

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
центр творчества «Темп» г. Амуурска
Амурского муниципального района Хабаровского края

Описание инновационного педагогического опыта

**"Развитие речевой активности у обучающихся
младшего школьного возраста через
использование современных инновационных методов"**

Еременко Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

Амурск
2017

Содержание:

1. Актуальность опыта.....	3
2. Главная идея опыта и его теоретическое обоснование.....	5
3. Технология реализации идеи.....	8
3.1. Средства реализации актуальных задач и их педагогическая целесообразность.....	8
3.2. Педагогическая технология.....	10
4. Условия, обеспечивающие наибольшую эффективность.....	13
5. Результативность опыта.....	14
6. Рекомендации по использованию продуктов инновационной деятельности.....	17
Заключение.....	18
Библиографический список.....	19
Приложения.....	20

1. Актуальность опыта

Человек – существо социальное. Жизнь человека невозможна без общения с другими людьми. Это источник богатства внутреннего мира. Поэтому развитие умения общаться, выстраивать диалог с собеседником, умение решать спорные вопросы посредством речи является актуальной задачей в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Театральная деятельность позволяет создать все условия для развития речевой активности. Общение в театральном объединении помогает организовать совместную работу, наметить планы и реализовать их. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Театрализованная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (используя интонацию, логическое ударение, силу голоса, тембр речи). В театрализованных играх шлифуется навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе.

Театрализованная игра является благоприятной средой для творческого развития детей и помогает развитию их речевой активности. Ведь общение на сцене предполагает и произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием. Театрализация – это в первую очередь импровизация, "оживление" предметов и образов.

Театрализованная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие различных сторон речи в силу двух причин: в театрализованной деятельности используются лучшие образцы художественного слова, преобладает естественная ситуация речевого общения, способствующая обогащению активного словарного запаса, совершенствованию связного и грамматически правильного строя речи. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Развитие речевой активности является социально-значимым сегментом в воспитании активной, творческой личности. Яркая, насыщенная речь поможет обучающимся в различных сферах учебной и общественной деятельности.

Цель: Создание условий для развития речевой активности обучающихся младшего школьного возраста на занятиях театральной деятельности через использование современного инновационного приёма в форме игры «Анимэ-ладошки»

Задачи:

- изучить и проанализировать специальную и педагогическую литературу по проблеме совершенствования речевой активности у обучающихся младшего школьного возраста, определить содержание понятия "речевой активности";
- выявить методы, приемы и условия, способствующие развитию речевой активности обучающихся, выяснить целесообразность их применения в данном методическом приёме;
- систематизировать и обобщить опыт по развитию речевой активности у обучающихся младшего школьного возраста в процессе использования методического приёма "Анимэ-ладошки", сделать выводы по эффективности применения данного приёма в театральной деятельности;
- разработать контрольно-измерительные материалы для диагностирования речевой активности обучающихся;
- проследить динамику и обобщить результаты развития речевой активности обучающихся по результатам диагностики;
- внедрить данный методический приём в учебную и воспитательную работу педагогов других сфер деятельности: учителей начальных классов, педагогов-организаторов.

Ожидаемые результаты деятельности

Теоретическая значимость работы состоит в обосновании важности развития речевой активности обучающихся.

Практическая значимость работы. Методика «Аниме-ладошки», способствующая развитию речевой активности обучающихся, апробирована и внедрена в образовательную деятельность театрального объединения "Волшебный калейдоскоп", используется в учебной и внеурочной деятельности педагогов другой сферы деятельности.

Значимость работы для педагога:

- обогащение профессионального опыта по развитию у обучающихся младшего школьного возраста речевой активности;
- разработка новых контрольно-измерительных материалов для мониторинга эффективности развития речевой активности учащихся младшего школьного возраста через использования методического приёма "Аниме-ладошки";
- эффективное использование в учебной и воспитательной работе методического приёма "Аниме-ладошки" для развития речевой активности, положительных коммуникативных качеств и творческого воображения учащихся;

Значимость работы для обучающихся:

- обогащение чувственного отношения к окружающему миру через развитие речевой активности;
- приобретение новых знаний, умений и навыков в сфере речевых компетенций;
- расширение возможностей для творческой самореализации, укрепление устойчивого интереса к театральной деятельности;
- использование полученных умений в учебной, игровой деятельности, в повседневной жизни.

2. Главная идея опыта и его теоретическое обоснование

Идея опыта. Развитие речевой активности у обучающихся младшего школьного возраста через использование современного инновационного методического приёма в форме игры "Аниме-ладошки".

Концепция. "Потребности современного общества делают проблему развития речевой активности весьма значимой, поскольку в любой сфере деятельности и в любом возрасте требуется умение активно отстаивать словом свою позицию, убеждать, проявлять себя как "языковая личность"" (Ю.Н.Караулов).

Речь тесно связана со многими психическими функциями: познанием, мышлением, эмоциями, личностью человека, и оказывает значительное влияние на их формирование. Имея свою самостоятельную ценность как возможность личности обрести цивилизованные способы самовыражения, речь играет исключительно важную роль в становлении человеческого сознания, высших психических функций, развитии и социализации личности. Низкий уровень речевой активности ограничивает возможность самореализации человека.

Современная педагогика не стоит на месте. Разнообразие приемов, способов, средств делает образовательный процесс увлекательным, расширяет свободу деятельности. Это, в свою очередь, является важным фактором для возможности развития личности обучающихся, реализации их творческого потенциала. Несмотря на чёткие регламенты современного образования, выбор методов и приёмов для обучения школьников остаётся за педагогом. Зависит от степени его подготовленности, творчества. Использование современных инновационных технологий делает процесс обучения ярким, интересным. Каждый педагог понимает, что новый методический приём в его деятельности - это новый виток заинтересованности обучающихся, поддержания у них устойчивого интереса к обучению. К какому бы предмету это не относилось.

