

Использование метода проектов в системе художественного образования школьников.

Современный человек должен многое уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки. Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает проектная деятельность в художественном образовании школьников.

Предмет «Изобразительное искусство» особый, и его нельзя преподавать так же, как и другие предметы, поскольку важно передать опыт творческой деятельности и эмоциональное отношение к миру.

Часто возникают вопросы: как совершенствовать учебный процесс? Как добиться лучших результатов труда? Как активизировать деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время?

Проектный метод позволяет отойти от авторитарности в обучении, всегда ориентирован на самостоятельную работу учащихся. С помощью этого метода ученики не только получают сумму тех или иных знаний, но и обучаются приобретать эти знания самостоятельно, пользоваться ими для решения познавательных и практических задач. Кроме того, он предусматривает самостоятельную деятельность учащихся в сочетании с групповой организацией этой деятельности, что позволяет приобретать коммуникативные навыки и умения (умение работать в группах в разнообразных качествах, использовать широкие человеческие контакты, разные точки зрения на одну проблему). Это становится тем актуальней, чем интенсивней развиваются средства информационных коммуникаций, деловое и культурное сотрудничество между людьми - носителями разных культур мирового сообщества.

В связи с этим я решила изучить пути решения названной проблемы учеными, ведущими учителями, чтобы применить их в своей практике.

*«... Проектное обучение расширяет и усиливает
истинное учение со стороны учеников,
расширяет сферу субъективности в процессе
самоопределения, творчества и конкретного участия ...»*

В. Гузеев.

Наверное, не будет сильным преувеличением утверждать, что подавляющее большинство педагогов значительную часть своего рабочего времени проводят в ритме, заданном *классно-урочной системой*.

Этот ритм очень удобен своей определенностью, четкостью и организованностью. Каковы же реальные цели участников классно-урочного процесса? Может быть, создание условий для развития личности? "А что это за условия и как их создавать?" - спросит учитель-практик, и не получит ответа.

Честное обсуждение вопроса о целях приведет, скорее всего, к выводу, что единственно реальная цель учителя при этом - "пройти программу"; цель ученика, в лучшем случае, - "стать умнее", в ином - выучить то, что пригодится для экзамена, а в худшем случае - перетерпеть годы школьной учебы.

Пожалуй, одна из главных причин подобного отношения состоит в том, что большинство школьников перестало мотивировать идеал "человека знающего" как продукта классно-урочного обучения. В наше время одного такого обучения оказывается явно

недостаточно, и для достижения поставленных целей необходимо также использование принципиально иной (хотя и не новой) философии построения образовательного процесса.

Джон Дьюи, именно этот американский ученый сто лет назад предложил вести обучение через целесообразную деятельность ученика, с учетом его личных интересов и целей. Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные, ему необходимо поставить перед собой и решить значимую для него проблему, взятую из жизни, применить для ее решения определенные знания и умения, в том числе и новые, которые еще предстоит приобрести, и получить в итоге реальный, ощутимый результат.

Таким образом, в основу метода проектов была положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который достигается благодаря решению той или иной практически или теоретически значимой для ученика проблемы. *Внешний результат* можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. *Внутренний результат* - опыт деятельности - станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Актуальность метода проектов в наши дни обуславливается, прежде всего, необходимостью понимать смысл и предназначение своей работы, самостоятельно ставить профессиональные цели и задачи, продумывать способы их осуществления и многое другое, что входит в содержание проекта. Не случайно в базисный учебный план внесена новая строчка о проектной деятельности, а один из параметров нового качества образования - способность проектировать.

Вот почему можно сказать, что метод проектов расширяет горизонты в педагогической теории и практике. Он открывает путь, показывающий, как перейти от словесного воспитания к воспитанию в самой жизни и самой жизнью. Организация проектной деятельности в художественном образовании школьников способствует развитию творческого потенциала учащихся; проведению самостоятельных исследований; принятию решений; развитию умений работать в команде и отвечать за результаты коллективного труда; проведению экономической и экологической оценок процесса и результатов труда; формирует привычку к анализу потребительских, и технологических ситуаций.

