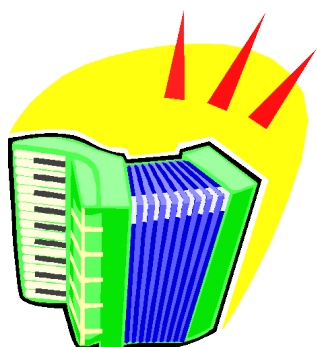


*ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Гармония»*



*разработка программы на диске «Приложение»

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Болоховская основная общеобразовательная школа №2»
администрации муниципального образования
Киреевский район**

Утверждена
педагогическим советом
протокол № 8 от 28 августа 2010 г.
директор МОУ «Болоховская ООШ №2»
_____ Т.А.Сергеева

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Гармония»

Возраст детей от 9 до 15 лет

Срок реализации программы 3 года

Составитель:
Бычкова И.Н.,
учитель музыки
МОУ «Болоховская ООШ №2»

Пояснительная записка

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в общеобразовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при условии введения дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа «Гармония» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации - групповой; по времени реализации – трехгодичной.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали).

Цель программы: создать условий для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра - эстрадная песня.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадного пения;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 9-15 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы «Гармония» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представление учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа рассчитана на три года. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа (в год - 144 часа), полный курс обучения – 432 часа. В группу первого года обучения принимаются дети младшего школьного возраста, то есть учащиеся 2-4 класса, желающие заниматься в объединении. Набор на второй и третий год обучения рассчитан на учащихся 5-9 классов, прошедших обучение первого года и соответственно второго года обучения.

Основные формы обучения учащихся:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности;
- творческое выступление как результат этапа деятельности.

Ожидаемые результаты:

по окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь
 - соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,
 - петь сольно и в ансамбле,
 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Дети, продолжающие заниматься по истечению трехгодичного срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят педагогическую подготовку.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в

концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали).

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Содержание и виды работы	Количество часов		Общее кол-во часов
		Теория	Практика	
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	8	10
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	2	8	10
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	9	10
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	26	30
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	7	8
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	38	40
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	25	26
9.	Творческий отчёт.		2	2
10.	Резерв.	1	3	4
	Итого	15	129	144

Основное содержание программы

Тема «Эстрадное творчество» - 4 часа

- Занятия 1-2*
- знакомство,
 - инструктаж по ТБ;
 - постановка певческой задачи;
 - расширение представлений о жанре «Эстрадное пение»;
 - понятие «манера исполнения»;
 - индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 10 часов

- Занятия 3-7*
- понятие - фонограмма, её виды и особенности;
 - слушание и анализ записей «плюсовых» и «минусовых»;
 - подбор песенного репертуара;
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...);
 - запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 10 часов

- Занятия 8 - 12*
- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями;
 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, дикции);
 - разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование» - 10 часов

- Занятия 13-17*
- знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика»;
 - просмотр видеозаписи-примера эстрадной вокальной композиции с включением хореографических элементов;
 - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж» - 30 часов

- Занятия 18-32*
- знакомство с понятием – сценический имидж, приёмы его создания;
 - знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства;
 - знакомство с понятием - образ песни;
 - выявление певческой склонности обучающихся;
 - индивидуальный подбор песенного репертуара;

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль» - 8 часов

- Занятия 33-36*** - знакомство с понятием - вокальный эстрадный ансамбль;
- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения;
 - создание вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения;
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 40 часов

- Занятия 37-56*** - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения –солист + подпевка, смена солистов);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие);
 - индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре» - 26 часов

- Занятия 57-69*** - знакомство с понятием «бэк-вокал» и его ролью в эстрадном жанре;
- слушание записей-примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»;
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло+бэк-вокал;
 - индивидуальная и групповая работа с обучающимися, направленная на разучивание песенного репертуара, включающего блок «соло + бэк-вокал»;
 - подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

- Занятия 70*** - творческий отчёт – 2 часа. Отчётный концерт.

- Занятия 71-72*** - резерв – 4 часа.