Новизна и актуальность данного опыта заключается в синтезе игровой и обучающей деятельности. Методический приём "Аниме-ладошки" способствует развитию не только речевой активности. Расширяются возможности для творческой самореализации учащихся, укрепляется интерес к театральной деятельности. В комплексе раскрываются и развиваются коммуникативные качества личности: умение слушать и слышать, поддерживать беседу, выдвигать свои гипотезы. Даже самые фантастические.

Использование этого приёма позволяет сорвать с места любого молчуна, через игру снять барьер в общении, а так же подготовить учащихся к нестандартным ситуациям, которые могут встретиться как в жизни, так и в театральной и учебной деятельности. Поэтому развитие речевой активности является важным звеном в воспитании всесторонне развитой личности, отвечающей требованиям и запросам современного общества.

Таким образом, актуальность данной темы обусловлена ее теоретическим значением и ее соответствием непосредственным запросам практики.

Теоретические основы опыта.

В последние годы проблема повышения речевой активности у детей стала одной из наиболее актуальных в педагогике. Это обусловлено резким ухудшением здоровья молодого поколения, тянущим за собой снижение речевой активности из-за легкой ранимости данной функции, значительным уменьшением объема общения взрослых с детьми из-за занятости родителей, их неподготовленности в вопросах воспитания.

Модернизация российского образования предполагает воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, открытой для восприятия нового опыта, способной на осознанный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. Необходимо прежде всего научить школьника решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения. Однако, на практике, речь большинства детей отличается вялостью, отсутствием речевой активности,

неумением пользоваться оборотами речи, продуктивностью ассоциаций, переносным смыслом метафор, пословиц.

Под речевой активностью следует понимать устойчивое свойство личности ребенка, проявляющееся в способности воспринимать и понимать речь окружающих, самостоятельном, разнообразном, инициативном использовании речи в практике общения, активном овладении языком. Низкий уровень речевой активности ограничивает возможности самореализации детей, не обеспечивает свободной коммуникации. А это, в свою очередь, не способствует развитию речемыслительной и познавательной деятельности, препятствует овладению знаниями, отрицательно влияет на личностное развитие и поведение.

Речевая активность учащегося - одна из черт формирующейся личности. Она проявляется в общей коммуникативности школьника, в отсутствии скованности, молчаливости, боязни говорить. Активный школьник охотно рассказывает на уроках и вне их, читает вслух, декламирует, нередко ведет дневник, выступает с докладами. Условием речевой активности является богатство и подвижность словаря, хорошее владение механизмами речи.

К настоящему времени накоплено немало теоретических и экспериментальных работ в отечественной и зарубежной психологии, исследующих вопросы общей природы речи, ее видов, функций и механизмов, ее роли в общем психическом развитии (Э. Бейтс, Ш.П. Бутон, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, Д. Слобин, Т.Н. Ушакова и др.).

Политова Н. И. в своём методическом пособии "Развитие речи учащихся младших классов" раскрывает методы работы над отдельными видами высказываний учащихся, над конкретными умениями связной речи. Интересными, отражающими современный подход к работе над речью младших школьников являются книги «Речь. Речь. Речь.», «Речевые секреты», «Речевые уроки», «Методика развития речи на уроках русского языка», «Обучение речевым жанрам в курсе школьной риторики» под ред. Ладыженской Т.А.

Обязательным условием Ладыженская Таиса Алексеевна ставит работу по развитию речи в связи с изучением материала основной программы в основу деления целого (развитие речи) на части (разделы), кладет методический подход к речи как к предмету обучения. Благодаря этому дети обучаются не только умению обнаруживать и различать языковые единицы, но и умению пользоваться соответствующими языковыми средствами. Предлагаемый подход отражает традиционные отечественные методики и позволяет привести в определенную систему сложившийся к нашему времени объем работ по развитию речевой активности. Считаю очень актуальным в наше время высказывание Ладыженской Т.А.: «В школе будущего должен существовать специальный учебный предмет – риторика, как предмет культуuroбразующего и интегрирующего характера, в основе которого лежит сугубо человеческое начало — общение».

Работая над обобщением опыта по развитию речевой активности у младших школьников, я обозначила важный аспект, который нужно учитывать при диагностике речевых компетенций учащихся. Речь у детей младшего школьного возраста обычно развивается параллельно с совершенствованием мышления, особенно словесно-логического. Поэтому, полностью разделить лингвистический и психологический виды анализа речи на практике так же невозможно, как отдельно провести психодиагностику мышления и речи. Дело здесь в том, что речь человека в ее практическом виде содержит в себе как языковое (лингвистическое), так и человеческое (личностное, психологическое) начала.

В исследованиях учёного, доктора педагогических наук Львова Р. М. выделены основные условия развития речевой активности:

- общая активность человека, его коммуникабельность, доброе расположение к близким людям, инициативность, стремление к лидерству в коллективе;

- умение преодолевать скованность, застенчивость;
- способность переходить от ситуативного диалога к монологу, обдуманной, спланированной речи.

Автором выделены также компоненты речевой активности:

- количество речевых реакций в разнообразных ситуациях;
- быстроту и точность выбора слов, а также элементов содержания речи;
- быстроту и правильность развертывания синтаксических конструкций;
- реакцию на поступок или высказывание других.

