

**Доклад к научно-практической конференции  
учителя изобразительного искусства МБОУ «СШ № 23 с УИИЯ»  
города Нижневартовска  
Гараевой Раисы Альбертовны**

*Тема:*

**«Формирование этно-культурных и поликультурных знаний, умений и навыков на уроках изобразительного искусства у обучающихся средней образовательной школы в условиях реализации ФГОС»»**

**Содержание**

Глава 1. Этнокультурное образование обучающихся средней школы как часть духовно-нравственного воспитания.

1.1 Актуальность и перспективность.

1.2 Концептуальность представленного.

1.3 Практическая значимость.

1.4 Теоретическая база.

Глава 2. Организационно-педагогические условия создания этнокультурной среды в рамках этнокультурного образования школьников.

2.1 Оптимальность и эффективность средств.

2.2 Методические разработки.

2.3 Качественный уровень результативности реализации профессионального опыта.

2.4 Результаты внеурочной деятельности.

2.5 Результаты участия обучающихся в конкурсах и олимпиадах.

Библиографический список.

**Глава 1. Этнокультурное и поликультурное образование обучающихся средней школы как часть духовно-нравственного воспитания.**

Этнокультурная компетентность – это свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межкультурному взаимопониманию и взаимодействию.

Этнокультура формирует человека не только как умелое и разумное существо, но и как носителя этнического и межнационального смысла.

Можно сделать вывод, что этнокультурное воспитание, реализующее принцип защиты и развития национальных культур и культурных традиций, предусматривает возможность введения в воспитательно-образовательный процесс содержания, связанного с историей, традициями, культурой своего региона.

**1.1 Актуальность и перспективность.**

Актуальность исследования вызвана активным изменением общественно-политической ситуации в стране, возрождением этнического самосознания народов России.

Разнообразие этнокультурного облика российского социума, сложные процессы самоидентификации народов оказали влияние и на систему образования.

В Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения процесс образования понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, культурных и др. ценностей. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» сказано: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного

Одним из условий реализации концепции этно-культурного образования в России является обновление содержания общего образования на основе существенного усиления этнокультурного контекста гуманитарных дисциплин в государственных образовательных стандартах, учебных программах, учебниках и учебных пособиях, а также посредством внедрения разработанных в этнокультурном контексте и рекомендованных Министерством образования и науки программ и учебников по изобразительному искусству, по музыке и по мировой художественной культуре, по факультативному курсу «Художественная культура народов России»

Изменения в социальной жизни нашей страны, перемены в области просвещения делают особенно актуальными проблемы духовности, морали, этики. Становится иной и современная стратегия развития российской школы: в центре ее – формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности. Восстанавливаются важнейшие функции школы – воспитательно-образовательная и этнокультурная, акценты в обучении переносятся с увеличения объема информации на познание, воспитание и развитие.

В Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения процесс образования понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, культурных и др. ценностей. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» сказано: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России».

## **1.2 Концептуальность.**

Наша страна является полиэтническим государством, ее можно представить в виде мозаики, которая состоит из множества народов. При этом каждый народ отличается друг от друга по разным признакам, в частности по многочисленности этнического состава, по социально-экономическим характеристикам, а так же по языку и культуре, духовному складу и национальному характеру. Кроме того, для полиэтнических регионов нашей страны характерно смешивание и переплетение культур, что выдвигает перед педагогами задачу реализации поликультурного образования, которое направлено на формирование этнокультурной компетентности школьников. В этой связи возникла потребность в воспитании социально ответственного подрастающего поколения, которое может успешно действовать в полиэтническом пространстве, способствовать возрождению культуры разных этносов, сохранению их культурного своеобразия. Общемировой опыт показывает, что оптимальной моделью аккультурации является интеграция, сохранение своей

культуры и овладение культурой других этносов. Отсюда возникает необходимость воспитать и подготовить высококультурных и образованных членов общества, которые могут жить и работать в полиэтнической среде, способных сочетать национальные и интернациональные интересы.