Резервное время, используемое на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

Методическое обеспечение

В процессе **первого года обучения** решаются следующие задачи:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика);
- обучение приёмам работы с песней;
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- развитие вокальных навыков;
- формирование навыков ансамблевого пения;
- охрана детского голоса;
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

На первом этапе учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе обучения по данной программе школьники знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе - с приёмами эстрадного ансамблевого пения.

Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала);
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

Модульное погружение проводится 2 раза в год с выездом в интенсив - школу «Талант+талант», где обучение связано с изучаемыми темами настоящей программы.

По завершению первого года обучения учащиеся должны:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:

петь в диапазоне: первые голоса – $с\text{и}^{\text{м}}$ - $р\text{е}^2$;

вторые голоса – $с\text{и}^{\text{м}}$ – $с\text{и}^1$;

соблюдать певческую установку;

петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;

формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;

не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;

петь выразительно, осмысленно простые песни;

петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;

- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

Содержание программы первого года обучения

Теоретический блок

1. Введение:

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, CD-диски, микрофон, микшерский ульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»;
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей: вокальный, инструментальный;
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет», «септет».

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи;
- роль «бек-вокалистов» и их состав;
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях;
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1- си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Битлз», «Лицей»...).

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Примерный песенный репертуар:

«Куда уходит детство»
«Проснись и пой»
«Как прекрасен этот мир»
«Топ-топ, топает малыш»
«Весна»
«Моряк сошел на берег» и др.

Учебно-тематический план
Второй год обучения

№	Содержание и виды работы	Количество часов		Общее кол-во часов
		Теория	Практика	
1.	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	1	5	6
2.	Понятие стилизация в контексте эстрадного пения.	1	3	4
3.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	1	31	32
4.	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	1	31	32
5.	Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения.	2	30	32
6.	Приёмы исполнения а, cappella. Индивидуальная вокальная работа.	2	30	32
7.	Творческий отчёт.		2	2
8.	Резерв.	1	3	4
	Итого	14	130	144

Основное содержание программы

Тема «Народная песня. Виды народных песен» - 6 часов

- Занятие 1**
- постановка певческой задачи;
 - знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра;
 - индивидуальное прослушивание.
- Занятия 2-3**
- расширение представлений об особенностях народной песни, её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические);
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

Тема «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения» - 4 часа

- Занятия 4-5**
- знакомство с понятием стилизация;
 - слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (любые записи аутентичных образцов фольклорной музыки разных регионов, записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева);
 - подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся;
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация);
 - запись фонограмм.

Тема «Лирические народные песни. Приёмы работы» - 32 часа

- Занятия 6-21**
- углубление представлений о лирической народной песне, её особенностях (распевы, штрих legato, кантилена, фразировка);
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием;
 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Тема «Плясовые народные песни. Приёмы работы» - 32 часа

- Занятия 22-37**
- углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи non legato и staccato, фразировка...)
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием;
 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

Тема «Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения» - 32 часа

- Занятия 38-53* - знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей;
- формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении;
 - слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов;
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха;
 - подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

Тема «Приёмы исполнения а'cappella» - 32 часа

- Занятия 54-69* - знакомство с понятием а'cappella и выразительными особенностями этого приёма исполнения;
- слушание фольклорных образцов с использованием приёма исполнения а'cappella;
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения;
 - разучивание народных песен с приёмами а'cappella.

Занятие 70 - творческий отчёт (концерт) – 2 часа

Занятия 71-72 - резерв – 4 часа. Отчётный концерт.

Резервное время, используемое на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

В процессе **второго года обучения** решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях фольклорной музыки;
- знакомство с основами теории фольклорных жанров (лирическая песня, плясовая песня);
- развитие вокальных навыков (огласовка, распев, а'cappella);
- формирование навыков ансамблевого фольклорного пения (подголосок, канон);
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- охрана детского голоса;
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Народная песня. Виды народных песен.
2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения.
3. Лирические народные песни. Приёмы работы.
4. Плясовые народные песни. Приёмы работы.
5. Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения.
6. Приёмы исполнения а'cappella.