Эти условия и компоненты речевой активности доступны детям дошкольного возраста и переплетаются с методами решения этих задач в работе с детьми младшего школьного возраста.

Гаврилушкина О.П. в своих работах связывает коммуникативное поведение и речевое развитие детей. Предлагает использовать в работе занятия по коммуникативному развитию на которых:

- создаются оптимальные условия для подлинной мотивации речи и потребности в ней: ребенок должен знать, почему и зачем он говорит;
- обеспечивается главное условие общения — адресованность речи: ребенок обязательно кому-либо адресует вопросы, сообщения, побуждения (преимущественно сверстнику);
- стимулируется и поддерживается речевая инициатива (речевая активность) каждого ребенка;
- осуществляется целенаправленный отбор содержания для обсуждения, основу которого составляет эмоциональный, бытовой, игровой, познавательный и межличностный опыт детей;
- широко используются различные коммуникативные средства: образно-жестовые, мимические, вербальные, интонационные.

В работе Ковалевой М. Н. "Психологические условия развития речевой активности младших школьников" выделены ряд педагогических условий, необходимых для повышения речевой активности у младших школьников. Доказано, что это возможно при определенных психологических условиях, ключевым из которых является создание речевых ситуаций, вызывающих интенцию к говорению. Для детей младшего школьного возраста такую ситуацию можно реализовать, используя лично значимый предмет речи, обеспечивая свободу авторского самовыражения, игровую форму занятий, элементы новизны, организацию равноправного речевого взаимодействия, устранение «ошибкобоязни» в выражении собственного мнения.

Телевидение, видео, компьютерные сети в последнее время обрушивают на учащихся огромный объем информации. Дети мало общаются посредством речи. Коммуникативно-речевая активность низкая. Творческая игра "Аниме-ладшки" создаёт все условия для развития у обучающихся речевой активности, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс, активизирует и пополняет словарный запас, развивает коммуникативные навыки, внимание и мышление. Актуальность данного методического приёма обуславливается предоставлением учащимся возможности проявления и развития своей коммуникативно-речевой активности посредством игры.

К.Д. Ушинский сказал: "Для дитяти игра - действительность, и действительность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает".

3. Технология реализации идеи

3.1. Средства реализации актуальных задач и их педагогическая сообразность

Театральная деятельность изначально основана на творчестве. Она интересна всем детям и взрослым. Но не каждый человек, даже обладая хорошей памятью, речью и другими актёрскими данными, способен выступать на сцене. Для этого нужна консолидация многих психологических и физиологических составляющих: мимика, пластика, импровизация, эмоционально-волевая готовность, устойчивое внимание, интонационная выразительность и т. д. Некоторые аспекты артистической деятельности даны нам от природы, передаются по наследству. А некоторые можно культивировать в себе путём тренингов. Яркая, активная речь относится к тем процессам, которые можно и нужно развивать, чтобы сделать её яркой, интересной.

Механизмы возникновения речи весьма сложны. В них задействованы слуховой, зрительный и двигательный анализаторы мозга, а также речевой аппарат. Последний функционирует благодаря слаженной работе ряда органов дыхательной, голосовой и артикуляционной системы. Но основная функция речи - коммуникативная. С помощью неё мы устанавливаем контакты и сообщаем информацию. Вот почему речевая активность является неотъемлемой частью коммуникации. Речевая деятельность есть активный, целенаправленный, мотивированный, содержательный процесс выдачи и приема информации, сформулированной посредством языка и мысли, направленный на удовлетворение коммуникативно-познавательной потребности человека.

В своей многолетней практике работы с детьми я использовала много приёмов для развития у детей речевой активности. Проанализировав и обобщив работу, я пришла к выводу: ничто так не активизирует речь, как сочинительство.

Необходимость поиска новых путей для развития речевой активности учащихся натолкнула меня на создание современного инновационного методического приёма "Аниме-ладошки". Использование его в организации воспитательно-образовательного процесса позволяет систематизировать работу педагога по развитию у обучающихся речевой активности, в игровой форме развивать коммуникативные, творческие способности, увеличить словарный запас, умение придумывать, сочинять и озвучивать придуманные образы.

Вводное занятие по ознакомлению учащихся с алгоритмом проведения игры "Аниме-ладошки" по форме является учебно-познавательным занятием с использованием игровых элементов.

На определённом этапе освоения данного приёма это - практическая работа, социодрама, сюжетно-ролевая игра и даже занятие-репетиция.

В привычном понимании обобщающих, систематизирующих занятий в использовании приёма "Аниме-ладошки" нет. Нарастающий опыт участия обучающихся в сюжетно-ролевой игре "Аниме-ладошки" способствует нарастанию развития речевых, коммуникативных и творческих навыков.

Преобладающие виды деятельности:

Игровая, самостоятельная и парная творческая деятельность. В соответствии с уровнем самостоятельной работы - эвристическая, творческая деятельность, предопределённая позицией выдуманных персонажей. По форме организации деятельности - сначала индивидуальная, затем парная.

Формы деятельности:

Мобилизаторская деятельность - формируется мотивационная сфера обучающихся, создаётся потребность в развитии речевой активности. На освоенном этапе - досугово-развлекательная, поисковая творческая деятельность.

Современные педагогические технологии:

Принцип сотрудничества. В данном случае участники должны добиться определённого результата: у них должен состояться диалог. Два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составить союз. В

концепции сотрудничества этот принцип выступает доминирующим для достижения результата по развитию речевой активности обучающихся через использование методического приёма "Аниме-ладошки".

