.
- 5) С изнанки нить вводится в точку 1 и опускается в точку 26
- 6) Далее нить проводится из точки 26 в точку 25
- 7) И далее - 25 -> 2, 2 -> 3, 3 -> 24 И так далее. Необходимо обратить внимание, что в точке 27 отверстие не делается.



Техника изонить – заполнение окружности. Способы заполнения окружности

- 1) Вначале необходимо начертить окружность.
- 2) Затем эту окружность нужно поделить на четное количество равных частей
- 3) Затем выбираем любую хорду окружности. Например, 9-24.
- 4) Далее с изнанки игла с нитью вставляется в точку 9 и проводится в точку 24. Далее из 24 в 1, 1 -> 10, 10 -> 11
- 5) И далее делаются аналогичные стежки. Обращаем внимание, что хорда должна сделать 2 круга.

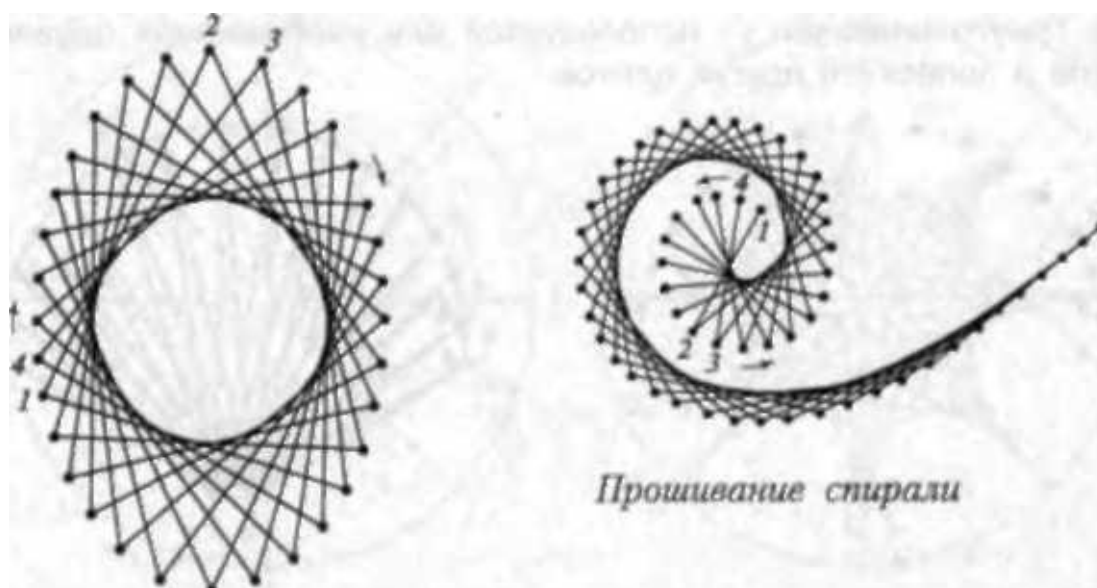


Техника изонить – заполнение дуги. Способы заполнения дуги.

Начертите дугу, разделите ее на равные части, сделайте проколы в точках деления. Вденьте нитку в иголку и заполните фигуру по схеме (презентация: схемы изонити)

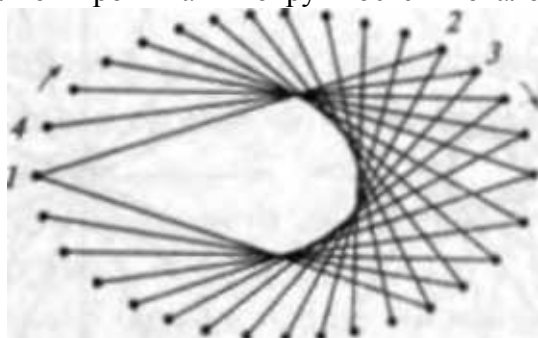
Для составления композиций недостаточно только углов и окружностей, поэтому нужно научиться прошивать другие фигуры, которые наиболее часто встречаются в работе.

Овалы, спирали, завитки и дуги прошиваются по тем же правилам, что и окружности.



