

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДШИ №3 «Младость»
Г.о.Самара

е

Исследовательская работа на тему:
«Формирование позитивных межличностных
отношений у учащихся-подростков в хореографическом
коллективе»

Выполнил: педагог ДО
Елисеева Наталья Николаевна

САМАРА 2017

Содержание

Введение.....	3
Понятие межличностных отношений. Структура межличностных отношений в детском хореографическом коллективе.....	5
Понятие межличностных отношений.....	5
Структура межличностных отношений.....	7
Межличностные отношения учащихся-подростков в хореографическом коллективе.....	10
Возрастной портрет учащихся-подростков.....	10
Особенности межличностных отношений учащихся–подростков в хореографическом коллективе.....	12
Роль коллектива в развитии личности подростка.....	13
Средства формирования позитивных межличностных отношений у учащихся-подростков в хореографическом коллективе.....	17
Особенности управления межличностными отношениями учащихся-подростков в хореографическом коллективе.....	17
Обучение общению.....	18
Организация деятельности в детском коллективе.....	20
Из опыта работы.....	22
Заключение.....	24
Список литературы.....	26

Введение

Познание мира, познание всего происходящего вокруг нас, общение друг с другом, понимание друг друга, умение слушать и делать выводы, правильно общаться – это все то, что создает атмосферу вокруг нас, ту атмосферу взаимоотношений, которая устанавливается в конкретном, будь то во взрослом или детском коллективе. Ребенок, попадая в коллектив, может столкнуться как с приятием, так и с психологической несовместимостью с тем или иным индивидуумом при совместной деятельности или общении. При этом в коллективе создаются межличностные отношения, от которых в дальнейшем зависит, фактически, будет ли жить этот коллектив, или нет, смогут ли все участники этой группы в дальнейшем сосуществовать. Та атмосфера, которая будет создана педагогом, обязательно должна быть приемлема для всех, так как «атмосфера взаимоотношений, которая устанавливается в конкретном коллективе, является определяющим фактором для проявления всех форм взаимоотношений между людьми» [1]

Актуальность проблемы межличностных отношений в наши дни заключается в том, что обучение ребенка общению со сверстниками является довольно трудной задачей. Необходимо научить создавать не только свой внутренний психологический климат, но и психологический климат коллектива. Некоторые учащиеся не могут быть членом коллектива, не умея или не желая принимать групповые нормы и правила.

Начиная с XX века, многие педагоги рассматривали тему межличностных отношений в детском коллективе. Они подчеркивали, что основой таких отношений являются эмоциональные начала. Попадая в коллектив, ребенок становится лучше, у него появляется тенденция, побуждающая выполнить многие задачи, а у тех кто присутствует рядом появляется заряд положительных эмоций. Н.К.Крупская в своих трудах рассматривала такие проблемы, как активная позиция ребенка в установлении межличностных отношений, их гуманизации, а также

проблемы связи с широкой социальной средой. А.С.Макаренко педагогические принципы, которые он положил в основу организации детского коллектива, подразумевая четкую систему прав и обязанностей каждого члена, определяющих их социальную нишу. В таком коллективе должны складываться отношения ответственной зависимости и принцип гласности, что должно было вызывать в человеке чувство защищенности, уверенности, а также потребность постоянного развития. Идеи А.С.Макаренко получили продолжение в трудах В.А.Сухомлинского. В основу своей воспитательной системы он положил идею направленного развития у ребенка субъектной позиции. Современная концепция (Т.А.Куракин, Л.И.Новикова, А.В.Мудрик) отражает не столько форму организации коллектива, сколько отношения, которые устанавливаются в нем, ту атмосферу, которая свойственна коллективу. [13]

Объект исследования – процесс обучения учащихся-подростков в детском хореографическом коллективе.

Предмет исследования – средства формирования позитивных межличностных отношений в детском хореографическом коллективе.

Цель исследования – теоретически изучить проблему формирования межличностных отношений в детском хореографическом коллективе, обобщить педагогический опыт.