На первом этапе учащиеся знакомятся с особенностями фольклорной музыки, понятием «стилизация». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с народной манерой исполнения, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе обучения школьники знакомятся с жанрами «лирическая песня» и «плясовая песня», изучают и совершенствуют элементы народной манеры исполнения, разучивают песенный репертуар, иницируемый педагогом и по своему выбору. Также разучивают приемы двухголосного пения канон и подголосок.

На третьем этапе учащиеся знакомятся с приёмом исполнения а'cappella.

Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий..

Виды используемых занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование);
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, занятия-театрализации с использованием элементов игры, публичные выступления-концерты.

Модульное погружение проводится 2 раза в год с выездом в интенсив - школу «Талант+талант», где обучение связано с изучаемыми темами настоящей программы.

По завершению 2-го года обучения учащиеся должны:

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки;
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая песня», «плясовая песня»;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
 - петь в диапазоне: первые голоса – си^М - ми²;
 - вторые голоса – ля^М – си¹;
- соблюдать певческую установку;
- стремиться петь «на опоре»;
- знать и применять дикционные правила исполнения народных песен ;
- знать вокальные технические приемы народной манеры исполнения,
- не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере;
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни;
- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни;
- уметь исполнять сольно а' cappella и с элементами двухголосия.

Содержание программы второго года обучения

Теоретический блок

1. Народная песня. Виды и жанры народных песен:

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, CD-диски, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- Понятие «фольклорная музыка», история развития.

2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения:

- знакомство с понятием «стилизация»;
- понятие «аутентичный фольклор»;
- понятие «народная манера исполнения».

3. Лирические народные песни:

- свадебные, трудовые, календарные лирические песни;
- понятия «распев», «огласовка»;
- понятия «сброс» и «гуканье».

4. Плясовые народные песни:

- свадебные, казачьи, игровые-плясовые народные песни;
- понятие «театрализация».

5. Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения:

- понятие «подголосок» и «канон».

6. Приёмы исполнения а'cappella:

- понятие «а'cappella» и выразительные особенности этого приёма исполнения;
- вокальная техника исполнения а'cappella.

7. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
 - стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, интонационные особенности.
- Сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение дикционным правилам исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания...)
- обучение вокальной технике огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения;
- развитие гармонического слуха через изучение приемов двухголосного пения: канон и подголосок;
- развитие певческого рабочего диапазона си^м- си¹, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора («Русская песня» Н.Бабкиной, Н.Кадышева, «Яблоко», записи аутентичного фольклора...)

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки;
- обучение приемам театрализации.

Примерный песенный репертуар:

«Малым-мало спалось»

«Во поле береза стояла»

«Кудерышки»

«Конь гулял на воле»

«Пойду- ль я, выйду- ль я да»

«Тонкая рябина» и др. в современной обработке.

№	Содержание и виды работы	Количество часов		Общее кол-во часов
		Теория	Практика	
1.	История джаза. Стилиевые особенности.	2	4	6
2.	Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	70	74
3.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	16	18
4.	Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4
5.	Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.	3	3	6
6.	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	3	27	30
7.	Творческий отчёт.		2	2
8.	Резерв.	1	3	4
	Итого	20	124	144

Основное содержание программы

Тема «Вводное занятие. История джаза. Стилиевые особенности» - 6 часов

- Занятие 1*
- постановка певческой задачи;
 - знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра;
 - индивидуальное прослушивание.
- Занятия 2-3*
- джаз, история возникновения;
 - стилевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...);
 - слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б. Смит, Л. Армстронга);
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

Тема «Джазовая манера исполнения - стилизация» - 74 часа

- Занятия 4-23*
- знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения;
 - слушание образцов стилизованного джаза (записи джазовых композиций исполнительниц И.Отиевой, Л. Долиной);
 - подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся;
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация);
 - запись фонограмм.
- Занятия 24-35*
- знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм;
 - выполнение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха;
 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения;
 - разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения.
- Занятия 36-37*
- знакомство с понятием глиссандо;
 - изучение технического приёма глиссандирования звука;
 - слушание записей-примеров инструментального и вокального глиссандирования;
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники глиссандирования звука.
- Занятия 38-40*
- знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»;
 - слушание записей-примеров исполнения «бибопа»;
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование навыка вокальной импровизации в технике «бибопа»;
 - индивидуальная работа с обучающимися по составлению и исполнению мини-импровизаций в технике «бибоп».