Модели и концепции этнокультурного образования представлены в исследовательских работах зарубежных и отечественных педагогов и психологов, таких ученых как Г. Н. Волкова, Ш. А. Амонашвили, Н.М. Лебедевой, Т.Г. Стефаненко, С.Н. Федоровой, С.Б. Серяковой, Дж. Берри, Н.Б. Бордовской, А.Н. Джуринского, Г.Д. Дмитриева, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова, Г.М. Гогиберидзе, В.М. Джашакуева, Д.Н. Латыпова, В.Б. Манджиевой, Т.К. Солодухиной, Ф.Ф. Харисова, В.К. Шаповалова. Помимо этого, значимость этнокультурной составляющей в современной системе образования отражена в «Законе об образовании РФ», «Национальной доктрине образования в Российской Федерации». Так, «Закон об образовании РФ» провозгласил единство культурного и образовательного пространства страны при всемерном содействии развитию национальных культур и региональных культурных традиций [15]. А так же в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов меняется система требований к результату образования.

Одним из условий реализации концепции этно-культурного образования в России является обновление содержания общего образования на основе существенного усиления этнокультурного контекста гуманитарных дисциплин в государственных образовательных стандартах, учебных программах, учебниках и учебных пособиях, а также посредством внедрения разработанных в этнокультурном контексте и рекомендованных Министерством образования и науки программ и учебников по изобразительному искусству, по музыке и по мировой художественной культуре, по факультативному курсу «Художественная культура народов России»

Согласно Национальной доктрине образования Российской Федерации образовательная политика в России направлена на создание оптимальных условий для развития юных граждан. Его цель — содействовать всестороннему умственному, политическому, нравственному и физическому развитию членов общества, совершенствовать в них чувство прекрасного, вызывать желание творить по законам красоты. Сегодня, когда в мире так обостряются национальные конфликты, очень важной является проблема воспитания детей в духе согласия, ненасилия, мира и уважения к национальной культуре, языку, истории своего народа и, как следствие, культуре и истории других народов.

Изменения в социальной жизни нашей страны, перемены в области просвещения делают особенно актуальными проблемы духовности, морали, этики. Становится иной и современная стратегия развития российской школы: в центре ее – формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности. Восстанавливаются важнейшие функции школы – воспитательно-образовательная и этнокультурная, акценты в обучении переносятся с увеличения объема информации на познание, воспитание и развитие.

### **1.3 Практическая значимость.**

Ознакомившись с понятием этно-культурное и поликультурное образование, можно выделить её цель, которая заключается в формировании этнокультурной компетентности учащихся, достижение, которой возможно в ходе решения следующих задач:

1. Формирование у детей понимания и принятия этнического многообразия.
2. Предоставление детям возможность осознать свою принадлежность к мировому сообществу.

3. Формирование у учащихся объективного представления и знаний о разных полиэтнических культурах и их особенностях.
4. Воспитание уважения ко всем народам.

### **1.4 Теоретическая база.**

Методологической основой и теоретической базой исследования являются труды отечественных и зарубежных ученых по вопросу этнокультурного образования:

- идеи о соотношении общечеловеческого и национального в образовании: Коменский Я.А., Сорока-Росинский В.Н., Ушинский К.Д. и др;
- теории культурной глобализации: Бергер П., Штомпка П. и др;
- концептуальные положения исследователей этничности, этнопсихологии и этносоциологии: Бороноев А.О., Геллнер Э., Куропятник А.И., Куропятник М.С., М.Ю. Мартынова, Тишков В.А., Эриксон Э. и др.;
- педагогические концепции и изучение практики национального образования: Богуславский М.В., Гершунский В.С., Донская Т.К., Сковородкина И.З., Шаповалов В.К. и др.

В разное время к проблеме этнокультурного воспитания и образования обращались такие исследователи, как Б. Т. Лихачев, Т. А. Костюкова, Т. В. Поштарева, Г. Н. Волков, А. С. Каргин, С. М. Малиновская, рассматривающие этнокультурное образование как помощь школьникам в овладении культурой своего народа и во взаимодействии с представителями других национальностей.