Задачи исследования:

- охарактеризовать сущность понятия и структуру межличностных отношений;
- раскрыть особенности межличностных отношений и роль коллектива в развитии личности учащихся-подростков;
- выявить средства формирования позитивных межличностных отношений у учащихся-подростков в хореографическом коллективе;
- обобщить педагогический опыт по формированию позитивных межличностных отношений у учащихся-подростков в детском хореографическом коллективе;

Метод исследования – теоретический анализ.

***Понятие межличностных отношений. Структура
межличностных отношений в детском хореографическом коллективе.***

Понятие межличностных отношений

"Межличностные отношения" - понятие, используемое в философии, социально-психологических, педагогических науках; оно сопряжено с такими взаимосвязанными категориями, как взаимодействие, общение, отношение, совместная деятельность. Отношения как "внутреннее состояние" (Я.Л. Коломинский), "личностное образование" (А.А. Бодалёв) являются скорее не результатом, а источником общения, взаимодействия, совместной деятельности и определяют их содержание.

Межличностные отношения - особый творческий тип общения и совместной деятельности, предполагающий понимание, доверие, открытость, заинтересованность собеседников и критерии определения уровня развития межличностных отношений. Межличностные отношения – существенный фактор, стимулирующий развитие коммуникативных способностей.

В социально-психологической литературе существуют различные точки зрения на «расположение» межличностных отношений относительно общественных. Некоторые специалисты ставят их в одном ряду: кто-то на самом верхнем уровне кто-то как отражение в сознании общественных отношений.

Как считает Г.Андреева, межличностные отношения не стоит ставить в один ряд с общественными. Представить их схематически мы можем как сечение особой плоскостью системы общественных отношений.

Межличностные отношения имеют эмоциональную основу. Они возникают и складываются на основе определенных чувств, возникающих у людей по отношению друг к другу. Поэтому их можно рассматривать как фактор психологического климата группы. В отечественной школе психологии эмоциональные проявления личности различаются на аффекты,

эмоции и чувства. Основа межличностных отношений включает в себя все виды эмоциональных проявлений.

Межличностные отношения помогают преодолеть внутренние барьеры, освободиться от масок, ролей, аутизма, алогизма, обеспечить атмосферу безопасного общения.

Основным методом анализа межличностных отношений является социометрия. Этот метод предложил американский исследователь Дж.Морено (1958). Сущность методики сводится к выявлению симпатий и антипатий между членами группы. Она позволяет определить неформальную структуру детской общности, выявить лидеров и «отверженных» членов группы. Социометрия позволяет понять, насколько окружающий ребенка коллектив благоприятствует его личностному развитию, насколько члены коллектива расположены к ребенку, насколько сам ребенок расположен к членам этого коллектива. Но полной картины отношений в группе эта методика не может дать, так как охватывается лишь одна сторона групповой действительности, выявляется только непосредственный слой отношений. К изучению этой методики прибегали Волков, Коломинский.

Среди других исследователей общения и межличностных отношений мы можем выделить Петра Лаврова (1823-1900) и Николая Михайловского (1842-1904). Особое внимание они уделяли анализу действий людей, направляемых на общие интересы, т.е. солидарности. Под солидарностью понимается «сознание того, что личный интерес совпадает с интересом общественным» и «что личное достоинство поддерживается лишь путем поддержки всех солидарных с нами людей».

Представляет интерес решение Н.Михайловским проблемы взаимоотношений личности и общества. На первом плане у него личность, обладающая своей особой индивидуальностью и неповторимостью.

Психология межличностных отношений рассматривается в трудах Е.В.Де-Роберти Н.И.Кареева. Де-Роберти указывает на обусловленность социального поведения людей такими психическими факторами, как их эмоции, характер, желания, страсти, образ мыслей и т.д. Он глубоко изучил

влияние индивидуальной и коллективной психики на их межличностное общение.

Н.И. Кареев отмечает, что "коллективная психология должна показать, что и народный дух, и всякая культурная среда, и какое бы то ни было групповое и классовое самосознание суть не что иное, как результат психического взаимодействия между отдельными индивидуумами". Такое взаимодействие, по его мнению, и лежит в основе всех практических отношений, в том числе и межличностных.

Большой вклад в развитие психологии межличностных отношений внес В.Бехтерев. Он исследовал различные проявления индивидуальной и коллективной психики, опираясь на данные физиологии. А.Ухтомский также в своих исследованиях базировался на данные физиологии.