Метод проектов был разработан во второй половине XIX века в США. Родоначальники метода Дж. Дьюи и Э. Дьюи, Х. Килпатрик, Э. Коллингс и др. выдвинули идею “обучения посредством делания”. Они считали, что ребенок будет учиться с интересом, если сможет увидеть применение результатов своего труда.

В 1910-е гг. американский профессор Коллингс, организатор продолжительного эксперимента в одной из сельских школ штата Миссури, предложил первую в мире классификацию учебных проектов. Он выделял четыре группы учебных проектов:

Проекты игр, экскурсионные проекты, повествовательные проекты, конструктивные проекты.

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале XX века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

Позднее, уже при советской власти эти идеи стали довольно широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно. На основе проективной методики была создана комплексная система обучения, по которой учебные предметы заменялись выполнением практических проектов. Абсолютизация метода привела к резкому снижению общеобразовательной подготовки и постановлением ЦК ВКП/б/ в 1931 году метод проектов был осужден и с тех пор в России больше не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить этот метод в школьной практике.

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным,

осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е. С. Полат).

Проект - это научная, исследовательская, прикладная, творческая работа одного или группы учащихся, которая может быть представлена в виде трактата, наблюдения, сценария, исследования, компьютерной программы, научной статьи, конкретного изделия и т.д.

Может быть выполнена самостоятельно или под руководством педагога или другого руководителя.

Целью любой проектной работы является:

- систематизация полученных знаний,
- их практическое применение,
- приобретение новых, более глубоких знаний по данной проблеме.

Проектная деятельность организуется для:

- развития творческих возможностей учащихся, стремящихся совершенствовать свои знания в определенной области наук;
- формирования первоначальных практических умений организации научной работы;
- улучшения профориентации учащихся.

В школе проектное обучение рассматривается как:

- средство активизации познавательной деятельности учащегося,
- средство повышения качества образовательного процесса.

Проектно-исследовательская деятельность осуществляется по определенной схеме, начиная с четкого выбора темы проекта и заканчивая его практическим воплощением.

Задача проекта может быть сформулирована так:

Спроектировать и изготовить... (что?) ... (для чего? или для кого?)... (из чего?)

Например, *спроектировать и изготовить (нарисовать) творческую работу к конкурсу*. Или: *спроектировать и изготовить новогодние украшения из бумаги для оформления класса*.

Далее составляется план-схема работы над проектом:

выдвигаются первоначальные идеи, выбирается лучшая идея, материал, инструменты, технология изготовления и т. д.

Темы проектов выбираются в зависимости от интересов учащихся и затрагивают самые разнообразные области.

Защита проекта. При защите проекта учащиеся демонстрируют:

- понимание проблемы, целей и задач проекта,
- умение планировать и осуществлять деятельность,
- найденный способ решения проблемы,
- умения аргументировать свои выводы и оппонировать,

а так же участвуют в коллективном анализе и оценке результатов проекта.

Учебный проект или исследование для учащегося — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания и получить практический результат виде изделия, разработки, сценария или другой творческой работы, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Таким образом, **проектный метод** означает путь, которым идут ученики и учителя, если они хотят научиться чему-то.

Метод проектов широко внедряется в образовательную практику в России благодаря благотворительной программе «[Обучение для будущего](#)». Теоретическая основа внедрения метода проектов в России разработана в трудах Е. С. Полат.

Проект предполагает наличие определённых этапов и оценки результатов. В ходе работы над проектом учитель является консультантом, источником информации, координатором и помощником. Он должен помочь в выборе способов работы, но не давать конкретных знаний.

Велико разнообразие учебных проектов: от проекта на один урок до проекта на весь учебный год; от мини-проектов для изучения различных предметных тем до межпредметных, внепредметных и внешкольных.

Краткосрочные проекты требуют выделения 1-2 уроков. Проектная деятельность заключается в замене традиционного урока, уроком по созданию проекта: коллективной творческой работы. Это один из самых эффективных методов развития творческих способностей.

Здесь необходима координация деятельности участников проектных групп, по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации осуществления во внеклассной деятельности и дома.

Учебный проект с точки зрения учащегося - это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутого результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели задачи, когда результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей. Данного мнения придерживается автор книги *"Метод учебного проекта в образовательном учреждении" Н. Ю. Пахомова.*

Проект – это «пять П»:

- Проблема
- Проектирование (планирование)
- Поиск информации
- Продукт
- Презентация.