## **Глава 2. Организационно-педагогические условия создания этнокультурной и поликультурной среды в рамках этнокультурного образования школьников.**

### **2.1 Оптимальность и эффективность средств.**

Можно выделить следующие особенности этно-культурного и полиэтнического полиэтнического образования:

1. Отражение в учебном материале идей, содействующих взаимопониманию, диалогу двух и более культур, усилению чувства солидарности и равенства между людьми.
2. Развития творческого потенциала, расширения кругозора, обогащения опыта.
3. Сочетание мировых культур в содержании образования.
4. Воспитание толерантной личности к этнокультурному разнообразию человечества.
5. Формирование личности, осознающей себя как патриота и гражданина мира.
6. Сохранение собственной культуры с овладением знаний о культуре других народов

Механизмы формирования этнокультурной компетентности обучающихся:

- обучение
- воспитание
- деятельность
- общение

Модель реализации этнокультурного содержания образования

- предметные модульные курсы
- интегрированные курсы
- внеурочная деятельность

На своих уроках, наряду с традиционными технологиями, я использую современные образовательные технологии:

- проектная деятельность;
- обучение в сотрудничестве;
- дифференцированное обучение
- учет принципа индивидуального подхода,
- творческая работа,
- самостоятельная работа

## **2.2 Методический материал, использованный для реализации поставленных целей и задач.**

### ***Мастер-класс «Изготовление народной рукотворной куклы «Акань»***

#### **I. Организационный момент. Приветствие**

Учитель- Сегодня я расскажу вам о старинной хантыйской игрушке — кукле «акань». Такие куклы делали ханты, живущие по берегам реки Оби и ее притоков.

«Акань» — хантыйская кукла. В такие самодельные куклы, изготовленные из тонкой ткани, сукна или меха, играли и играют дети народов Ханты, живущие в нашем округе. Первую куклу девочке делали мама или бабушка, иногда старшая сестра. Подрастая, девочка шила их сама, украшая орнаментом, как одежду взрослых. На лице у «акань» не принято делать глаза, нос, рот, так как такие куклы считались священными и, по поверью, в них могли вселяться злые духи. Вместе с маленькой хозяйкой кукла «акань» отправлялась в летнюю деревню, в оленеводческое стойбище, на рыболовецкий стан - пески, на праздники. Куклы дарили своим родственникам и сами получали их в подарок.

С появлением современных кукол, ханты стали забывать свои традиционные игрушки. Кукла «акань» - символ женственности, слабости и незащитности. Игрушки прививали детям полезные навыки, которые пригодятся им в будущей взрослой жизни.

Если родители с детьми собирались в гости, девочка брала с собой своих акань. Куклы, как и люди, привозили с собой подарки, дарили их акань-родственницам и сами получали подарок. Вместе с маленькими хозяйками акань отправлялись в летние деревни, в оленеводческие стада, на рыбалку, на праздники. С появлением русских кукол ханты стали забывать свои традиционные игрушки. Сейчас акань — редкость. В Ханты-Мансийском округе возрождают эту традицию. Акань можно сшить из сукна, меха молодого оленя, белки, пушистых шкурок с утиных голов и из утиных клювов. Главное, чтобы акань всегда носила яркий национальный характер.

Значение символов: крест в орнаменте хантов и манси несет функцию охраны. Это оберег для человека от враждебных нечистых существ из потустороннего мира.”

А сегодня вы не только сами научитесь делать куклу «акань», но и научите этому других ребят.

#### **II. Технология изготовления куклы «Акань»**

- Ознакомьтесь с последовательностью изготовления куклы — акань. Внимательно рассмотрите снимки на слайдах.

Какие материалы нам необходимы? (слайд № 2)

Последовательность выполнения работы

1. Изготовление шаблонов орнамента (слайд № 3)
2. Изготовление заготовки для шубки куклы (слайд № 4)
3. Изготовление заготовки для головы куклы (слайд № 5)
4. Сборка куклы Акань( слайд № 6)

#### **III Практическая часть занятия.**

- У каждого на парте есть необходимые инструменты и материалы.
- Для того чтобы приступить к работе, давайте, вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами.

ПРАВИЛА (дети рассказывают)

На стол кладу я ножницы (стоя прямо, показывая правила передачи ножниц)

Кольцами к себе.

Передаю я ножницы

Кольцами к тебе.

Сомкнутыми ножницы

Должны лежать всегда.