Тема «Приёмы импровизации» по группам – 18 часов.

- Занятия 41-49* - знакомство с понятием импровизация;
(группа уч-ся среднего звена) - слушание примеров вокальных импровизаций;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация),
Занятия 41-69 развитие подвижности гортани и чёткости дикции;
(группа уч-ся начальной школы) - знакомство с приёмами создания ритмических и вокальных импровизаций;
- создание, исполнение ритмических и вокальных мини-импровизаций в джазовом стиле;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

Внимание! Для учащихся среднего звена, с целью ознакомления с современными музыкальными направлениями.

Тема «Рэп. История становления музыкального направления» - 4 часа

- Занятия 50-51* - стиль РЭП, история становления жанра;
- слушание записей-примеров стиля РЭП;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией и орфоэпией.

Тема «Поэтический текст в контексте музыкального направления - рэп - 6 часов

- Занятия 52-54* - значение поэтического текста в жанре РЭП;
- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы;
- составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

Тема «Речитатив. Приёмы исполнения» - 30 часов

- Занятия 55-69* - знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения;
- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП;
- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

Занятие 70 - творческий отчёт (концерт) – 2 часа

Занятия 71-72 - резерв – 4 часа. Отчётный концерт.

Резервное время, используемое на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

Методическое обеспечение

В процессе **третьего года обучения** решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях джаза;
- знакомство с основами теории джазовых жанров (спиричуэл, блюз, рэгтайм);
- развитие вокальных навыков (глиссандирование, «бибоп»);

- формирование навыка импровизации как основы джаза;
- развитие навыков самостоятельной работы с ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- охрана детского голоса;
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. История джаза. Стилиевые особенности.
2. Джазовая манера исполнения.
3. Приёмы импровизации.
4. Рэп. История становления музыкального направления.
5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп»
6. Речитатив.

На первом этапе учащиеся знакомятся с особенностями джаза, жанрами «спиричуэл», «блюз», «рэгтайм». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с элементами джазовой манеры исполнения, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе обучения школьники знакомятся с приемами импровизации, разучивают песенный репертуар, иницируемый педагогом. Также разучивают приемы джазовой манеры исполнения «глиссандирование» и «бибоп». Учащиеся начальной школы в силу своих вокальных возможностей и актуального уровня развития музыкальных способностей ограничиваются изучением этой темы. Им на освоение данного тематического блока отводится большее количество часов (см. «Основное содержание программы»).

Для учащихся же среднего звена, с целью ознакомления с современными музыкальными направлениями, *на третьем* этапе вводится знакомство с особенностями музыкального направления «рэп», понятием «речитатив» и техникой его произнесения. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

Виды используемых занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование);
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

Модульное погружение проводится 2 раза в год с выездом в интенсив - школу «Талант+талант», где обучение связано с изучаемыми темами настоящей программы.

По завершению 3-го года обучения учащиеся должны:

- знать о стилиевых особенностях джаза;
- иметь представления о джазовых жанрах «спиричуэл», «блюз», «рэгтайм»;
- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);

- овладеть следующими вокальными навыками:
 - петь в диапазоне: первые голоса – си^М - соль²;
 - вторые голоса – ля^М – ре¹;
 - соблюдать певческую установку;
 - стремиться петь «на опоре»;
 - знать вокальные технические приемы джазовой манеры исполнения «глиссандо» и «бибоп»,
 - не форсировать звучание при исполнении песен;
 - петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере;
 - петь интонационно чисто и слаженно;
- пытаться пробовать исполнять легкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;
- уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;
- уметь исполнять сольно;
- для учащихся среднего звена - знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа».

Содержание программы третьего года обучения

Теоретический блок

1. История джаза. Стилиевые особенности:

- знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра;
- джаз, история возникновения;
- стилевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедения, особенности ритма...);

2. Джазовая манера исполнения:

- понятие « джазовая манера исполнения»;
- знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм»;
- знакомство с понятием «глиссандо»;
- знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»;

3. Приёмы импровизации:

- знакомство с понятием «импровизация»;
- виды импровизаций: вокальные, инструментальные.