Шестое «П» проекта – его *Портфолио*, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта. Среди них черновики, дневные планы, отчёты.

В своем опыте я использую технологию развивающего и проблемного обучения, опираясь на передовой педагогический опыт учителей – новаторов.

Новизна опыта заключается в системном подходе использования метода проектов на уроках изобразительного искусства и во внеклассной деятельности. Чтобы сформировать устойчивый интерес к предмету, надо дать ученику возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона, начиная с самого раннего возраста. Совместная эстетическая деятельность способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других.

Работая с ребятами начальной школы, не забываю об особенностях их физиологического развития. Стараюсь не забывать о том, что они не могут долгое время уделять внимание своей работе и поэтому не всегда их работа может достигнуть того результата, который им бы хотелось увидеть за короткое время (т.е. за урок).

Неоднократно экспериментируя на своих уроках, я в результате пришла к выводу, что совместная деятельность не только активизирует учащихся на уроках изобразительного искусства, но и формирует интерес к предмету, так как результат совместного труда, за этот же промежуток времени, превосходит все ожидания. Успех способствует проявлению положительных взаимоотношений со сверстниками, развивает умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других, а так же сохраняет интерес к занятиям изобразительным искусством.

К результативности своего опыта я отношу:

- положительную мотивацию учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности, создание условий для получения учебной информации из различных источников (традиционных и новейших);

- у учеников формируется повышенный интерес к изобразительному искусству, постоянная потребность в получении знаний, расширение кругозора, развиваются навыки самооценки, планирование своей деятельности.
- учащиеся используют полученные знания на других уроках: истории, литературе, музыке.

Как сделать так, чтобы работа учащихся действительно была проектной, чтобы она не сводилась к просто самостоятельной работе по какой-либо теме? Прежде всего, начиная работу над проектом, необходимо пробудить в учащихся интерес к **теме проекта**.

Тема проекта должна быть сформулирована естественным для детей языком и так, чтобы вызвать их интерес. Это может быть рассказанная сказка, притча, разыгранная инсценировка или просмотренный видеосюжет. Тема должна быть не только близка и интересна, но и доступна.

Затем на этапе погружения в проект учитель очерчивает проблемное поле. **Из проблемы проекта, полученной в результате проблематизации, вытекают цель и задачи проекта. Задачи проекта** – организация и проведение определенной работы для поиска способов решения проблемы проекта. Таким образом, погружение в проект требует от учителя глубокого понимания всех психолого-педагогических механизмов воздействия на учащихся.

На втором этапе организуется деятельность детей. Если проект групповой, то необходимо организовать детей в группы, определить цели и задачи каждой группы. По необходимости определить роль каждого члена группы. На этом же этапе происходит и планирование работы по решению задачи проекта. Оно может быть параллельным или последовательным.

Преимущества групповой работы:

1. В проектной группе формируются навыки сотрудничества.
2. Проект может быть выполнен наиболее глубоко и разносторонне.
3. На каждом этапе работы над проектом, как правило, есть свой ситуативный лидер: лидер-генератор идей, лидер-исследователь, лидер-оформитель продукта, лидер-режиссер презентации; каждый учащийся, в зависимости от своих сильных сторон, активно включается в работу на определенном этапе.

В рамках проектной группы могут быть образованы подгруппы, предлагающие различные пути решения проблемы, идеи, гипотезы, точки зрения; элемент соревнования между ними, как правило, повышает мотивацию участников и положительно влияет на качество выполнения проекта.

После того как спланирована работа, пора действовать. И это уже **третий этап**. Здесь учитель вообще может «потеряться», т.е. Стать наблюдателем. Ребята все делают сами. Безусловно, степень самостоятельности зависит от того, как мы их подготовили. Когда детям не хватает знаний, каких-то умений, наступает благоприятный момент для подачи нового материала. Учитель на контроле: нормально ли идет ход деятельности, каков уровень самостоятельности.

Краткосрочные проекты на уроках изобразительного искусства (коллективная форма организации) представляют собой соединение индивидуальных рисунков учащихся, сделанных с учетом совместно поставленной задачи или с воплощением замысла общей композиции. Индивидуально выполненные части, элементы композиции в конце работы собираются в единое целое.