Положишь их разомкнутыми –

Может быть беда.

- Постарайтесь в процессе работы быть обходительны друг с другом, внимательны.
- «Садиться за работу нужно с верой и хорошим настроением» - говорят мастерицы.

*(После повторения ТБ при работе с инструментами и тканями, показываем этапы выполнения куклы).*

#### IV/Самостоятельная работа учащихся совместно с учителем.

- Предлагаем самим изготовить куклу «Акань». Техника выполнения хантыйской куклы проста.

- Сейчас приступаем к изготовлению куклы.

№1 - Рисуем на бумаге конус.

№2 - Вырезаем шаблон конуса

№3 - Рисуем хантыйские орнаменты.

№4 - Вырезаем орнаменты

№5 - Кладём шаблон на ткань (фетр или драп, ткань должна быть жёсткой, что бы шубка стояла) и обводим контур конуса

№6 - Вырезаем конус из ткани

№ 7- Кладём шаблон орнамента на ткань контрастную по цвету к ткани конуса, что бы наш орнамент выглядел ярким и обводим его.

№8 - Вырезаем орнамент из ткани.

№9 - Пришиваем или приклеиваем на «момент» орнаменты к конусу

№10 - Сшиваем края конуса и выворачиваем его

№11 - Пришиваем к краю конуса полоску белого меха.

№ 12 - Режем из тканей различного цвета несколько полосок одинаковой ширины.

№13 - Кладём полоски ровно друг на друга и скручиваем в тугий диск (диаметр головы)

№14 - Закрепляем края полосок, что бы голова куколочки не разворачивалась.

№ 15 - Пришиваем голову к верхней части конуса(шубки)

№16 - Берём полоску меха и пришиваем вокруг головы (это капюшон) Края полоски можно оставить висящими.

№ 17- Пришиваем тонкую полоску белого меха по вертикали в центре передней части шубки

- Девочка мастерила не одну куклу, а целую семью. Взрослые изготавливали девочкам для игр берестяные люльки. Все они были сделаны аккуратно и красиво с орнаментом. Дети очень бережно относились к таким игрушкам.

Хантыйскую куклу можно сшить и из других материалов: сукна, шкурки молодого оленя, белки и других зверьков.

Когда девочка становится постарше, она шьёт для своей куклы платье, украшенное орнаментами, и даже национальный халат.

#### V. Обмен впечатлениями.

- Вам нравятся ваши куклы?

- Какие они получились?
- Как вы думаете, почему? (любим играть в куклы, с любовью,)
- Да, какие замечательные куклы у вас получились. Значит у вас хорошие, добрые сердца. Вы, ее создатели, вложили в нее частицу своей души, энергии и труда.
- Расскажите о своей кукле. Представьте их (какое бы имя вы дали своей кукле, какая она у вас получилась по характеру).

#### VI. Выставка традиционных кукол.

Звучит народная хантыйская , дети выставляют работы.

- Давайте создадим выставку ваших работ. Какая получилась замечательная выставка!
  - Для чего можно использовать такую куклу?
  - Можно ли подарить куклу кому-нибудь?
- Каждый участник мастер-класса выходит к доске и демонстрирует своё изделие.

#### VII. Обобщающая часть.

- Какая игрушка сердцу дороже, ту которую купили или сами смастерили?
- Почему? (труд, душа, )

#### VIII. Подведение итогов занятия.

- Вот и подходит к концу наше занятие. Мы очень рады, что оно прошло в доброжелательной обстановке.
- Сегодня мы с вами научились делать своими руками куклу «акань». У вас получились красивые куклы, которые будут в радость вам, потому что кукла сделана своими руками. Вы покажите кукол своим сёстрам, подругам, родителям, и пусть они порадуются вместе с вами, и попробуйте сделать дома свою куклу.

#### IX. Рефлексия.

- Чем же вам запомнился наш урок, что нового вы узнали?  
(Дети отвечают)
  - Сегодня вы немного прикоснулись к культуре народов ханты, и вашему вниманию предлагаем послушать хантыйскую песню.  
(прослушивание песни).
- Народная мудрость гласит: «Кто в детстве в куклы не играл, тот счастья не видал».