Многие проблемы психологии межличностных отношений проясняют работы С.Л.Рубинштейна и Л.С.Выготского [5].

Таким образом, проблема межличностных отношений широко изучалась многими психологами, педагогами и философами. Анализом межличностных отношений занимается социометрия, которая при помощи различных тестов выявляет уровень развития таких отношений в коллективе.

Структура межличностных отношений

Отношения между сверстниками в группе могут быть функционально-ролевыми, эмоционально-оценочными и личностно-смысловыми.

Функционально-ролевые отношения возникают при общении и совместной деятельности (трудовой, учебной, продуктивной, игровой). В игре существует 2 вида отношений: собственно игровые и отношения по поводу совместной деятельности в игре.

Эмоционально-оценочные отношения в детском коллективе необходимы для коррекции поведения сверстников в соответствии с социальными нормами. Эти отношения могут не допустить развития конфликта.

Личностно-смысловые отношения – это взаимосвязь в группе, при которой мотив одного ребенка приобретает для других сверстников личностный смысл.

Чтобы выявить структуру группы, внутригрупповые союзы между детьми, педагогу необходимо нарисовать специальную схему – социограммы, отражающую картину взаимоотношений в коллективе. Мальчики в социограмме отмечаются треугольниками, а девочки – кругами. По областям социограммы дети распределяются в зависимости от занимаемого статуса. В центральном круге располагаются «популярные» дети, «звезды», далее – «предпочитаемые», затем «пренебрегаемые», «изолированные» и «отвергаемые».

Не всякий детский коллектив имеет четкую структуру межличностных отношений, в которой ярко выражены все вышеперечисленные категории.

Нередко понятие социометрической “звезды” отождествляется с понятием лидера. Это неверно, потому что здесь “звездность” – показатель эмоциональной притягательности человека, хорошего отношения к нему со стороны других членов группы. Ребенок может стать «звездой» не в силу личностных качеств, а из-за каких-либо других причин (например, внешность). Лидер же – это реально главенствующий над остальными членами группы. Поэтому, лидер и «звезда» могут быть разными людьми, так как для достижения этих позиций необходимы различные качества.

Данное исследование может помочь определить уровень благополучия взаимоотношений. Если в коллективе преобладают люди с первыми категориями, то уровень благополучия высокий. Средний уровень регистрируется в том случае, когда во всех категориях примерно одинаковое количество людей. Соответственно низкий уровень фиксируется, когда в группе преобладают последние категории (“пренебрегаемые”, “изолированные” и “отвергаемые”).

Педагогу необходимо учитывать складывающиеся межличностные отношения в коллективе и пытаться учитывать их в педагогическом процессе. Сущность этого процесса, который связан с взаимодействием учащихся

между собой, состоит в том, что этот процесс возникает и действует только в случае, когда есть деятельность. Если педагог сумел организовать такую деятельность в коллективе, то это создает предпосылки для формирования отношений делового сотрудничества и ответственности учащихся.

Учащиеся по-разному включаются в процесс общения, в систему коллективных отношений. Педагогу нужно учитывать это и умело использовать в своей работе.

Таким образом, создавая определенную деятельность в хореографическом коллективе, педагог предъявляет требования к коллективу и отдельной личности, целенаправленно воспитывая у ребенка культуру личностного поведения и социального самоутверждения в коллективе.

Межличностные отношения учащихся-подростков в хореографическом коллективе.

Возрастной портрет учащихся-подростков

Педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Для правильной постановки воспитательной цели педагогу необходимо изучить каждого воспитанника, составить общее представление о детях, которые будут у него заниматься, учесть возрастные особенности детей.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других [7, с. 37].

В начальный подростковый период (11-13 лет) организм ребенка сильно перестраивается, происходят качественные и количественные изменения. Рост может увеличиваться от 5 до 10 см. У девочек интенсивность роста приходится на 8,5-12 лет, у мальчиков – в 11 – 14 лет. Увеличение массы тела определяется у девочек в 10-11 лет, у мальчиков в 12 лет. С 10-11 лет масса тела у девочек больше, чем у мальчиков, они становятся более выносливыми.