Прошивание овала

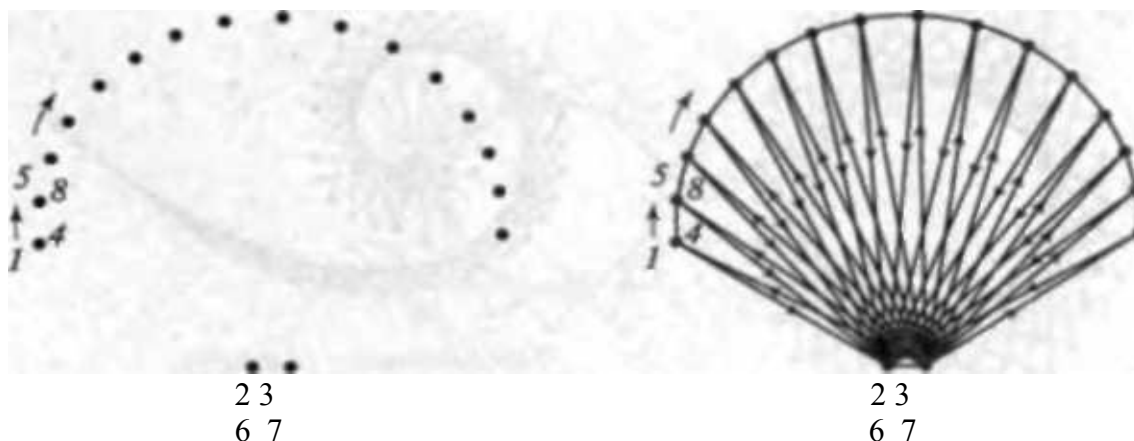
Для изделий со сложной структурой можно использовать фигуры, образующиеся при неполном прошивании окружностей и овалов (например, лепестки цветка).



Для прошивания нарисуйте дугу на изнаночной стороне картона, разделите ее на равные отрезки. Длина стежков, которыми прошивается дуга, должна быть меньше половины дуги. Дуги используются для изображения сугробов, облаков, волн.



Прошивание дуги треугольниками



Еще один вариант прошивания дуги — назовем его «прошивание треугольниками» — используется для изображения одуванчиков и других цветов.

Для составления композиций недостаточно только углов и окружностей, поэтому нужно научиться прошивать другие фигуры, которые наиболее часто встречаются в работе. Овалы, спирали, завитки и дуги прошиваются по тем же правилам, что и окружности.

Темы. Изготовление закладки. Рисунок в технике основного приема: заполнение окружности. Как любую другую технику, изонить лучше осваивать с простых изделий.

Темы. Орнамент в основном приёме изонити: заполнение дуги. Создаем композицию. Учимся создавать наборную композицию из основного приема изонити: заполнение дуги, помещая в замкнутый контур. **Скокол — в древнерусском искусстве — то же, что припорох, перевод (см. понсировка). Перенос рисунка через бумагу "проколом" или "на отлип" (липнувшим составом) на иконную доску или стену для росписи.**

Темы. «Овощи». Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение угла. Для выполнения нам понадобятся базовые элементы (формы). Создаем различные варианты цветов, создаем композицию

Темы. «Морская тематика».

1) Изготовление рыбки, рыбки в аквариуме основной приём- заполнение угла.

Рыб можно изобразить с помощью одного или нескольких углов. Цвет ниток нужно подбирать так, чтобы в конечном итоге работа получилась яркой.

Вариант 1. Рыба прошивается как угол.

Вариант 2. Сначала прошивается верхний угол туловища, затем - нижний, в последнюю очередь — угол-хвост.

Вариант 3. Туловище и хвост прошиваются как углы.

Вариант 4. Сначала - как два угла с общей горизонтальной стороной. Затем цвет ниток меняется и второй раз прошивается угол, образованный крайними сторонами двух углов, причем используется не вся длина сторон, а только треть длины. Эта рыба прошивается два раза. Аквариумные рыбки выполняются по правилам прошивания углов. Изображения рыбок могут состоять из одного или нескольких углов, расположенных различным способом друг относительно друга. Рыбок, состоящих из нескольких углов, можно сделать разноцветными. Водоросли прошиваются как углы и как дуги.

2) Изготовление открытки - парусник.

Самое простое изображение парусника состоит из двух углов: вертикальный угол, это парус, горизонтальный угол — лодка. Первым прошивается парус, затем прошивается лодка.

Цвет ниток для лодки и паруса подбирается в зависимости от цвета фона.

3) Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. Понятие «рисунок- сколок».

Темы. «Насекомые» Рисуем нитью бабочку и стрекозу.

1 вариант. Изображение бабочки состоит из двух пар крыльев (больших и маленьких), усиков и туловища. Изображение симметрично, поэтому в начале прошивается одна половина. Вторая половина прошивается зеркально.

Усики бабочки прошиваются как дуги, туловище - как угол. Обе пары крыльев прошиваются по два раза. Усики и туловище бабочки выполняются нитками темного цвета. Для крыльев можно использовать прием прошивания с переходом цвета.