***Проверочная тестовая работа по изобразительному искусству для обучающихся 5 классов по темам «Русские народные промыслы» и «Русский народный костюм»***

Проверочная тестовая работа по изобразительному искусству  
ученика(цы) 5 \_\_\_\_ класса МБОУ «СШ №23 с УИИЯ»  
ФИО \_\_\_\_\_

#### Вариант I

№ 1. Составь из представленных букв и запиши термин, который обозначает резное обрамление оконного проёма русской избы.

ЧАНИЛИКНИ \_\_\_\_\_

№ 2. Что было основным строительным материалом в Древней Руси? Подчеркни ответ.

- стекло
- дерево



- камень
- бетон

№ 3. Отметь V предметы, входящие в убранство интерьера русской избы.

	пе
чь	
	ст
ол	
	ко
мпьютер	
	те
лефон	
	вы
шитое полотенце	
	те
левизор	
	су
ндук	
	ра
списная посуда	
	до
машинный кинотеатр	
	пр
ялка	

№ 4. Отметь V предметы, составляющие комплекс женского северорусского костюма.

	кокошник
	рубаха
	лапти
	сарафан
	кичка
	душегрея
	понёва

№ 5. Подчеркни в каждом ряду слово, которое является лишним.

- а) рама, гардина, плафон, наличник, подоконник;  
 б) орнамент, композиция, ритм, керамика, декор;  
 в) пейзаж, интерьер, натюрморт, портрет.

№ 6. Вставь пропущенные буквы в искусствоведческие термины.

тр\_\_диция

к\_\_лорит

пр\_\_порция

№ 7. Соотнеси термины и их понятия. Запиши в таблице ответа под цифрой термина букву его определения.

1.	тр_диция	А	Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила
2.	к_лорит	Б	Мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому
3.	пр_порция	В	Особенность цветового и тонального решения произведения искусства

Таблица ответа

1	2	3



№ 8. Найди и соедини линиями пары соответствующих друг другу слов из правого и левого столбца

силуэт
обелиск
фрагмент
гуашь
ватман
статичность

неподвижность
часть
очертание
бумага
краска
столб

№ 9. Реши кроссворд, используя подсказки – картинки

			П						
			Р						
			О						
			М						
			Ы						
			С						
			Е						
			Л						



№ 10. Соотнеси название народного промысла с его изображением. Расставь в таблице их номера.

1. 	2. 	3. 	4. 
--------	--------	--------	--------



	Каслинское литье
	Гжельская посуда
	Златоустовская гравюра
	Хохломская роспись
	Богородская резьба
	Жостовская роспись
	Дымковская игрушка
	Филимоновская игрушка
	Городецкая роспись

№ 11. Подчеркни народные промыслы, предметы которых изготавливаются из дерева.

- Каслинское литье
- Хохломская роспись
- Жостовская роспись
- Гжельская посуда
- Богородская резьба
- Златоустовская гравюра
- Дымковская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Городецкая роспись

№ 12. Разработай орнамент в квадрате (15\*15 см) с растительными мотивами, используя карандаш.