Личностно-ориентированное обучение. Учащийся показывает свою мотивацию к овладению навыками сочинительства, умение выстраивать диалог. Демонстрирует свой жизненный опыт, интерпретируя его под сложившиеся обстоятельства.

Создание ситуации успеха. Ученик может быть активным участником на уроке лишь в том случае, если у него есть желание «хочу» и уверенность в своих силах - «могу». При использовании приёма "Аниме-ладошки" дилемма "хочу, но не могу" отпадает. Потому что игра, сочинительство, сказка - это заложенные природой начало каждого ребёнка. «Хочу» и «могу» выступают совместно, поддерживая друг друга. При малейшем сомнении учащегося в своих возможностях важно создавать «ситуацию успеха». Конечно, эта ситуация будет разной для каждого ученика. Поэтому в арсенале педагога должны быть задания различного уровня сложности.

Технология проблемного обучения. Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. В игре "Аниме-ладошки" создание проблемной ситуации происходит через введение игровой ситуации: проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование, часть деятельности учащихся происходит в условно-игровом поле.

ТРИЗ-технология. Технология примеривания на себя, моделирования различных жизненных и придуманных ситуаций. В данном конкретном случае применение этой технологии позволяет научить детей мыслить творчески, обходя шаблоны, придумывать, создавать собственный продукт, усовершенствовать и "оживить" его. Эта технология позволяет варьировать формы и приёмы организации деятельности.

Детям нравится, прежде всего, то, что вызывает восхищение, удивление, радость и предвкушение чего - то интересного. Для речевой мотивации интересна вариативность следующих методов:

1. Предложение интриги, тайны.
2. Загадки, которые можно разгадывать вместе.
3. Наглядность, не только зрительная, но и языковая.
4. Позитивные реплики на высказывания детей.
5. Задания, позволяющие включить фантазию ребёнка.
6. Соревновательные моменты.
7. Применение активизирующих речь техник:
 - а) провокация: побуждение словами или наглядными действиями, средствами добровольно вступить в обсуждение, высказаться. (Например: Я – марсианин, у меня нет друзей, мне скучно и хочется улететь с Земли, но я не могу...);
 - б) абсурд: предъявление сказанного ребёнком в смешном, но не в обидном виде. (Например: Это лягушка? А мне кажется, что это заяц, почему вы думаете, что это лягушка?) и т.д.;

Новизна методического приёма "Аниме-ладошки" в форме игры заключается в синтезе таких важных методов, как метод фокальных объектов, метод создания речевых творческих продуктов, дихотомия, метод проб и ошибок (частично-поисковый), метод морфологического анализа или метод словотворчества, эвристическая беседа.

Метод фокальных объектов - перенесение признаков случайно выбранных объектов на совершенствуемый объект. В данном случае это абрис своей ладони, который лежит как бы в фокусе переноса и поэтому называется фокальным. Возникший силуэт, путем

свободных ассоциаций, превращается в необычный образ. В итоге получается оригинальный модифицированный объект (персонаж) с неожиданными свойствами.

Метод создания речевых творческих продуктов - создание собственного рассказа, исходя из ассоциаций возникшего образа. В зависимости от уровня речевого развития используются усложненные задачи: загадки, метафоры, обороты и т.д.

Дихотомия - сужение поля поиска. Когда рисуется образ, учащиеся ещё не планируют диалог, сосредоточившись на художественном оформлении абриса ладони. При озвучивании персонажа тема сужается на уровень выбранного сюжета и реального диалога, сложившегося с собеседником.

Метод проб и ошибок (частично-поисковый) - наш врожденный метод мышления. Помогает переносить имеющиеся навыки и знания в нестандартную ситуацию. Поняв задачу, обучающиеся выдвигают идеи, оценивают сложившуюся ситуацию исходя из тех образов, которые они изобразили и, если они им не нравятся, отбрасывают их и выдвигают новые. Каждый вправе озвучить самые невероятные и кажущиеся нереалистичными или сумасшедшими идеи и решения. В игре "Аниме-ладошки" это поощряется дружными аплодисментами.

Метод морфологического анализа или метод словотворчества - детям предоставляется возможность «поиграть словами», пофантазировать и незаметно для себя освоить на практике законы строения частей речи, или морфологии. Процесс словотворчества у обучающихся сопровождается наивысшей активностью интеллектуальных и эмоциональных сил.

Эвристическая беседа это вопросно-ответная форма обучения, когда учитель вместо сообщения ученикам готовых знаний заставляет их прийти к новым понятиям и выводам. Задача педагога в данной игре заключается в умении на интуитивном уровне продлить диалог, добиться того, чтобы словотворчество не остановилось. Осуществляется это путем правильно поставленных вопросов со стороны учителя и задействования обучающимися своего опыта, имеющихся знаний и наблюдений.

Использование нетрадиционных технологий и методов обусловлено творческим началом этой игры, исключает указания и наставления учащимся со стороны педагога. Перед участниками, посредством вопросов и предположений, ставится некая задача, решение которой они должны предложить. Эффективность предложенных технологий, методов и приёмов способствует реализации актуальных задач, составляющих суть данного опыта работы.