В связи с интенсивным ростом костно-мышечного аппарата происходит нарушение координации движений, ребенок начинает двигаться неуклюже. В этот период происходит гормональная перестройка организма. Нервная и сердечнососудистая система не всегда успевают за ростом, из-за чего дети могут испытывать недомогание после больших физических нагрузок. В это время в связи с неуравновешенностью психики учащихся педагог должен держать под контролем их эмоциональное состояние, активно вмешиваться в процесс их развития и направлять его.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

13 – 17 лет - период между детством и юностью. Главной особенностью этого возраста является вступление в самостоятельную жизнь, когда сильно меняется психология подростка, формируется мировоззрение, убеждения, отстаивание своих взглядов, развивается логическое мышление. Обостряется наблюдательность, проявляется эмоциональность характера, происходит выбор профессии. Возникает желание быть замеченным, выделиться. Для юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия хореографией должны строиться с полной нагрузкой.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста, умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Особенности межличностных отношений учащихся–подростков в хореографическом коллективе

В переходном возрасте у детей происходит переориентация общения. Авторитетом для подростка становится сверстник. Поведение становится коллективно-групповым. Они стремятся к общению со сверстниками, так как сверстники – очень важный канал информации, необходимой подростку для получения тех знаний, которые они не могут получить из других источников (например, вопросы пола). Вне общества сверстников подростку трудно вырабатывать коммуникативные качества, потому ему сложно действовать во взрослом окружении.

Общение со сверстниками – это особый эмоциональный контакт. Чувство групповой принадлежности помогает подростку становиться более самостоятельным, автономным, дает ощущение эмоционального благополучия.

Подросток одновременно ощущает потребность, как в обособлении, так и в принадлежности к какой-либо общности, группе. Обособление в данной ситуации проявляется не только в социальной, но и в пространственной самостоятельности. У подростка должно быть свое личное, неприкосновенное пространство.

В то же время нередко в переходный период дети испытывают чувство одиночества, изоляции. Ощущается потребность в общении, появляется стремление к группированию. Таким образом, они пытаются самоутвердиться, найти себя, почерпнуть информацию, опробовать властные качества.

Потребность в общении может перерасти в стадное чувство. Подросток зачастую не может пробыть в одиночестве ни часа. Чаще такая потребность сильна у мальчиков.

В подростковых группах высок уровень конформности. Зачастую подростки не критично относятся к собственной группе, ее лидерам.

В подростковых группах основным способом проведения досуга является свободное, нерегламентированное взрослыми общение. Оно позволяет самовыражаться, а также налаживать новые контакты.

Между подростковыми группами в коллективе часто наблюдается конкуренция. Важно, чтобы педагог вовремя урегулировал ситуацию, и соперничество не переросло в конфликт.

На подростков огромное влияние оказывает среда, в которой он находится, стиль общения. Очень важно правильное внимание со стороны руководителя коллектива, а также родителей.

Роль коллектива в развитии личности подростка

Коллектив может влиять на личность как положительно, так и отрицательно. С одной стороны подросток не может развиваться отдельно от коллектива, а с другой стороны коллектив подчиняет себе личность и может подавить ее, тем самым возможна остановка роста развития личности. Чтобы этого не происходило, необходимо делать жизнь коллектива более разнообразной, что не совсем удастся многим детским коллективам, которые чаще всего занимаются каким-то одним или двумя видами деятельности.

Коллектив помогает накапливать социальный опыт за счет общения членов коллектива. Здесь происходит социализации личности. Физическая и художественная деятельность способствуют эмоциональному развитию учащихся: появление чувства коллективного переживания, сочувствия, совместного ощущения эмоционально-нравственной атмосферы.

Те знания, которые подросток получает в мире от общения в школе, от общения с родителями, от чтения книг, информации из массовых источников накапливаются в течение всей его жизни. Эти знания могут применяться в формальной группе, таковой является школьный класс, но подросток может стать членом не только формальной, но и неформальной группы, например, занимаясь в хореографическом коллективе. И здесь он вынужден подчиняться

правилам этого коллектива, где он получает новую дополнительную информацию, знания по классическому танцу.