2. Вариант. Крылья бабочки прошиваются как углы. Туловище прошивается длинными стежками между точками 1 и 3, 2 и 4, 1 и 2, 3 и 4. Усики прошиваются короткими стежками по схеме

Темы. «Деревья и цветы».

В технике изонити можно выполнить закладки и картины с букетами цветов либо другими растениями.

Прежде чем прошивать изображение того или иного растения, надо узнать о его строении и окраске. Это поможет правильно подобрать цвета ниток. Можно внимательно рассмотреть живые цветы или найти их изображения в книгах, на открытках. Панно прошивается,

как правило, на картоне либо «бархатной» бумаге формата А4. Для изготовления закладки подойдет полоска картона. Цветы на закладках прошиваются по тем же правилам, что и соответствующие цветы на панно. Изображения переколите со схемы на картон, затем проведите на изнанке карандашом тонкие линии, соединяющие дырочки. Изображение «проступит», и ориентироваться в схеме будет легче. Начинать лучше с простых работ — колокольчик, одуванчик.

1) Рисуем нитью колокольчик, одуванчик.

Цветы прошить фиолетовыми, сиреневыми или лиловыми нитками одним из трех способов. Можно выполнить их с переходом цвета. Для этого на первом этапе работы нижние углы прошиваются сиреневыми нитками, а на втором этапе - фиолетовыми.

Стебельки прошиваются стежками. Листья и чашелистики - как углы. Стебельки, чашелистики и листья прошиваются зелеными нитками. Цветок одуванчика прошивается как окружность нитками белого цвета стежком, равным диаметру окружности. Стебелек одуванчика прошивается стежками. Чашелистики и листья - как углы, Стебельки и листики прошиваются нитками зеленого цвета

2) Изготовление открытки-«Волшебный цветок»

Работа по созданию собственной композиции из различных основных приёмов. Главное – красивое сочетание цвета и легкость в работе, нельзя ее перегружать. Очень красивая работа. Создаст радостное настроение близким.

3) Рисуем нитью. «Грибок». При выполнении этого вида вышивки все элементы работы или их часть выполняются отдельно, а затем собираются вместе.

Тема. Изготовление новогодней открытки «Снежинка»

Открытка создаст радостное настроение близким. В рамках этого занятия обучающиеся, воспитанники создают и представляют собственные композиции и работы, включая в них различные приёмы в технике изонити

3.2. блок - бумагокручение «Квиллинг»

Тема «История возникновения технологии (квиллинга) бумагокручения. Ознакомление детей с бумагой. Родственники бумаги». Принцип обучения: от простого к сложному.

Введение. Инструменты и материалы. Красота квиллинга.

Беседа об искусстве квиллинга (часто «квиллинга»), основных инструментах и материалах, его базовых элементах. Искусство бумагокручения на английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.

Инструмент для квиллинга также бывает различный. В Европе для скручивания полосок используют пластмассовую или металлическую палочку с расщепленным концом. Ма-

стера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Также, у детей хорошо получается накручивание на зубочистку.

Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Ширина полосок для квиллинга, обычно, 3—7 мм.

Презентация по материалам Интернет: <http://stranamasterov.ru/gallery>, <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>

Темы. Изучаем базовые элементы Ознакомление с основными формами

Скручиваем роллы. Форма «плотная шайба», «капля», «долька или полумесяц», «треугольник».

Возьми полоску. Ногтем слегка оттяни и закругли её конец. Положи на него шпажку. Накручивай полосу, стараясь делать первые витки поплотнее. Когда бумага «схватится» с палочкой, можно будет вращать только палочку до самого конца полосы. Скрути ровную шайбочку. Чтобы снять её, слегка поворачивай палочку. Теперь распусти заготовку, чтобы получилось кольцо с закрученной спиралью. Диаметр должен быть 12—14 мм. Иногда для этого достаточно просто отпустить заготовку. Если же она была скручена очень плотно, то надо легко поджимать её пальцами, чтобы раскрылась. Кончик подклей маленькой каплей клея ПВА. Чтобы получить форму «Капля», оттяни серединку спирали в одну сторону, с другой стороны сожми несколько слоёв, чтобы получился острый конец.

Изучаем закрытые формы. Формы основные.



Форма «Глаз». Сожми круглую заготовку с двух сторон одновременно. Форма «Квадрат». Выполни форму «Глаз», поверни вертикально и сожми по бокам ещё раз.

Форма «Ромб». Сделай из «Квадрата».

Форма «Треугольник». Сделай «Каплю», возмись за уголок и расплющи основание треугольника.

Форма «Стрела». Сделай «Треугольник» и концом указательного пальца вдави внутрь середину короткой стороны.