Методический приём "Аниме-ладошки" относится к активным формам работы по развитию речевой активности у обучающихся. Вышеперечисленные методы и приёмы позволяют с высокой результативностью формировать компетентности обучающихся не только в развитии речевой активности, но и в творческой самореализации. Создаются условия для формирования и развития положительных коммуникативных качеств, соответствующих требованиям современного образования. Кроме этого, использование в своей педагогической деятельности методического приёма "Аниме-ладошки" помогает в решении воспитательных задач. Когда в группе есть дети с нарушением или дефектами речи, эта игра сглаживает отношение остальных ребят к таким недостаткам, учит относиться ко всем одинаково толерантно. На первый план выходит творчество, игра, юмор. Физиологические и речевые дефекты, при грамотном руководстве педагога, становятся совершенно не важны. Былые насмешки становятся неуместны.

3.2. Педагогическая технология

Методический приём "Аниме-ладошки", несмотря на множество решаемых с помощью него педагогических задач, очень прост в применении. Он не требует использования специального оборудования, отдельного помещения, отдельного блока в программе. Может использоваться как в учебное время, так и в перерывах между

занятиями. Этот приём позволяет обучающимся увидеть результат своего творчества за короткий промежуток времени.

Первоначальный этап использования этого приёма не развивает речь, а только подготавливает мышление обучающихся к предстоящей деятельности.

Этапы реализации.

1. Планирование работы.

Педагог должен определить, в решении каких задач данный приём может помочь ему. В театральной деятельности это развитие речевой активности, умение соотносить речь и мимику, умение выстраивать диалоги, расширение словарного запаса, развитие творческих способностей. Спланировать время, необходимое для знакомства детей с приёмом "Аниме-ладошки".

2. Знакомство обучающихся с последовательностью проведения.

На этапе знакомства обучающихся с алгоритмом проведения игры "Аниме-ладошки" необходимо подготовить их к предстоящей деятельности. Рассказать о понятии термина "анимация", о том, где он используется, заинтересовать возможностью воплотить это в жизнь самим. Для большей заинтересованности обучающихся в предстоящей творческой деятельности, на этапе знакомства с игрой, я использую презентацию, в которой ввожу детей в курс понятия термина "анимация".

Все дети любят мультфильмы. Во время просмотра презентации можно задавать сопутствующие теме вопросы: "А какой ваш любимый мультфильм?", "Знаком ли вам этот сюжет?" и т.д. Можно использовать знания сказок самими ребятами и дать им возможность прочитать отрывок сказки про доктора Айболита (во время трансляции определённого кадра презентации)

Если этот приём будет использоваться специалистом в другой сфере деятельности, презентация может дополниться специфическими терминами для решения педагогических задач в соответствующей области.

3. Художественная творческая деятельность. Просмотрев презентацию, приступаем к выполнению первого этапа: детям предлагается обрисовать свою ладошку. Используется школьная доска и мел. На первом этапе достаточно двух человек, остальные заинтригованно наблюдают. Особо отмечу, что занять делом остальных детей в данный момент нежелательно. Все они с интересом наблюдают на происходящим действием у школьной доски, запоминая алгоритм проведения игры. Когда на доске перед всеми появились две нарисованные двумя детьми ладони, наступает следующий этап.

Теперь эти рисунки должны обрести какой-либо образ. Чтобы стать персонажем, рисунок обрастает различными элементами: ногами, руками, глазами, волосами.... Пускай не сразу, не у всех, но на доске действительно появляются различные существа. Со временем, когда эта игра будет хорошо освоена детьми, фантазия ребят раскрывается, и можно будет только восхищаться, насколько богато внутреннее воображение обучающихся.

На протяжении всего времени педагог не должен давать обучающимся чётких указаний. На данном этапе уместны рассуждения, предположения педагога в форме вопросов. Например: "Интересно, если на ладошке нарисовать глазки, они смогут нас увидеть? Попробуем?" и т.д. Чувство юмора, создание ситуации абсурда только поддержит интерес участников действия.

Когда абрисы ладоней приобрели признаки какого-либо существа или даже предмета, наступает следующий этап, самый интересный. В итоге все должны услышать диалог двух персонажей, появившихся на доске.

4. Составление рассказов, диалогов. Только в первый раз есть необходимость помочь обучающимся начать диалог от лица двух появившихся из ниоткуда образов. Во все последующие разы их усилия будут осознанно направлены на создание неповторимых существ и последующий диалог между ними.

Для начала нужно познакомиться. Чтобы игра происходила интереснее, предлагаем остальным ребятам отгадать, кто перед ними, в кого превратились ладошки. На уровне эвристической беседы приходим к выводу, от имени кого будет выстраиваться дальнейший диалог. Поощряются любые идеи, творчество детей. Выявляется уровень применения обучающимися имеющегося опыта: где встречался данный образ - в любимой сказке или это фантазия. Вопросно-ответная форма на данном этапе обусловлена тем, что педагог не должен затмевать своим авторитетом первые задумки детей о характере образа. Через постановку наводящих вопросов у ребят должно проявиться желание задавать друг другу вопросы, отвечать на них и попытаться выстроить диалог. Например: "Где могли встретиться эти два совершенно разных героя? Они смогут найти тему для разговора? Попробуйте озвучить их мысли!" и т.д. Если диалог не выстраивается, на помощь привлекают зрителей. Предложите остальным учащимся задать вопросы тем, кто стоит у доски.

5. Рефлексия. Дайте учащимся возможность насладиться своим творчеством! Юмор, безобидные шутки здесь очень уместны. В карикатурной форме расскажите детям, что бы вы делали в ситуации, если вам пришлось бы в жизни встретиться с такими персонажами. Предложите различные варианты исхода такой встречи высказать детям. Сфотографируйте на память рисунки, начните собирать их в "копилку идей" или "сундучок сюрпризов". Он может быть электронный. А рисунки на бумаге можно собирать в большую коробку, которую можно использовать в дальнейшей работе, конструируя их применение в решении педагогических задач.

4. Условия, обеспечивающие наибольшую эффективность.

Для получения наилучшего результата поставленных задач, успешного усвоения обучающимися практических умений и навыков для развития речевых компетенциях, педагогу необходимо создать условия для успешного творчества детей. Вводное занятие по теме "Анимация" создаст необходимый эмоциональный настрой, подготовит учащихся к предстоящей деятельности.

Умелое пользование педагогическими технологиями - ситуация успеха, проблемно-поисковый метод, эвристическая беседа - является залогом успешности использования данного методического приёма для развития речевой активности и творческой самореализации обучающихся. Только постепенное усложнение заданий, опора педагога на психологическое состояние ребёнка и уже имеющиеся, сформированные речевые компетентности позволят не растерять интерес у обучающихся к данному виду деятельности, поможет освоить и решить поставленные задачи.

Использование данного приёма позволяет достичь высокой результативности в развитии речевой активности обучающихся за счёт устойчивого интереса обучающихся младшего школьного возраста к игровой деятельности, интереса детей к сочинительству при минимальных финансовых и физических затратах.

Необходимо, чтобы результат этого творчества приносил обучающимся удовлетворение, радость, гордость, желание творить и экспериментировать, не останавливаясь на достигнутом.

Риски и ограничения:

- недостаточно подготовленные педагогические кадры могут привести к сбоям в системе работы;
- недостаточная мотивация деятельности учащихся.

По имеющемуся опыту работы с данным методическим приёмом, рекомендуется его использование с учащимися 1-4 классов. Ограничений для обучающихся с физиологическими и психологическими особенностями нет.

5. Результативность опыта

Наличие речевой активности помогает учащимся самореализовать себя в различных мероприятиях, конкурсах, играх, делает их раскрепощеннее, помогает в нужных момент проявить своё творчество, не стесняясь косноязычности. Наличие навыков речевой активности являются необходимым фактором участия в театральной деятельности. Такие обучающиеся всегда придут на помощь на выступлениях театрального коллектива, могут заменить по каким-то причинам выбывшего участника труппы. Фрагменты наиболее ярких сочинительств является фабулой для написания авторских спектаклей участниками нашего театрального объединения.

Использование инновационного современного приёма в форме игры "Аниме-ладошки" способствует успешному развитию речевой активности. Трудности в общении стираются. Овладение навыками происходит через игровую деятельность, которая является немаловажной в первый год обучения в школе.

Эту игру использовали педагоги школы № 5 города Амурска. На уроках математики Романенко Ольга Александровна использовала этот приём на занятии со второклассниками при составлении таблицы умножения на два. Ясько Ирина Юрьевна использовала данный приём на уроке математики. На занятиях с будущими первоклассниками педагоги школы № 5 используют этот приём для вовлечения дошкольников в познавательную деятельность как игровой элемент.

Методическая разработка была представлена на районном конкурсе "Золотая идея" и вошла в десятку лучших идей в мае 2015 года.

Методическая разработка "Аниме-ладошки" на XV Всероссийском конкурсе "Талантоха" в номинации "Творческие работы и методические разработки педагогов" получила звание лауреата.

Речевая активность обучающихся помогает в реализации проектов, связанных с общением с незнакомыми людьми. Это: посещение ветеранов на дому, реализация уличных проектов: "Чисто-просто", "Сам Себе Скоморох", "Позвольте Вас порадовать". Социальные проекты, подразумевающие общение, коммуникацию, наличие умственного и речевого развития, как в зеркале отражают имеющийся навыки и опыт учащихся. Умение завести и поддержать разговор, предложить свою тему беседы с незнакомыми людьми, заинтересовать их своей идеей - это итог нашей работы по развитию речевой активности не просто обучающегося, а человека с активной жизненной позицией.

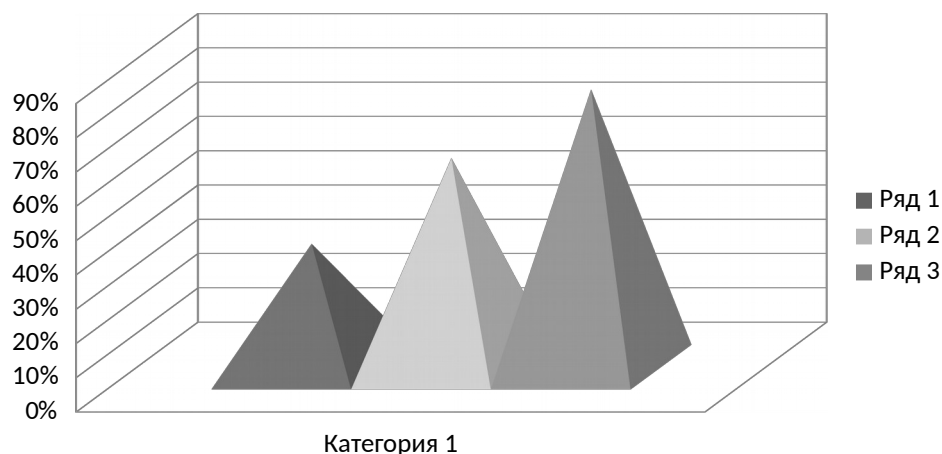
Оценить творчество учащихся сложно. Важно оценивать и восприятие, и воображение, фантазию и оригинальность, и много другое. Тем не менее, в ходе реализации методического приёма в форме игры "Аниме-ладошки" у педагога имеются время и возможности для диагностики многих показателей речевой активности. Мною разработаны контрольно-измерительные материалы, через которые можно отследить наличие и развитие основных компонентов речевой активности обучающихся. Отслеживание параметров данного мониторинга позволяет скорректировать индивидуальную работу. Позволяет найти новые, нужные усложняющие элементы игры в зависимости от навыков речевой активности обучающегося.

Считаю, что использование в учебно-воспитательном процессе нашего театрального объединения методического приёма "Аниме-ладошки" играет немаловажную роль в росте показателей освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы "Волшебный калейдоскоп", способствует повышению качества реализации данной программы. Ниже представлены данные роста усвояемости реализуемой программы "Волшебный калейдоскоп"

Качество реализации образовательной программы

Год обучения	1-я группа	2-я группа	3-я группа	4-я группа
2013-2014	89%	87%	91%	87%
2014-2015	93%	93%	93%	91%
2015-2016	95%	97%	95%	95%

В предложенной ниже диаграмме прослеживается существенный рост развития речевой активности обучающихся (на 4.5 %) на примере учащихся школы № 5, группы первого года обучения. Данные представлены на основании диагностики, которая проводилась в сентябре, феврале и мае месяце 2015-2016 учебного года. **(Приложение № 10)**



Использование в образовательном процессе данного методического приёма приносит результаты и в области заинтересованности обучающихся театральной деятельностью. В нашем объединении существует устойчивая сохранность контингента.

Доля обучающихся (в %), прошедших полный курс обучения

	Начало обучения 2013-2014 г.	Окончание обучения 2015-2016 г.	Доля обучающихся, прошедших полный курс обучения (%)
1 группа	15 чел.	13 чел.	86,6%
2 группа	15 чел.	13 чел.	86,6%
3 группа	15 чел.	14 чел.	93,3%
4 группа	15 чел.	14 чел.	93,3%
Всего:	60 человек	54 человек	90%

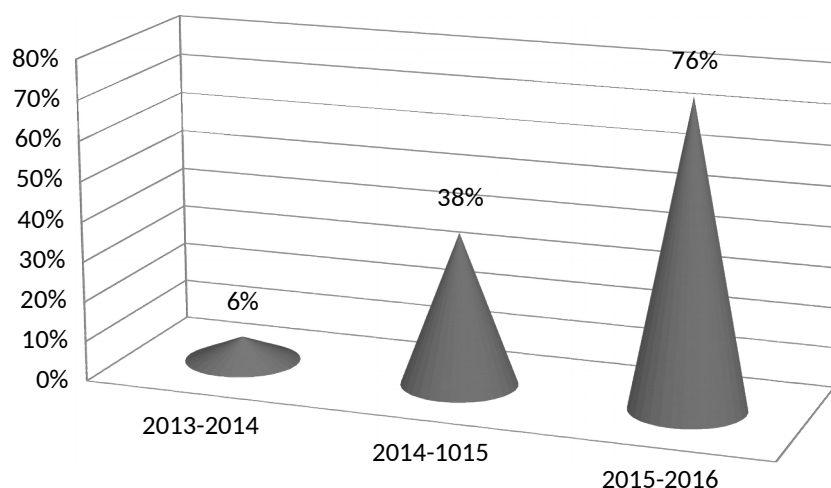
Наличие речевой активности делает обучающихся увереннее перед выступлениями, помогает сделать участие в конкурсах различного уровня результативнее.

Успешность реализации творческих способностей детей

Уровень	Результативность		
	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Муниципальный, районный	Дипломы победителя: 1 место - 2	Дипломы победителя: 1 место - 3 2 место - 1	Дипломы победителя: 1 место - 5 2 место - 3
Всероссийский	Дипломы победителя: 1 место - 2 2 место - 3	Дипломы победителя: 1 место - 6 2 место - 3	Дипломы победителя: 1 место - 8 2 место - 5
Международный	Дипломы победителя: 1 место - 1 2 место - 2	Дипломы победителя: 1 место - 3 2 место - 5 3 место - 2	Дипломы победителя: 1 место - 12 2 место - 6 3 место - 7

Динамика результативности участия в конкурсных мероприятиях различного уровня отражена в приведённой ниже диаграмме.

(Данные составлены из расчёта числа общего количества грамот от количества обучающихся нашего объединения)



Универсальность методического приёма в форме игры была представлена на педагогическом совете по теме: "Развитие творческой деятельности учащихся во внеурочное время на занятиях театрального объединения"

6. Рекомендации по использованию продуктов инновационной деятельности

Использовать приём "Аниме-ладошки" можно не только как полноценное занятие, но и как отдельный сегмент в развлечениях, в свободное время на каникулах, переменах, в занятиях учащихся другой деятельностью.

Вот некоторые правила, которых нужно обязательно придерживаться:

1. От регулярности проведения зависит результат по развитию у обучающихся речевой активности, развитие их коммуникативных и творческих способностей.

2. Не стоит затягивать игру, нужно уметь предвидеть начавшуюся усталость детей. Постоянно внедряйте новые темы, идеи при выполнении заданий, используйте юмор, шутки для поддержания устойчивого интереса обучающихся к игре "Аниме-ладошки".

3. Различными приёмами и способами вовлекайте в действие зрителей.

4. Педагог должен знать возрастные, психологические и индивидуальные особенности каждого ребенка, его творческие способности.

Выполнение педагогом перечисленных выше рекомендаций создаёт все предпосылки для развития у обучающихся младшего школьного возраста речевой активности и творческого мышления.