Каждый учащийся, который попал в такой коллектив, должен проявить социальную активность.

Детский коллектив - основная база накопления детьми позитивного социального опыта. Опыт приобретается воспитанником в семье, через общение со сверстниками в неорганизованных внешкольных условиях, через средства массовой информации, чтение книг и другие источники. Однако только в коллективе его освоение специально планируется и направляется педагогами-профессионалами. Ребенок с поступлением в школу становится членом многих коллективов, часть из которых он выбирает самостоятельно (кружки, секции и т.п.), а членом других и прежде всего классного коллектива он становится в силу определенных условий. Как член общества и коллектива воспитанник вынужден принимать те правила и нормы взаимоотношений, которые свойственны тому или иному коллективу. Он не может их игнорировать или пренебрегать ими уже потому, что хочет быть принятым коллективом, занять в нем удовлетворяющее его положение и эффективно осуществлять свою деятельность. Это вовсе не означает, что школьник пассивно должен приспосабливаться к сложившимся или складывающимся отношениям. Если он убежден в своей правоте, он должен занять активную позицию и не только высказывать свою точку зрения, противоположную мнению большинства, но и отстаивать ее перед коллективом. Таким образом, коллектив открывает возможности накопления опыта коллективного поведения в позициях подчинения, активного противопоставления и руководства. В конечном итоге это должно привести к формированию таких социально ценных качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость и др.

Проявляя социальную активность, каждый воспитанник воспринимает для себя коллектив как арену для самовыражения и самоутверждения себя как личности. Благодаря педагогическому руководству коллективной жизнедеятельностью стремление утвердиться в своих глазах и глазах

сверстников находит в коллективе благоприятную почву. Только в коллективе формируются такие существенные личностные характеристики, как самооценка, уровень притязаний и самоуважение, т.е. принятие или неприятие себя как личности.

Воспитательный коллектив, по определению И.Ф.Козлова, специально исследовавшего творчество А. С. Макаренко, - это научно организованная система воспитывающей детской жизни. Организация коллективной учебно-познавательной, ценностно-ориентационной деятельности и общения создает условия для формирования и упражнений в проявлении интеллектуальной и нравственной свободы. Только в коллективной жизнедеятельности формируются интеллектуально-нравственные ориентации личности, ее гражданская позиция и целый ряд общественно значимых умений и навыков. [4, с.41]

Ничем не заменима роль коллектива в организации трудовой деятельности детей. В условиях коллектива она стимулирует проявление взаимответственности за конечные результаты труда, взаимопомощи. Через участие в трудовых делах воспитанники включаются в экономические отношения и становятся их активными участниками. Школьники узнают об экономических проблемах предприятий, арендных и подрядных коллективов. Познание практической экономики, соединенное с участием в труде на предприятиях, в трудовых коллективах, обеспечивает воспитание у детей коллективизма и творческого отношения к труду.

Коллективная жизнедеятельность школьников открывает практически неограниченные возможности для реализации физического и художественного потенциала личности. Физкультурно-оздоровительная и художественно-эстетическая деятельность, организуемая в условиях свободного общения, стимулирует содержательный обмен духовными ценностями, формирование эстетического отношения к действительности, овладение широким спектром специальных знаний, умений и навыков. Эти виды деятельности способствуют эмоциональному развитию воспитанников,

вызывая чувства коллективного сопереживания, сочувствия, совместного ощущения эмоционально-нравственной атмосферы и ее сотворчества.

Роль коллектива в развитии личности состоит и в том, что он открывает возможности практического освоения демократических форм жизнедеятельности. Прежде всего, это реализуется через участие в школьном самоуправлении и многообразной общественной жизни. Педагогически ориентированный коллектив создает благоприятные возможности для формирования социально ценной личности и проявления ее индивидуальности.

Но сегодня содержание воспитательной работы постепенно перестраивается в отношении коллектива. Он больше не считается главным дисциплинарным органом, подспорьем воспитателя в решении возникающих проблем. Да, несомненно, детей нужно воспитывать жить вместе, сотрудничать, сообща решать возникающие проблемы. Но ни один свободный, независимый человек не подчиняется никакому коллективу. Этим принципиально отличается взгляд на демократическое воспитание и воспитание коллективистское, способное, как теперь многие признают, лишь подавлять личность, а не возвышать ее духовные, нравственные силы.