Форма «Полумесяц». Выполняется почти, как «Глаз», но изогнутой формы. И уголки защипываются не друг напротив друга, а со сдвигом.

Изучаем открытые формы.



Открытые формы:

«Сердечко». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки внутрь. «Рожки». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки наружу. «Завиток». Слегка наметь середину полоски, не делая складку. Закрути концы к середине, но в разные стороны.

«Веточка». Согни полоску в соотношении. Закрути концы в одну сторону.

Темы. Конструирование из основных форм. Как любую другую технику, квиллинг лучше осваивать с простых изделий.

Конструирование из основных форм «Цветок»

1) основная форма «капля»

2) основная форма «глаз»

Для выполнения нам понадобятся базовые элементы (формы). Создаем различные варианты цветов, создаем композицию.

Конструирование из основных форм «Цветы для украшения торта»

Создаем композицию. Учимся создавать наборную композицию из роллов, помещая их в замкнутый контур.

Конструирование из основных форм «Букет»

Создаем свою композицию из цветов, собираем легенды о цветах. Подводим первые итоги. Обобщение темы. Выставка работ учащихся.

Конструирование из основных форм «Снежинка»

1) осн. форма «капля» «долька» «треугольник»

2) осн. форма «стрела», «полумесяц», «глаз»

Работа по созданию собственной композиции из различных базовых элементов (форм).

Конструирование из основных форм Птичка «Снегирь»

1) по образцу

2) по контуру

Создаем композицию веселую и радостную в подарок малышу.

Конструирование из основных форм «Виноград»

1) по образцу

2) по контуру

Панно для кухни очень украсит наш дом, создаст радостное настроение близким

Конструирование из основных форм «Сердечко»

Работа по созданию собственной геометрической композиции из различных базовых элементов (форм).

Конструирование животных в технике «квиллинг»

1) «Зайчик»

2) «Медвежонок»

Для выполнения нам понадобятся базовые элементы (формы).

Конструирование животных в технике «квиллинг» «Веселые лягушки»

Предварительно делается эскиз как образ планируемого результата работы.

Коллективная работа «Зоопарк»

Украшаем полотно. Главное – красивое сочетание цвета и легкость в работе, нельзя ее перегружать.

Конструирование из основных форм «Тропические бабочки»

1) по образцу

2) по контуру

В рамках этого занятия учащиеся создают собственные композиции, включая в них парные элементы. Предварительно делается образец и контур как образ планируемого результата работы.

Конструирование из основных форм «Аквариум – рыбки»

Для выполнения нам понадобятся базовые элементы (формы). Создаем различные варианты рыбок и их цветов, создаем композицию.

Конструирование и украшение шкатулок в технике квиллинг

Работа по созданию собственной композиции, сочетающей архитектуру и растительные элементы.

Конструирование из основных форм «Открытки на день рождения»

Украшаем открытку. Главное – красивое сочетание цвета и легкость в работе, нельзя ее перегружать. Очень красивая работа. Создаст радостное настроение близким.

Итоговое занятие. Выставка – презентация

В рамках этого занятия учащиеся создают и представляют собственные композиции и работы, включая в них различные элементы. Предварительно обговариваются планируемые результаты работы.

IV. Методическое обеспечение образовательной программы.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить учащегося перед выбором: материалов, инструментов, вариантов композиции, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволяют научить учащихся приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с искусством изонити и квиллинга, разнообразием творческих работ.

С целью более широкого ознакомления с базовыми элементами разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие изделий из нитей и композиций из бумажных лент.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изонити и бумагокручении, обучающиеся стараются передавать в своих композициях красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью цвета, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии элементов изонити и квиллинга, возможностях этих видов искусства, после чего учащиеся приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Условия реализации программы:

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;
- оборудование – столы, стулья, компьютер;
- инструменты: иглы разного размера, зубочистки или инструменты для квиллинга, ножницы, металлические линейки, инструменты для черчения.
- материалы (краски, бумага, и т. д.); наборы нитей – ириса, цветной картон; полоски цветной бумаги, клей, скотч.
- методические и наглядные пособия по изонити и квиллингу, схемы – карты.

V. Литература.

1. А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань»
 2. Гильман Р.А. Иголka и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993
 3. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек»
 4. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги»
 5. Зайцева А.А. «Искусство квиллинга: магия бумажных лент», М.: Эксмо, 2009
 6. Леонова О. «Рисуем нитью. Ажурные картины». - С.-П.: Литеро, 2005.
 7. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент»
 8. Интернет ресурсы.
- <http://stranamasterov.ru/gallery>,**
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>