Данные рекомендации будут полезны педагогам дополнительного образования, работающих в различных направлениях. Продукт данной инновационной деятельности может заинтересовать также психологов, логопедов, организаторов внеурочной деятельности на пришкольных оздоровительных площадках, педагогов начальных классов на таких уроках как: рисование, математика, литература и др.

Заключение.

Методический приём "Аниме-ладошки" соответствует всем современным требованиям к организации учебно-воспитательного процесса. Использование современного инновационного приёма "Анимэ-ладошки" на встречах театрального объединения показало, что ребята не боятся проявлять свою инициативу в решении предлагаемых им заданий, высказывать свои фантазии, создавать речевые произведения различных жанров, чувствовать собственную ответственность за результат. Эта игра является у обучающихся наиболее любимой, наряду с созданием этюдов и выступлениями.

В процессе работы были решены поставленные задачи:

- была изучена, проанализирована специальная и педагогическая литература по проблеме совершенствования речевой активности у обучающихся младшего школьного возраста, определено понятие "речевая активность";
- выявлены методы, приемы и условия, способствующие развитию речевой активности обучающихся, целесообразность их применения в данном методическом приёме;
- разработаны контрольно-измерительные материалы для диагностирования речевой активности обучающихся;
- опыт по развитию речевой активности у обучающихся младшего школьного возраста в процессе использования методического приёма "Анимэ-ладошки" систематизирован и обобщён, сделаны выводы по эффективности применения данного приёма в театральной деятельности, обобщены результаты диагностики развития речевой активности.
- опыт работы внедрён в учебную и воспитательную работу педагогов других сфер деятельности;
- составлен план диссеминации современного инновационного опыта педагогической работы на 2017-2018 учебный год.

Используя в своей деятельности методический приём "Анимэ-ладошки", я пришла к выводу, что он оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка учащихся. Поддерживает их мотивацию к разнообразию своей речи, расширяет словарный запас за счёт возможности фантазировать и озвучивать свои фантазии, используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков. Диалоговое построение речи формирует логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Свободная речь помогает участникам театрального объединения "Волшебный калейдоскоп" в преодолении трудностей, связанных с воспроизведением текста, координации мимики, жестикуляции, речи в работе над своими ролями.

Применение различных форм организации учебной деятельности – с пользой и удовлетворением для детей и для учителя – соотносится с социальной и естественной природой ребёнка и поэтому даёт наилучший обучающий и развивающий результат. Игры в школе - это не игры дошкольников, это не игры - развлечения, вводимые для занимательности и разнообразия заданий. Игры в школе - прежде всего обучение. Они должны приковать неустойчивое внимание младшего школьника к материалу урока, давать новые знания, заставляя его напряженно мыслить.

- Батракова И.В. Семинар-практикум: "Нетрадиционные приемы творческого рассказывания по системе ТРИЗ" ссылка на интернет-ресурс:
<http://sundekor.ru/referat/dlya-studenta/netraditsionnye-priemy-tvorcheskogo-rasskazyvaniia-po-sisteme-triz/>
- Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логосказки —ссылка на интернет ресурс:
<https://azbyka.ru/deti/logoskazki-bystrova-sizova-shujskaya#n1>
- Гаврилушкина О.П. Биография. Ссылка на интернет ресурс:
<http://www.childpsy.ru/lib/authors/id/10685.php>
- Жан Пиаже. "Речь и мышление ребенка" интернет ресурс:
http://bookz.ru/authors/jan-piaje/re4_-i-m_936/1-re4_-i-m_936.html
- Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. "Речевая деятельность: общая характеристик" Ссылка на интернет ресурс:
<http://psyera.ru/4443/rechevaya-deyatelnost-obshchaya-harakteristika>
- Ковалева Марина Николаевна. "Психологические условия развития речевой активности младших школьников" ссылка на интернет ресурс:
<http://vatrushka-http://www.dslib.net/psixologia-vozrasta/psihologicheskie-uslovija-razvitija-rechevoj-aktivnosti-mladshih-shkolnikov.html>
- Кузьмин А.М. "Методы поиска новых идей и решений. Метод фокальных объектов". Опубликовано: "Методы менеджмента качества" №7, 2003. Ссылка на интернет ресурс:
<https://www.inventech.ru/pub/club/088/>
- Краткий психологический словарь, 1998,с.320 Ссылка на интернет ресурс:
<http://www.studfiles.ru/preview/4216996/page:6/>
- Ладыженская Т.А. Биография. Ссылка на интернет ресурс:
<https://erapr.ru/person/ladyzhenskaya-taisa-alekseevna/>
- Лурия А.Р. «Язык и сознание» — Ссылка на интернет ресурс:
http://rumagic.com/ru_zar/sci_psychology/luriya/1/j51.html
- Львов М.Р. Основы теории речи: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 200.-248с. Ссылка на интернет-ресурс:
http://psyera.ru/nauki-izuchayushchie-rech_9352.htm
- Львов М. Р. "Тенденции развития речи учащихся". – М., 1978. – Вып. 1; М., ссылка на интернет ресурс: <http://www.studfiles.ru/preview/5920657/page:17/>
- Федорова Ю.Д. "Роль речевых игр в развитии коммуникативно-речевой активности младших школьников" Методическая разработка по русскому языку. Ссылка на интернет ресурс:
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/logopediya/2015/01/08/rol-rechevykh-igr-v-razvitii-kommunikativno-rechevoy>
- Файловый архив студентов. "Основные виды деятельности младшего школьника" Ссылка на интернет ресурс:.
<http://www.studfiles.ru/preview/5439682/page:8/>