Устремленность школы в демократическое будущее - залог обновления содержания и способов воспитания, открывающего пути от:

- нивелирования личности к ее разностороннему развитию;
- заучивания догм к познанию и преобразованию мира;
- авторитарности и отчужденности к гуманности и сотрудничеству.

Как практически должно быть организовано воспитание для осуществления этих идей? Сегодня мало сообщить воспитаннику: человек должен получить умственное, нравственное, эстетическое и т. д. воспитание. У него неизбежно возникают практические вопросы - для чего это нужно, что это дает? В зарубежных воспитательных системах именно эта практическая сторона выходит на первый план и служит мощным стимулом положительного отношения к содержанию воспитания. Воспитатель должен знать ответ на этот вопрос и уметь убедительно объяснить своим

воспитанникам преимущества воспитания, чтобы у них не осталось и тени сомнения.

Средства формирования позитивных межличностных отношений у учащихся-подростков в хореографическом коллективе

Особенности управления межличностными отношениями учащихся-подростков в хореографическом коллективе

Хореографический коллектив – это неформальная организация. Отношения в ней формируются на основе личных симпатий. Все члены группы связаны общими интересами, определенными склонностями и общностью взглядов.

Основной особенностью учащихся хореографического коллектива является потребность реализовать свой творческий потенциал, приобщиться к культуре интеллектуального воспитания, которое заложено в искусстве, поэтому на уроках хореографии вызываются положительные эмоции, что благотворно влияет на климат внутри коллектива.

Хореографический коллектив представляет собой сложную совместную творческую деятельность. Это коллектив, в котором выстраивается целая система психологических взаимоотношений, требующая специальной методики руководства.

Руководитель исполняет огромное количество различных обязанностей: осуществляет контроль всех его членов, устанавливает нормы поведения и следит за их выполнением. В их число входит и управление межличностными отношениями в коллективе. Если кто-то из учащихся коллектива не приемлет общие правила и нормы, их ждет отчуждение других членов коллектива. Руководитель коллектива как признанный лидер должен найти подход к каждому члену коллектива, оказать положительное влияние на него, создать творческие условия, тем самым способствуя развитию и становлению коллектива. Руководитель выполняет две функции: помогает группе в

достижении ее цели и поддерживает и укрепляет ее существование. Таким образом, педагог задает нормы, образцы нравственности (доброта, ответственность, порядочность, сочувствие), реализуя их в межличностных отношениях в группе.

В работе с подростками межличностные отношения должны доминировать над деловыми отношениями, т.к. последние не несут нравственных начал, поэтому могут отрицательно повлиять на личностные качества.

Обучение общению

Дети проявляют интерес друг к другу с раннего возраста, поэтому навыкам общения обучать детей следует как можно раньше. Уже до 5 лет ребенок может научиться давать нравственное объяснение своим поступкам. Формирование навыков общения заканчивается в подростковом возрасте, когда ребенок сам в состоянии решать более серьезные задачи.

В коллективе у каждого ребенка есть свои функции, поэтому при правильном распределении обязанностей, работа в коллективе будет положительно влиять на каждую отдельно взятую личность и на коллектив в целом. Это возможно в том случае, если интересы коллектива не доминируют над интересами личности.

Педагогу необходимо воспитать в ребенке способность оставаться самим собой, при этом, не нарушая интересов других членов коллектива. Трудность реализации этой задачи в том, что не каждый взрослый способен быть примером.

Ребенку необходимо дать возможность побыть в различных социально-психологических ролях. Основные роли – роль руководителя и роль исполнителя. Для усвоения роли руководителя педагогу необходимо показать ребенку, как суметь собрать учащихся своего коллектива и добиться исполнения своих ролей. Чтобы усвоить роль исполнителя, педагог должен

научить ребенка подчиняться сначала себе, а затем своим сверстникам в коллективе. Постепенно внешний контроль ребенка должен перейти в самоконтроль, а умение ребенка подчиняться педагогу в умение подчиняться общим правилам.