Внимание! Для учащихся среднего звена, с целью ознакомления с современными музыкальными направлениями.

4. Рэп. История становления музыкального направления:

- знакомство с понятием «музыкальное направление»;
- понятие РЭП: история развития направления.

5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп»:

- значение поэтического текста в жанре РЭП;
- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы.

6. Речитатив. Приёмы исполнения:

- знакомство с понятием «речитатив» и выразительными особенностями этого приёма исполнения.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- развитие умения соблюдать певческую установку;
- развитие умения активного вдоха и экономного выдоха;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- изучение приемов джазовой манеры исполнения «глиссандо» и «бибоп»;
- формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации и в технике «бибопа»;
- развитие певческого рабочего диапазона си^М- ми¹, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.
- развитие ритмического слуха, исполнение синкопы;
- развитие чувства ритма, дикции и орфоэпии.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров джазовой музыки с целью расширения музыкального кругозора (записи джазовых мастеров: Л.Армстронга, Э.Фитцджеральд, Б.Смитт, Л.Утесова, Л.Долиной, И.Оттевой, «Бони М»)

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Примерный песенный репертуар:

«Весна»

«Папа купил автомобиль»

«Старый рояль»

«Лягушонок»

«Мой папа»

«Лягушачий джаз» и др.

Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:
 - оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
 - чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;
 - физкультпаузы и др.
 - свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
2. Техническое и материальное обеспечение:
 - кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве 12 штук;
 - стол педагога - 1 штука;
 - музыкальный центр – 1 штука;
 - пианино или клавишный синтезатор – 1 штука;
 - ученическая доска – 1 штука;
 - микрофоны шнуровые и радиомикрофоны – $2 \times 2 = 4$ штуки;
 - стойки для микрофонов – 1 штука;
 - микшерский пульт – 1 штука;
 - телевизор – 1 штука;
 - DVD-плеер – 1 штука;
 - CD-диски – 20 штук;
 - кассеты – 20 штук.
3. Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель объединения «Гармония», реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

 - обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
 - владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
 - знает физиологию и психологию детского возраста;
 - умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
 - умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
 - умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
 - систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
4. Методическое обеспечение программы:
 - методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
 - развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры, упражнения;
 - дидактические материалы.

Литература

1. Абидова Лола История джаза и современных музыкальных стилей. «Турон Икбол», 2007

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Феникс, 2007
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006
4. Добровольская В.В. Распевки в школьном хоре Метод.реком.руков.дет.хоров. – М.: Вирта, 1987
5. Енукидзе Н.И. Популярны музыкальные жанры из серии «Уникум». – М.: Классика, 2002
6. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – АСТ, Астрель, 2007.
7. Кидд Мэри. Сценический костюм. –М.: Арт-родник, 2004
8. Коллиер Д.Л.. Становление джаза, - М.: 1984
9. Крючков А.С. Работа со звуком. – М.: АСТ «Техникс», 2003
10. Медушевский В.В. Пластическое интонирование./Метод. пособие для учит. – СПб.: Юность, 1988
11. Менабени. Методика обучения сольному пению.
12. Музыкальные этюды.: Сб. муз. номеров/Сост. А.Г.Яблочков. – Рига.: Пятки, 1987
13. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/ Сост. А.Мельник. – Красноярск.: Сибирь, 1991
14. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003
15. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru/hip-hop.html>
16. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2005
17. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов I-V курсов культурно-просветительного факультета/Составители Т.С.Новикова, Л.А.Антонова, З.П.Литвиненко, И.В.Шпарийчук. - М.: МГИК, 1987.
18. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
19. Сарджент У. Джаз, - М.: 1987
20. Симоненко В.. Лексикон джаза, - СПб.: 1981
21. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
22. Сценическая речь, движение, имидж. Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2000
23. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
24. Учимся понимать музыку: Практический курс./Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007 – CD-диск (ИКТ)
25. Шедевры музыки. CD- диск, «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ)
26. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/ Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ)