

Муниципальное казенное образовательное учреждение

Репьёвская основная школа

**Рабочая программа внеурочной деятельности по  
художественно эстетическому направлению  
*« Гармоника» (ансамбль аккордеонистов)***

**Составил:**

**Учитель музыки МКОУ Репьёвская ОШ**

***Дядькина Анна Александровна***

## **Пояснительная записка**

Программа разработана с учетом требований Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования. В основу авторской программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Юный аккордеонист» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа составлена на основе программы по классу аккордеона Романа Бажилина, 2010 г, обработана переработана и дополнена учителем музыки Инзенской средней общеобразовательной школы №2 Дядькиной А.А. с учетом особенностей общего образования( внеурочной деятельности)новых стандартов, форм работы, технического оснащения, реализации и индивидуальных возможностей учащихся.В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся : подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Коллективная игра на музыкальных инструментах – мощное средство воспитания и обучения детей музыкальному творчеству. Игра в ансамбле дисциплинирует, развивает чувство ответственности, активизирует музыкальные способности, включает в работу и тренирует психические механизмы, отвечающие за тонкую нервную деятельность.

### ***Актуальность создания-***

В настоящее время в средствах массовой информации именитые музыканты народники пропагандируют аккордеон ( Петр Дранга, Роман Бажилин, Александр Поелуев группа « невесты») и баян( группа « Баян MIX» и др»), поэтому желающих заниматься становится все больше, а не каждый ребенок может себе позволить учиться в музыкальной школе, к тому же там необходимо осваивать и другие предметы и получать оценки, чего многие не хотят. В основном все хотят научиться играть простейшие мелодии. Вот это и обусловило нас к созданию такого рода направления во внеурочной деятельности.

**Практическая значимость** программы заключается в том , что ребенок освоив основные приемы и методы игры на инструменте, овладев основными навыками нотной грамоты может в последствии исполнять полюбившиеся ему музыкальные произведения , разучивать их самостоятельно по нотам и подбирать по слуху.

**Связь с уже существующими по данному направлению программами** прослеживается достаточно тесно. Это и занятия по хоровому классу, вокалу ( «Вокал» Е. И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2011), где также ребята формируют свои музыкальные способности, развивают музыкальный слух и учатся нотной грамоте. Наряду с такими же можно отметить « Ритмику» которая активно используется преподавателями хореографии и ритмики как в ДУО так и в школах. Такое же направление мы использовали в прошлом году в своей школе.( Лифиц И.В. Ритмика, 2010; и « Ритмика и танец» Авилова С.А. Калинина Т.В. Волгоград, 2010)

ВИД-рабочая программа

**Новизна** – в рамках общеобразовательного стандарта ребята осваивают игру на музыкальных инструментах, без посещения дополнительных учреждений дополнительного образования детей; удовлетворяет потребности детей по освоению навыков игры на аккордеоне как в качестве солиста , так и в качестве участника ансамбля в рамках школы.

**ЦЕЛЬ** – освоить навыки игры на аккордеоне

**Задачи:**

- Познакомить детей с основными частями музыкального инструмента, принципами игры;
- Освоить основы музыкальной грамоты;
- Формирование простейших навыков игры на аккордеоне
- Развитие музыкальных способностей
- Воспитание чувства ритма
- Познакомиться с именитыми исполнителями на баяне и аккордеоне, по возможности исполнить их произведения
- Формирование навыков игры в ансамбле
- Познакомиться с средствами музыкальной выразительности и уметь их применять на практике
- Освоить основные приёмы игры на аккордеоне, применять их

Общее количество занятий – 68 часов ( из расчета 2 часа в неделю), среди которых 18 ( теоретических) 50 ( практических) занятий. С учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка проводятся дополнительные занятия.

Возраст детей – 8 – 9 лет.

Особенности набора детей – свободный ( с учётом музыкальных данных ребёнка и желания)

Число обучающихся – 8 человек ( одна группа среди 2 А и 2 Б классов) желательно при наличии музыкальных инструментов у каждого ребенка, поскольку с каждым их детей ведется и индивидуальная работа. В отсутствии инструмента дети занимаются в классе. По результатам проводятся и дополнительные занятия.

Общее количество занятий – 68 часов: занятия проводятся 2 раза в неделю; периодичность – 2-3 дня.

## Прогнозируемые результаты реализации программы:

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Юный аккордеонист».

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей на примере игры на инструментах, как соло, так и в ансамбле ( последнее воспитывает чувство коллективизма)
- **межпредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты собственного музицирования, умение слышать других, , выделение и обоснование эстетических признаков в игре ; управление эмоциями; технически правильное выполнение различных музыкальных приёмов и упражнений;
- **предметные результаты** – выполнение музыкальных упражнений и приемов на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, умение играть в ансамбле

### ***Межпредметные связи***

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его в игре на инструменте.

Учащиеся усваивают понятия «нота», « тональность» "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз.

«**Ознакомление с окружающим**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными

явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание музыкально-инструментальных игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между « Юным аккордеонистом» и **музыкой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с некой разминки (в музыке с распевания, в Юном аккордеонисте с разыгрывания), имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные приёмы для выполнения различных музыкальных композиций. Однако игра на инструменте имеет более высокую цель, акцент идет на игру самостоятельную, где от ребенка требуется больше умений и навыков, нежели на уроке музыки( в процессе игры на шумовых инструментах, где они играют в ансамбле с учителем). Регулярные занятия как аккордеоном так и музыкой способствуют укреплению здоровья, ( мышц- на аккордеоне, дыхания - в музыке), а также способствуют развитию художественного вкуса, чувства ритма, музыкальности и развивают мышление, воображения, памяти и многие другие психологические процессы, важные для обучения и жизни ребенка.

*2 год обучения* – играть простые музыкальные произведения разных жанров, как соло, дуэтом, так и в ансамбле.

Для обучения учащихся игре на аккордеоне можно использовать перечисленные в репертуарных списках оригинальные пьесы, этюды, а также переложения для баяна различных музыкальных произведений.

Однако на первом и втором годах обучения выбираются преимущественно те произведения, которые могут уложиться в среднем диапазоне правой клавиатуры аккордеона.

Учебно-тренировочный и художественный репертуар планируется в зависимости от музыкальной подготовки общего развития конкретного ученика, от учебных задач данного этапа обучения.

Вся музыкально-воспитательная работа ведется в соответствии с планом, которым составляется на каждое учебное полугодие, конкретно на каждого ученика и утверждается администрацией школы. Ведется классный журнал учета успеваемости и посещаемости. Каждая четверть заканчивается контрольным уроком,( урок концерт Аккордеон +) на котором проверяется

выполнение индивидуального плана. Ученик исполняет пройденный материал (гаммы, этюды, пьесы игра в ансамбле и соло , дуэты и трио)).

*В школе музыкально-эстетическое воспитание – предмет особой заботы. Музыка, эмоционально воздействуя на незрячего ребенка, корректирует его психику, устраняет недостатки в поведении, дает правильное мироощущение и миропонимание.*

Поэтому с целью развития у учащихся ансамбля навыков публичных выступлений, а также в воспитательных целях устраиваются отчетные вечера и утренники для школьников и их родителей в выступлениях принимают участие наиболее подготовленные (хорошо проявившие себя в процессе занятий) учащиеся.

Если слепой музыкант-исполнитель усвоит принцип: наибольшим успехом на публичных выступлениях пользуется тот, что лучше других, выразительнее, ярче исполняет произведения на инструменте, а для завоевания настоящего авторитета в коллективе необходимо быть коммуникабельным, постоянно и упорно работать над собой, совершенствуя и приобретая новые знания, и избавляясь от негативных черт характера, – это будет иметь для него огромное реабилитационное значение.

### **Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:**

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация музыкальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года;

## **ЭТАП ОБУЧЕНИЯ**

### ***второй год занятий***

Повторение (закрепление) теоретических знаний, полученных учащимися в 1-х классах на уроках музыки.

Формирование элементарных музыкально-слуховых представления (пение знакомых песен, слушание простых напевов, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания несложных мелодий.

Развитие умений определять характер музыки (веселый, грустный, ласковый, спокойный и др.), различать мелодию и Ритм незнакомых песен и т.п.

Определение по слуху направления движения мелодии (выше, ниже -“тоньше, “толще”). Накопление простейших музыкальных впечатлений.

Краткое ознакомление с устройством изучаемого инструмента (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования); показ его художественных возможностей.

Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различие октав, диапазон инструмента).

Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстраций их звучания; функции левой и правой рук при игре на инструменте. Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учет физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями музыкального инструмента и т.п.).

Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте.

Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавиш). Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для конкретного инструмента (баян, аккордеон). Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей.

Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движения меха – быстро, “мягко”, без толчков. Постепенное освоение части диапазона (не более октавы) правой рукой. Воспроизведение звучаний различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая), смена направления движения меха (на тактовой



черте) при “произнесении” их. Овладение основными уровнями динамического звучания на упражнениях (форте, пиано).

Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятие звучания инструментальной музыки. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, владение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато гаммообразных последовательностей правой рукой), свободы (ненапряженность) исполнительского аппарата. Вслушивание в звуки (высота, протяженность, тембр и др.). Отработка навыков ведения меха и смены направлений его, движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие нажим и разжим, незаметная смена направления его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания).

Начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на сновном ряду, чередование басов и аккордов). Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе. Контроль за качеством звука (певучий, мягкий, напевный).

Освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Естественность и рациональность движений (рук, пальцев). Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Овладение основными приемами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккордов, отрывистое исполнение). Приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более трех-четырех звуков). Исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных второго, третьего и четвертого пальцев). Выработка первичных усилий оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (характер музыки). Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Приобретение начальных умений смены направлений движения меха внутри музыкальных построений. Применение упражнений на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато).

Ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента. Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности). Воспитание аппликатурной дисциплины.

Использование специальных упражнений на координацию мышечных движений. Отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо. Осознанная игра простых песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности). Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.

Эпизодическое применение стаккато в процессе исполнения. Начальное освоение более сложных приемов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент). Приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой. Включение в репертуар более подвижных песен и пьес. Развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение мажорных секст и кварт-секст-аккордов левой рукой).

Усовершенствование навыков владения основными штрихами (легато, нон легато, стаккато). Развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмыми нотами в умеренном темпе). Освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав).

Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей). Постепенное усложнение технических приемов левой рукой: элементарное овладение “репетиционной” техникой (чередование второго и третьего пальцев в медленном темпе), применение минорных секст– и кварт-секст-аккордов. Частичное применение двойных нот правой рукой.

Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок. Развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, ранее намеченных мест и др.). Самоконтроль за качеством звука.

Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т.п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Достижение доступного для данного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим легато и т.п.).

Соблюдение и утверждение основных правил постановки баяниста (аккордеониста) – исправление недочетов в постановке рук, положении инструмента, посадке, устранение аппликатурных неточностей и т.д.

Ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального звукоряда правой рукой).

Развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой). Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.

Совершенствование приобретенных музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первое полугодие

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи	Дата проведения (По плану- факт.)
1.	Введение. Программа курса.	*Общее представление о курсе *Цели и задачи на год. *Выбор и знакомство в репертуаром. *Повторение пройденного	17. 09 - 17.09
2	Гаммы. Штрихи. Легато . Стаккато.	*Технические навыки игры	19.09 - 19.09
3.	Красно солнышко.	*Знакомство с мелодией *Разбор произведения	21.09 - 21.09
4.	Красно солнышко	*Аппликатура *Штрихи	24.09 - 24.09
5.	Красно солнышко	* Игра в ансамбле	26.09 - 26.09
6.	В. Лушников ХОРОВОД.	* знакомство с мелодией * разбор партии	28.09 - 28.09
7.	В. Лушников ХОРОВОД.	* легато, * выработка навыков	30.09 - 30.09
8.	В. Лушников Танец .	* знакомство с танцевальными ритмами	03.10 - 03.10
9.	В. Лушников Танец.	* Динамика, штрихи	05.10 - 05.10
10.	В. Лушников Танец.	*Соло, дуэт.	07.10 - 07.10
11.	Во саду ли в огороде. РНП	*знакомство с мелодией *навыки игры соло и в ансамбле	10.10 - 10.10
12.	Во саду ли в огороде. РНП	* штрихи *динамика	12.10- 12.10
13.	Во саду ли в огороде. РНП	* движение меха *аппликатура	14.10 - 14.10
14.	Я на горку шла. РНП	*мелодия , аппликатура *динамика	17.10 – 17.10
15.	В.Моцарт Отрывок Из	*знакомство с	21.10 -21.10

	оперы Дон Жуан	творчеством Моцарта *разбор партии *слушание , чтение с листа	
16.	В.Моцарт Отрывок Из оперы Дон Жуан	*работа над партиями * штрихи , динамика	24.10 -24.10
17.	В.Моцарт Отрывок Из оперы Дон Жуан	*слышать себя в ансамбле	02.11 – 02.11
18.	Я с комариком плясала	*мелодия *партии , *чтение с листа *игра соло	04.11 – 04.11
19.	Я с комариком плясала	* игра в ансамбле *штрихи, динамические оттенки	07.11-07.11
20.	Пойду ль я выйду ль я да РНП	*разбор партий *чтение с листа	11.11-11.11
21.	Пойду ль я выйду ль я да РНП	*динамика, штрихи *игра соло. дуэтом	14.11- 14.11
22.	Колыбельная (17) сб. Лондонов	*знакомство с композитором Лондоновым *разбор партии	18.11- 18.11
23.	Карнавал в Венеции. 40. Сб. Лондонов	*мелодия *чтение с листа *игра соло	21.11- 21.11
24.	Карнавал в Венеции. 40. Сб. Лондонов	*штрихи *Динамика *ансамблевое пение- игра	25.11- дезинфекция карантин
25.	О чём мечтают дети 49. А Хачатурян Сб. Лондонов.	*разбор *мелодия партии	28.11- дезинфекция карантин
26.	О чём мечтают дети 49. А Хачатурян Сб. Лондонов.	*разучивание самостоятельно	02.12 -02.12
27.	А. Спадавеккиа ДОБРЫЙ ЖУК с. 50	*слушание *знакомство с мелодией	05.12 -05.12
28.	А. Спадавеккиа ДОБРЫЙ ЖУК с. 50	*игра соло	09.12 – 09.12
29.	А. Спадавеккиа ДОБРЫЙ ЖУК с. 50		12.12 – 12.12
30.	А. Иванов Полька	*разбор партий *особенности польки *штрихи	16.12- 16.12
31.	А. Иванов Полька	*самостоятельное разучивание	19.12 - 19.12
32.	Р. Бажилин Грибы	*Разбор партии *игра с педагогом *самостоятельное разучивание к классу( на дому)	23.12 - 23.12

33.	Маленький вальс В. Лушников шк.игры 33	*знакомство с вальсом, особенности звукоизвлечения	26.12- 26.12
34.	В. Шаинский Если с другом вышел в путь	*разбор партии *самостоятельное разучивание	29.12 – 29.12

К концу полугодия ребята должны играть произведения по программе. Возможны соло дуэты. По желанию ребята могут выучить самостоятельно понравившиеся произведения наизусть и разучить дополнительные. Играть гаммы до одного знака, каждой рукой. ( по возможностям сильных учащихся обеими руками).

### Второе полугодие

№ п/п	Тема занятий	Цели и задачи	Дата проведения ( по плану – факт)
1.	Гедике Пьеса С. 53( шк игры)	*Знакомство с творчеством композитора * полифония как форма, её элементы * элемент разучивания	09.01 - 09.01
2.	Гедике Пьеса С. 53( шк игры)	* партии , чтение с листа	13.01 - 13.01
3.	Гедике Пьеса С. 53	*дуэт * разучивание элементов полифонии	16.01 -.16.01
4.	Гедике Пьеса С. 53( шк игры)	* ансамбль	20.01- 20.01
5.	Р. Бажилин Утро С. 3 ( детский альбом)	* разучивание по фразам * штрихи динамика	23.01- 23.01
6.	Р. Бажилин Утро С. 3 ( детский альбом)	* выработка навыков игры * темп. регистры	27.01 -.27.01
7.	Р. Бажилин Утро С. 3 ( детский альбом)	* игра в ансамбле * умение слушать и слышать себя и другого	30.01- 30.01
8.	Печорские припевки хрест С. 21	*элемент разучивания	03.02
9.	Печорские припевки хрест С. 21 партии	* разучивание партий мелодия * штрихи и аккомпанемент	06.02

10.	Печорские припевки хрест С. 21 штрихи	* игра в ансамбле * развитие навыков	10.02
11.	Лондонов Этюд Хрест С.24	* мелодия * чтение с листа * самостоятельное разучивание	13.02
12.	Лондонов Этюд Хрест С.24	* самостоятельное разучивание	17.02
13.	Гаммы ( по выбору)	* техника игры	20.02
14.	Гаммы ( по выбору)	* техника игры штриховые гаммы	24.02
15.	Гаммы ( по выбору)	Гаммы и техника игры * повторение разученного * подготовка к концерту	27.02
16.	Как пошли наши подружки Хрест С. 28	* Разучивание мелодии * игра в терцию	03.03
17.	Как пошли наши подружки Хрест С. 28	* чтение с листа	06.03
18.	Как пошли наши подружки Хрест С. 28	* работа над аппликатурой * чтение с листа * игра соло и в ансамбле	10.03
19.	Репетиция к концерту( подбор программы)	* игра в ансамбле * чистота интонирования	13.03
20.	Репетиция . Программа Аккордеон +	* акценты * динамика * движение меха в номерах	17.03
21.	Репетиция . Программа Аккордеон +	* повторение концертных номеров * устранение ошибок игре	20.03
22.	Концертный урок в районному мероприятию « Аккордеон +	* урок концерт * показать свои способности и навыки игры на аккордеоне в ансамбле и соло а также в дуэтах	24.03
23.	КОНЦЕРТ. Районное методическое объединение	* показать концертные номера	03.04

	учителей музыки СОШ №2 « Аккордеон +	*умение играть в ансамбле	
		*эмоциональное донесение музыкального материала	
24.	Шитте Этюд Хрест ( п выборе)	*игра по нотам *аппликатура *нюансировка	07.04
25.	Шитте Этюд Хрест ( п выборе)	*динамика *Особенности звукоизвлечения разных штрихов	10.04
26.	Шитте Этюд Хрест ( п выборе)	* игра соло *аппликатура *темп	14.04
27.	Гаммы аккорды арпеджио(элементы)	*навыки игры *аппликатура *штрихи	17.04
28.	Гаммы аккорды арпеджио(элементы)	*умение играть в 2 октавы	21.04
29.	Игра в ансамбле с солистом	*ансамблевое пение – игра *Динамика *умение слышать себя и другого	24.04
30.	Игра в ансамбле с солистом	*интонационное сольфеджирование *умение слышать себя и другого	28.04
31.	С аккордеоном по жизни-родительское собрание	* показать свои способности среди своих родителей в форме концерта	05.05
32.	Ансамбль	* игра двумя руками *игра с солистом * игра дуэтами	12.05
33.	Репетиция	(подготовка к уроку концерта	15.05
34	Урок концерт « аккордеон плюс « <b>ИГРАЕМ ДЛЯ СЕБЯ</b> »		19.05

К концу второго года обучения ребята должны:

- играть гаммы, аккорды арпеджио (элементы)
- самостоятельно исполнять выученные произведения по нотам и наизусть
- уметь рассказать о своем исполняемом произведении
- знать основные средства музыкальной выразительности и применять их на практике
- играть произведения разных жанров и уметь различать их особенности
- читать с листа несложные примеры муз. Произведений и простое песни и пьесы
- по возможности подбирать по слуху.

### **Обучение учащихся ведется по следующим рабочим программам:**

· *Аkkордеон подготовительный класс (уровень дошкольного образования, срок реализации 1- 2 года); авт Р. Бажилин*

· *Аkkордеон 1-2классы (уровень начального общего образования, срок реализации 2 года)авт. Р. Бажилин*

В рамках общего музыкального образования на начальной ступени обучения ребята знакомятся с подготовительным курсом обучения игры на аккордеоне. Программы дополняют друг друга, поскольку вторая направлена на основы техники игры и навыков игры, первая же определяет основные музыкальные способности учащегося, в результате которой он может быть исключен из группы играющих детей, в силу своих музыкальных способностей.



## Литература

- Р. Бажилин Школа игры.- Ростов на Дону, Музыка, 2010*
- Р. Бажилин Самоучитель игры на аккордеоне. –, Ростов на Дону, Музыка 2011*
- Р. Бажилин Ансамбль. Руководство преподавателю. – Ростов на Дону,, Музыка, 2012*
- Р. Бажилин «Пропедевтический период в обучении музыке» Автореф.дисс. канд. пед наук. – Спб., 2012. – 24с.*
- Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М., 2000.*
- Першин В.Т. Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения.-ВОС, 1985.*
- Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.*
- Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.*
- Самоучитель игры на баяне / Под ред. Слуцкого Г.П. – М., 2011.*
- Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. “Педагогика”, 1975.*
- Интернет источники [www.muzbook.ru](http://www.muzbook.ru) www. Vk. Ru группа по нотам*