Таким образом, мы можем выделить следующие задачи педагога по обучению детей навыкам общения:

- Научить детей правильному общению;
- Научить создавать положительные взаимоотношения;
- Научить ребенка быть руководителем;
- Научить ребенка быть исполнителем;
- Научить правильно распределять роли и обязанности в коллективе и успешно их выполнять;
- Научить быть самостоятельным, отстаивать свое мнение, учитывая при этом интересы других членов коллектива;
- Научить детей слушать мнение других, признавать свои ошибки и уметь снять напряжение в межличностных отношениях. [4]

Педагог, активно включая учащихся коллектива в решение общих задач, создаёт такие условия, при которых каждый индивид коллектива формируется как личность.

Главной функцией общения в хореографическом коллективе является совместная творческая деятельность, познание друг друга, формирование межличностных отношений

В хореографическом коллективе каждый участник определяет для себя роль, при которой он может приложить

свои способности возможности и силы и направить их. на самоусовершенствование.

В хореографическом коллективе существует два вида общения.

Это деловое или социально – ролевое, которое формирует общество и неформальное общение. Социально-ролевое общение строится на принципах уважения к учащемуся, на учете его возрастных особенностей, его положительных эмоций, на выборе форм и методов проведения занятий в хореографическом коллективе. Если социально–ролевое общение

формируется обществом, то неформальное общение формируется внутри коллектива в неофициальной обстановке или между педагогом и учеником. Данный вид общения называется межличностные отношения. В процессе такого общения в коллективе происходит процесс формирования личности. Такой процесс проходит, как правило, очень долго. В хореографическом коллективе все учащиеся объединены единым творческим видением, они все находятся в зависимости друг от друга, существует взаимовыручка и взаимопонимание. В результате социально – ролевого и неформального общения внутри коллектива улучшается психологический климат и наблюдается творческий рост коллектива.

Организация деятельности в детском коллективе

Для организации групповой деятельности необходимы следующие условия:

- обеспечение каждому члену группы возможность активного участия в ее делах;
- получение разнообразного опыта совместной деятельности;
- интересы личного развития детей должны быть на первом плане;
- в деятельности коллектива должна создаваться социальная реальность, чтобы дети готовились к взрослой жизни;

Для первого условия необходимо, чтобы группа была численностью от 3 до 7 человек. Данная величина группы позволяет более эффективно работать.

Для выполнения второго условия рекомендуется изменять состав ролей в деятельности детей. Размеры группы увеличиваются с возрастом учащихся.

Для выполнения третьего условия необходимо, чтобы дети имели равные права, и каждый имел право поступать по-своему.

Часто в коллективе деятельность настолько оторвана от реальности, что дети не готовятся к взрослой жизни. Чтобы это не происходило, необходимо четвертое условие. Желательно подключение к работе педагогов, социологов,

психологов, включать как можно больше различных видов деятельности, чтобы учащиеся психологически развивались.

Из опыта работы...

Деятельность любого коллектива зависит от творческой деятельности педагога, в данном случае хореографа. Поскольку педагог хореограф является руководителем, именно он и должен определить содержание работы своего коллектива, создавая его духовную жизнь.

Хореография это такой вид искусства, который даёт простор для использования в процессе занятия всех принципов обучения и воспитания. Чем больше различных принципов используется нами, тем лучше протекает процесс обучения и воспитания. Так, в хореографическом коллективе «Палитра» мы руководствуемся следующими принципами:

1. принцип воспитывающего обучения (в процессе обучения происходит формирование базовой культуры личности)
2. принцип последовательности и системности обучения (семилетнее обучение по авторской образовательной программе)
3. принцип единства группового и индивидуального обучения (во время групповых занятий также используется индивидуальный подход к каждому ученику)
4. принцип сознательности обучения (учащиеся осознанно подходят к обучению)
5. принцип доступности обучения (задания соответствуют возможностям учащихся)
6. принцип наглядности (в процессе обучения педагог показывает правильное исполнение движений, используются видеоматериалы, специальная литература и журналы)
7. принцип продуктивности и надежности обучения (педагог обеспечивает качественное обучение и добивается высоких результатов)