Тема урока: «Мир полон украшений» (1 класс)



Тема коллективной композиции: «Цветы для любимой мамы»

Форма организации совместной деятельности: совместно-индивидуальная.

Материалы и инструменты: маркеры, гелиевые ручки, цветная бумага, клей ножницы.



Рекомендации по организации и выполнению совместной работы: Урок начинается с беседы об украшениях. Украшения окружают нас повсюду. Они делают наш мир краше, прелестнее и разнообразнее. Цветы удивительно красивы и они тоже украшены: необычные узорчатые лепестки, резные листочки, тычинки. Цветок является украшением нашей Земли и украшают все праздники, все события нашей жизни. В качестве

задания учащимся предлагается выполнить панно-вазу с цветами. Проводится анализ работы.

Тема урока: «Морской бой мореходов и пиратов. Выражение намерений через украшения»

(2 класс)

Декоративное



Краткосрочный проект

панно «Морской бой мореходов и пиратов»

Форма

индивидуальная.

организации совместной деятельности: совместно-

Материалы и инструменты: формат А4, гуашь, кисти, маркеры, ножницы, клей.

Рекомендации по организации и выполнению совместной деятельности: в начале урока проводится беседа о том, что при помощи украшений можно передать характер, настроение и намерения человека. В качестве задания учащимся предлагается выполнить панно, на котором встретятся два флота добрый и злой (мореходов и пиратов). Фон-основу выполняют 2-3 ученика с помощью учителя. Остальные учащиеся делятся на две группы (по жребью) 1-ая группа выполняет добрый флот мореходов, 2-ая группа выполняет злой пиратский флот.

Тема урока: «Красивые рыбы» (1 класс)

Декоративное панно «Удивительные рыбки»



Форма организации совместной деятельности: совместно-индивидуальная.

Материалы и инструменты: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы: Учитель обобщает и дополняет знания учащихся об обитателях подводного мира, обращает внимание на красоту разнообразных поверхностей: узоры чешуи рыбы, камней, водорослей. Напоминает приемы работы с помощью шаблонов. Учитель заранее готовит фон

панно. А дети в конце урока наклеивают готовые фигурки рыб на общее панно. Проводится анализ работы.

Тема урока: «Художник в цирке» (3 класс)

Тема коллективной композиции: «Цирк»



Форма организации совместной деятельности: совместно – взаимодействующая

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, клей, карандаш, маркеры, ножницы.

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы: урок начинается с беседы о чудесах цирка, о его смелых и веселых и ловких артистах.

Ребятам предлагается выполнить работу в парах. Каждая пара готовит эскиз своего циркового представления, например, выступление клоунов. После обсуждения эскиза с учителем, определяется размер будущего панно, подготавливается фон – основа, между учащимися в паре распределяются обязанности. Каждый выполняет элемент композиции, согласовывая свои действия с товарищем. В процессе работы все элементы монтируются на основу.

Тема урока: «Деревня – деревянный мир» (4 класс)



Коллективная композиция «Деревенька»

Форма организации совместной деятельности: совместно – индивидуальная и совместно – взаимодействующая.

Материалы и инструменты: маркеры, фломастеры, бумага, ножницы, клей

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы:

Работа рассчитана на два урока. Учитель рассказывает о традициях постройки жилого деревянного дома в разных регионах России, обращая внимание на то, что многие традиции в конструкции декоре сохранились в современном сельском доме. И одна из них – это украшение фасада дома, с той стороны, что выходит на улицу.

Ученики называют известные им элементы украшения дома и узнают новые детали декора: наличники, ставни, причелины, конек и др.

Дается задание: выполнить коллективную работу, отражающую образ русской деревни. Совместно с учителем делается зарисовка схемы композиции. И распределяются задания по группам.

1-ая группа выполняет изображения деревянных построек (дома, мельницу).

2-ая группа готовит фон основу и изображения домашних животных.

В конце второго урока начинается работа над коллективной композицией, каждая из групп выбирает представителя, которые наклеивают изображения на плоскость согласно эскизу композиции. Проводится анализ работы.