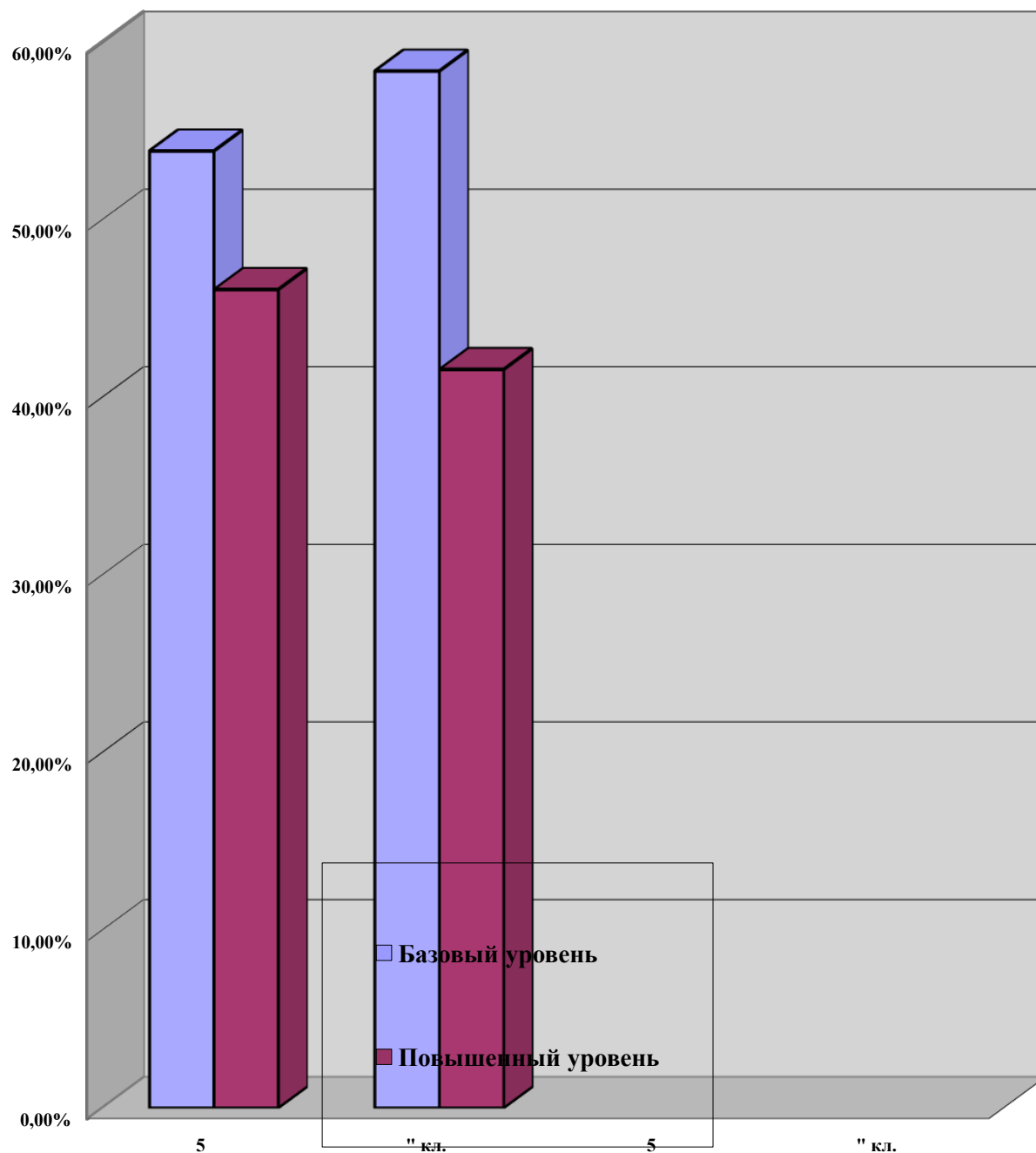
## 2.2 Качественный уровень результативности реализации профессионального опыта.

Результатом освоения основной образовательной программы, направленной, в том числе и на удовлетворение языковых прав и этнокультурных потребностей обучающихся, должно стать формирование следующих этнокультурных компетенций:

- 1) владение этнокультурными нормами и основами нравственного поведения;
- 2) способность последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, обладать знаниями о культуре народов России;
- 3) владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки этнокультурологических знаний; осознавать сущность и значение информации в развитии поликультурного общества;