Педагог должен обладать нравственно-волевыми качествами. Это внимательность и уважительное отношение к учащимся, объективность, вера в их потенциал. Педагог, являясь руководителем коллектива, должен иметь

хорошую профессиональную и педагогическую подготовку. От него зависит в дальнейшем, какие сложатся отношения в детском подростковом коллективе:

Как уже было сказано, в нашем коллективе семилетнее обучение, но многие учащиеся остаются заниматься и дальше в ансамбле при коллективе. Это положительный момент, так как тем самым подтверждается достижение замыслов педагога по воспитанию гармоничной личности подростка. За многие годы ребенок, пришедший в коллектив, проходит адаптацию на различных этапах развития. В это время формируется его характер, положительный настрой в коллективе дает толчок развитию творческих способностей учащихся, происходит физическое совершенствование. приобретаются различные умения, знания, навыки. Ребенок учится выражать свое состояние через движения и музыку.

Межличностные отношения, складывающиеся в коллективе, способствуют формированию совместной деятельности всех учащихся. Выступления на концертах, например, имеют не только общественную значимость, но и личную, воспитывая каждого отдельно взятого участника коллектива. Подобный творческий рост коллектива способствует самоутверждению и самоусовершенствованию личности.

В коллективе происходит непрерывная творческая деятельность, все учащиеся общаются друг с другом не только в пределах коллектива, но и в школе и дома. Микроклимат в коллективе положительный, отношения между учащимися дружественные и партнерские, поскольку процесс обучения длится несколько лет, и подростки тесно контактируют между собой.

Позитивные межличностные отношения, сформировавшиеся в детском коллективе, дают возможность каждому ученику стать личностью, сделав его более общительным, самостоятельным и трудолюбивым членом общества.

Заключение

Исследовательская работа проводилась на основе теоретического анализа педагогической, психологической, методической и хореографической литературы, а также личного опыта.

В результате проведенной работы было установлено, что проблема формирования позитивных межличностных отношений подростков в детском хореографическом коллективе является актуальной проблемой, так как напрямую влияет на формирование и развитие личности.

Теоретический анализ и личный опыт показали многоаспектность данной проблемы, ее сложность и многообразность. Обобщен педагогический опыт прошлых десятилетий по формированию позитивных межличностных отношений у учащихся-подростков в детском хореографическом коллективе. В процессе работы было выявлено понятие межличностных отношений, его структура.

Детский хореографический коллектив как особое социально - педагогическое формирование детей и взрослых, объединенных на добровольной основе, нуждается в формировании положительного микроклимата для наиболее продуктивного функционирования.

В работе рассмотрены такие средства формирования позитивных межличностных отношений подростков в детском хореографическом коллективе, как обучение общению, организация деятельности в детском коллективе. Было выяснено, что положительные межличностные отношения формируются при грамотном управлении коллективом. Педагог должен обладать определенными морально-нравственными качествами, а также профессиональными знаниями, умениями и навыками в области педагогики, хореографического искусства и инновационных исследований.

В ходе исследования были выявлены возрастные особенности учащихся-подростков, составлен возрастной портрет. Также были выяснены

особенности межличностных отношений подростков в детском хореографическом коллективе.

Таким образом, все поставленные цели и задачи успешно выполнены, обозначена проблема формирования межличностных отношений учащихся-подростков в хореографическом коллективе, представлены средства ее решения.

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. - М., 1983, с.10
2. Б о л ь ш а я с о в е т с к а я э н ц и к л о п е д и я
<http://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
3. Майерс Д. Социальная психология. - СПб, 1998, с.357
4. Немов С. Психология в трех книгах книга 2 Психология образования 2-е издание Москва просвещение <ВЛАДОС> 1995
5. Сущность понятия "межличностные отношения" // Материалы 42-й научной конференции. - Хабаровск, 1996. С. 54-55.
6. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. В 3т. Т.2.-М., .-384с.
7. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1974. - 270с.
8. Сухомлинский В.А. Потребность человека в человеке. М., 1978. -93с.
9. Хрестоматия по истории педагогики. Т.1. М., 1935.
- 10.Энциклопедический социологический словарь / Под ред. Осипова Т.Т.-М, 1995.-939с.