Тема урока: «Внутренний мир русской избы» (5 класс)

Коллективная композиция «В русской избе»



Форма организации совместной деятельности: совместно – индивидуальная и совместно – взаимодействующая.

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы: Беседа об устройстве внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: индивидуальная и коллективная работа на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка).

Творческий проект - плакат «Семья глазами детей»



Среднесрочный, групповой проект.

Мы с учащимися приняли участие в городском конкурсе плакатов «Семейные ценности».

Образовательное учреждение получило благодарственное письмо за активное участие и активную позицию в сохранении и воспитании у молодежи семейных ценностей и возрождении семейных традиций, как одной из основ Российской культуры.

Я верю, что каждый ребенок талантлив! Но талантлив по своему. Педагогу надо только помочь ему раскрыть себя, показать все свои возможности.

Я стараюсь не забывать простую на первый взгляд истину, чтобы быть хорошим учителем, надо любить то, что преподаешь. И тех, кому преподаешь.

Поэтому моя позиция к ребенку такова: он – мой союзник, соратник, соавтор, имеющий право на несогласие, сомнение и ошибку.

Все учителя во все времена и в любом возрасте – ученики: они учатся у своих учеников, у окружающих людей и у самих себя. Быть учителем – значит быть в вечном поиске. Никогда не успокаиваться на достигнутом, иначе перестанешь развиваться как педагог и как личность.

Мы с детьми решили попробовать свои силы в проектной деятельности.

I фестиваль учебных проектов педагогов и учащихся

Первый наш **творческий проект** назывался **«В искусстве аппликации много секретов»**

Это был долгосрочный проект, мы работали над ним три месяца.

Цель нашей работы: научить разным приемам работы с бумагой;

Развивать глазомер и художественный вкус;

Воспитывать аккуратность и терпение.

В искусстве аппликации много секретов. Некоторые из них мы постарались раскрыть. Мы приглашаем вас в страну, где дома, цветы, бабочки – сделаны из бумаги. Первая работа нашего проекта **декоративно – сюжетная композиция «Праздничный салют»**.



У нас в работе праздничное разноцветье сверкает на фоне вечернего неба и силуэтов домов. Композиция выполнена в технике обрывной и вырезной аппликации. Для передачи вспышки огней салюта мы воспользовались формой круга, который заполнили цветной и подарочной бумагой имеющей свойство переливаться.

Следующая работа – **объемная аппликация «Белое на белом»**



Работа выполнена в технике бумажной пластики только из белой бумаги. Несмотря на то, что отсутствует цвет в виде отдельных деталей или фона, можно почувствовать красоту, многоликость белой бумажной пластики, увидеть выразительность изгибов деталей.

Мы попытались создать в работе ощущение особой нежности, чистоты и хрупкости.

И заключительная работа нашего проекта **панно «Корзина с цветами»**



Посмотрите на нашу аппликацию. Лепестки согнуты и завиты. Эту работу не погладишь рукой. Не положишь в папку, она примнется и потеряет свою неповторимую красоту. Она не плоская, а объемная. Прежде чем приступить к работе. Мы обсудили много вопросов по изготовлению панно. Составили план работы, сделали эскиз...

Тема следующего нашего проекта **«Салфетки превращаются...»**



II фестиваль учебных проектов педагогов и учащихся
Творческий проект «Лоскутная пластика»

Цель проекта: совершенствование своих возможностей в области лоскутной пластики и проектной деятельности; разработка и выполнение творческого проекта; оценка проделанной работы.

Цель нашей работы: изготовить декоративное панно, используя плоскостную и объёмную технику «лоскутная пластика». Передать красоту цветущего кактуса



Наша работа - декоративное панно «Натюрморт с кактусом», выполненное в технике аппликация из ткани (лоскутная пластика). Изготовление из лоскутков не требует сложных приспособлений, а материал для него можно найти в любом доме. У всякой хозяйки остаются разноцветные лоскутки ткани различных форм и размеров. И если их не выбрасывать, а складывать куда – то до тех пор, пока не наберется нужное количество, то потом можно создать оригинальное панно для украшения интерьера.

III фестиваль учебных проектов педагогов и учащихся **Творческий проект «Мыльная опера»**

Мастер – класс. Графическая техника монотипия

Цель проекта: развитие у детей творческих способностей, эмоционально- образного восприятия и художественного вкуса.