- 4) способность учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий

**Анализ тестовой контрольной работы по темам- «Русские народные промыслы» и «Русский народный костюм»**



**2.5 Результаты участия обучающихся в конкурсах и олимпиадах.**

<b>1.Участие учеников в конкурсах и олимпиадах</b>		
<i>городские</i>		
Бессонова Тамара, 9"А" класс	Городской конкурс "Русь мастеровая" в рамках 6-го городского фестиваля детских талантов "Радуга творчества-2016", номинация "Новаторство", организатор конкурса - МАУДО ЦДТ г.Нижевартовск.	3 место  диплом
Баранова Татьяна, 6"Б" класс	Городской конкурс дизайнерских шляп "Всё дело в шляпе", в рамках фестиваля "Самотлорские ночи 2016", организатор конкурса ДК "Октябрь" г.Нижевартовск.(приказ № 673 от 10.06.2016	3 место  диплом
<i>всероссийские</i>		
Попов Кирилл, 7"Б" класс	Всероссийский конкурс детского творчества "Изумрудный город", номинация "Россия-Родина моя!" web- адрес сайта <a href="http://xn--c1abbjeitjlaqf5ac6j.xn--d1acj3b/user/login">http://xn--c1abbjeitjlaqf5ac6j.xn--d1acj3b/user/login</a>	1 место  Диплом №4268-K от 05.05.2016
Пыжьянова Алёна, 5"А" класс	Всероссийский конкурс детского творчества "Изумрудный город", номинация "Светлая пасха" web- адрес сайта <a href="http://xn--c1abbjeitjlaqf5ac6j.xn--d1acj3b/user/login">http://xn--c1abbjeitjlaqf5ac6j.xn--d1acj3b/user/login</a>	2 место  Диплом №4281-K от 05.05.2016
Цыпышева Алёна 5"А" класс	Олимпиада по изо (тесты), международный проект "videouroki" серия олимпиад "Проверь себя" web-адрес сайта <a href="http://lk.videouroki.net/">http://lk.videouroki.net/</a>	2 место, диплом DNN№1061657 от 20.05.2016
Андреева Ирина 5"А" класс	Олимпиада по изо (тесты), международный проект "videouroki" серия олимпиад "Проверь себя" web-адрес сайта <a href="http://lk.videouroki.net/">http://lk.videouroki.net/</a>	3 место, диплом DNN№1061653 от 20.05.2016
Киселева Дарья 6"А" класс	Олимпиада по изо (тесты), международный проект "videouroki" серия олимпиад "Проверь себя" web-адрес сайта <a href="http://lk.videouroki.net/">http://lk.videouroki.net/</a>	3 место, диплом DNN№1061648 от 20.05.2016
Лаштабова Алёна 6"Б" класс	Олимпиада по изо (тесты), международный проект "videouroki" серия олимпиад "Проверь себя" web-адрес сайта <a href="http://lk.videouroki.net/">http://lk.videouroki.net/</a>	3 место, диплом DNN№1061655 от 20.05.2016
Трофименко Арина 5"А" класс	Олимпиада по изо (тесты), международный проект "videouroki" серия олимпиад "Проверь себя" web-адрес сайта <a href="http://lk.videouroki.net/">http://lk.videouroki.net/</a>	3 место, диплом DNN№1061656 от 20.05.2016
Хвалько Александра 3"А" класс	Олимпиада по изо (тесты), международный проект "videouroki" серия олимпиад "Проверь себя" web-адрес сайта <a href="http://lk.videouroki.net/">http://lk.videouroki.net/</a>	2 место, диплом DNN№1061646 от 20.05.2016
Дашниани Мери 4"А"	Олимпиада по изо (тесты), международный проект	2 место, диплом

класс	"videouroki" серия олимпиад "Проверь себя"web-адрес сайта <a href="http://lk.videouroki.net/">http://lk.videouroki.net/</a>	DNN№1061642 от 20.05.2016
Егорова Вика 4 "А" класс	Олимпиада по изо (тесты), международный проект "videouroki" серия олимпиад "Проверь себя"web-адрес сайта <a href="http://lk.videouroki.net/">http://lk.videouroki.net/</a>	3 место, диплом DNN№1061647 от 20.05.2016
Комолова Софья 3 "А" класс	Олимпиада по изо (тесты), международный проект "videouroki" серия олимпиад "Проверь себя"web-адрес сайта <a href="http://lk.videouroki.net/">http://lk.videouroki.net/</a>	3 место, диплом DNN№1061641 от 20.05.2016
Хабибуллина Камилла 4 "А" кл.	Олимпиада по изо (тесты), международный проект "videouroki" серия олимпиад "Проверь себя"web-адрес сайта <a href="http://lk.videouroki.net/">http://lk.videouroki.net/</a>	3 место, диплом DNN№1061640 от 20.05.2016
<b>3. Школьные мероприятия и выставки</b>		
22.02.2016	Выставка ко дню защитника отечества (в рамках проведения "Месячника оборонно-массовой и спортивной работы")	Приказ № от 25.01.2016