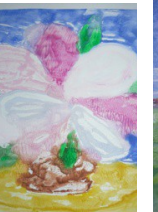
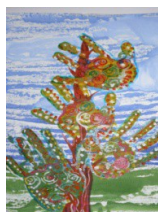
Задачи: Познакомить учащихся с разнообразными приемами и способами работы в изобразительном искусстве, показать выразительные возможности монотипии;

Обучить и продемонстрировать новые, современные формы в изобразительном искусстве;

Формировать практические навыки художественной деятельности;

Воспитывать нравственно – эстетические чувства.

Умеете ли вы рисовать? Если не так хорошо, как бы хотелось, но желание есть, то монотипия вам поможет создать неповторимые пейзажи, космическое пространство, звездное небо и многое другое – сказочное и загадочное. Убедиться вам поможет выставка наших картин выполненных в технике монотипия.



IV фестиваль учебных проектов педагогов и учащихся **Творческий проект «Все начинается с маленькой шляпки»**

Цели нашей работы:

1. Научиться делать из бумаги и различных материалов шляпки и костюмы;
2. Развивать свой эстетический вкус, творческую активность.

Просим вас перенестись из мира реального в мир нашей бурной фантазии, неукротимого воображения, упорного желания сделать окружающий нас мир чуточку красивее. Мы представляем вам результат нашей работы – наимоднейшие модели «Лето 2012».

Первоначально задумывалось сделать шляпки в технике бумагопластики. Но дети настолько увлеклись работой, что в итоге получились еще и костюмы, своеобразное шоу, показ моды.

Материалы всех проектов опубликованы на Фестивале исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио», Издательский дом «Первое сентября», г Москва.



Заключение

Школа – это огромный и прекрасный мир и, переступая её порог, ты не можешь предугадать всё, что тебя ждет сегодня. Ведь каждый день в школе не похож друг на друга.

Можно ли жить в школе спокойно и бестрепетно, не ожидая от своих учеников и каверзных вопросов, и неразрешенных, на первый взгляд, проблем?!

Когда-то давно на страницах интернета мне попались такие строки: "что воспитать «крылатого» может только «крылатый» педагог и родитель, воспитать счастливого может только счастливый, а современного – только современный педагог". Я с этим согласна.

Ведь современные дети в некоторых вопросах намного грамотнее нас. И чтобы не отстать от них мы многому должны научиться. Уже в детском саду дети больше знают про компьютер, чем многие педагоги. Поэтому учиться надо постоянно, чтобы быть интересными для детей.

Творчество - это результат труда и усилий самого ребенка. Исследование - всегда творчество. Оно имеет высокую ценность для современного образования. По проведенным мною экспериментам, наблюдениям и выводам, дети с желанием посещают уроки, активны, когда их что-то затягивает, увлекает, а именно творческие задания. Используя на уроках и во внеурочной деятельности метод проектов, решается главная задача - открыть креативные способности каждого ребенка.

Современный учитель – это человек, который безответно любит свою работу. Который спасается своей работой, который обманывает всех и себя, что завтра он уйдет из школы. Потому что он страшно устал, а после этого вспомнив слова Ю. Визбора «...но первая строка с названием «работа» останется при нас оставшуюся жизнь» продолжает свое педагогическое дело...

И в заключение хотела бы сказать, что детей можно научить лишь тому, что сам знаешь, чувствуешь и умеешь.

Спасибо за внимание!

Использованная литература

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии.
2. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 кл. под рук. Неменского Б. М. – М.: «Просвещение», 2016.
3. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2008.
4. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». М., 2004.
5. Пожарская А.В., Забнева Н.С. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011.

5. Кульневич С.В. Не совсем обычный урок: Практическое пособие. – Воронеж. 2006.
- 6 . Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. / И.С. Сергеев. – М.: Аркти, 2005.
7. Шаповалова Н.Г. Метод проектов: практика применения, журнал «Начальная школа до и после» № 9 2007 г.
8. Горячев А.В. Проектная деятельность в образовательной системе 2100. жур. «Начальная школа до и после» № 5 2004 г.;
9. Предметный журнал «Начальная школа», №1, №10, 2006;