

## Тема «Встречают по одежке»

**Цели:** дать детям понятия правил этикета в одежде.

**Задачи:** *выяснить значение первого впечатления, объяснить выражение «встречают по одежке»; постараться донести до детей о том, что важное значение в облике человека имеет и его внешний вид, дать определение понятию «мода и стиль».*

Воспитывать чувство ответственности, аккуратности, инициативности.

**Оборудование:** компьютер, экран, презентация, бумажные куклы с одежкой, оформление.

Ход занятия.

1. Перед началом беседы звучит песня Ю. Антонова «Живет повсюду красота».

- Ребята, давайте проведем небольшой эксперимент. Скажите, пожалуйста, что у меня в руках? (конфета). Давайте развернем ее и проверим, действительно ли это так (разворачиваем и видим кусок мела).

- Люди часто делают ошибки, определяя содержимое чего-либо лишь по внешнему виду. Только не всегда за красивой оберткой находится конфетка, так же и у людей: сначала мы воспринимаем человека глазами, затем знакомимся и общаемся.

**Слайд 1.** - Посмотрите на экран и представьте, что к нам в зал сейчас вошел вот этот мальчик (на экране неряшливо одетый мальчик).

- Что вы можете сказать о нем? (неряшливый, несобранный).

**Слайд 2.** - А если это будет вот такой мальчик? (аккуратный, приятной наружности мальчик)

- Очень часто мы судим о человеке по его внешнему виду. Какую пословицу можно припомнить по этому поводу? «Встречаем по одежке...».

**Слайд 3.** - Итак, тема нашего занятия «Встречаем по одежке...». Сегодняшний разговор, о чем будет? (об одежде человека).

« По одежке встречают...» - это первая часть пословицы, кто вспомнит вторую часть – «Провожают по уму» **слайд 4.** Всем известная поговорка пришла к нам из глубины столетий.

Тысячу лет назад нашим предкам было достаточно один раз взглянуть на одежду незнакомого человека его головной убор, чтобы понять, из какой он местности, к какому роду – племени принадлежит, какого его общественное положение и так далее.

Но и в наши дни эта поговорка не утратила своей актуальности....

- Итак, как вы считаете, в жизни внешний вид, внешний облик, имеет важное значение?

- Я предлагаю посмотреть видеоролик (3 мин), в котором показан пример иллюстрирующий данную поговорку. Эксперимент с 6 летней девочкой.

Обсуждение. **Слайд 5.**

- Одна и та же девочка, а относились по разному, что вы можете сказать? (люди охотнее помогут тому, кто выглядит опрятно красиво одетым, чем тому, кто плохо одет, неопрятен, её игнорировали когда она была не опрятна, ей хотели помочь и проявляли заботу, когда она была хорошо одета...).

- «Первое впечатление о человеке складывается за время от 5 секунд до 5 минут. Чтобы его впоследствии изменить, потребуется вся жизнь». Люди судят о чем-то по первому впечатлению. Всегда помните об этом. Даже и тогда, когда вы будете устраиваться на работу. Вас пригласили в гости, где вы никого не знаете? Они запомнят вас таким, каким вы туда придете. И если вы на улице встретите человека, с которым

вы не виделись несколько лет, он составит о вас впечатление именно по тому, как вы выглядите на сегодняшний день.

**ВЫВОД:** каждый день вы должны стараться выглядеть очень хорошо, следить за своим внешним видом.

2. Как вы думаете, что нужно учитывать при выборе одежды? (чтобы была модной, удобной, красивой..)

- Одно из критериев вы назвали – это мода.
- Что же такое мода? **Слайд 6.** (Это определенный стиль, популярный на сегодняшний день).
- А знаете ли вы, когда появилась мода?
- Принято считать, что мода родилась в 14 веке.

Сообщение о появлении моды рассказывают дети.

Некоторые исследователи находят признаки **появления моды** еще в древности, когда об одежде еще и слыхом не слыхивали, зато зародились первые признаки искусства. Древние люди украшали себя рисунками, позже — татуировками, бусами и ожерельями и дерева, перьев, ракушек и т.д. Появление пояса расценивается, как появление моды на аксессуары.

**Слайд 7.** Одежда первых людей представляла собой лишь шкуры животных и служила единственной цели - согреться, чтобы выжить. Вряд ли в те суровые времена наши предки думали о том, какая шкура более красивая и какую из них носить престижнее.

И только с 14 века можно говорить о появлении моды в современном ее понимании. Ее родиной называют Францию, Париж

Исследователи считают, что 14 век, время, когда во Франции появились более и менее крупные производства тканей.

**Слайд 8.** В эпоху возрождения модными становятся шелк и бархат. Главной законодательницей стиля в 15 веке была Венеция.

**Слайд 9.** К 17 веку моду опять задает Франция, фасоны платьев и прически королевского двора оказывают влияние на модников Европы.

Конец 17 века отмечен **появлением моды** в России, однако, ее шествование нельзя назвать триумфальным. Почти сразу царским указом она была попросту запрещена: россиянам не разрешалось носить иноземные платья и перенимать чужие обычаи.

**Слайд 10.** Но с приходом к власти Петра I все снова меняется. Любитель всего немецкого, Петр Алексеевич, буквально насаждает гражданам модные тенденции того времени, в основном, принятые в милой его сердцу Германии. Император издает свой указ, где содержится перечень всего, что можно и должно носить гражданам империи.

Однако дотошные исследователи все же утверждают, что и этот период нельзя назвать «модным». Дело в том, что одежду шьют портные, придумывают ее в основном сами заказчики. То есть, нет никого, кто бы занимался именно разработкой новых фасонов, стилей и так далее.

И только в 20-е годы 19 века, наконец, возникает профессия художника, который придумывает одежду. Это случилось в Англии, когда швейная промышленность там достигла внушительных масштабов, и появилась нужда в подобном специалисте. Именно 1820 год и можно с полной уверенностью назвать годом **появления моды**.

- Сегодня за развитием моды простому человеку практически невозможно уследить. Она меняется очень часто. Создаются коллекции пригодны лишь для показов.

.- Как ребята сейчас называется профессия человека, который придумывает модные вещи? (модельер, дизайнер).

- Модные вещи придумывают художники – модельеры. Их еще называют кутюрье.

- Каких модельеров вы знаете? (Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин).

**Слайд 13.-** Вячеслав Зайцев. Именно он открыл в стране первый Дом Моды и был первым модельером, который ставил на одежду свой фирменный знак. Именно он сказал. Что одежда должна быть разнообразная, исходя из особенностей человека – его фигуры, возраста, а не фабричная, одинаковая для всех.

**Слайд 14.-** Посмотрите на его коллекцию. Что вас привлекает? (деловитость, строгость, элегантность и классика).

**Слайд 15.** -Валентин Юдашкин. В настоящее время является главным дизайнером в Доме Моды «Валентин Юдашкин ». В год он делает до 1000 моделей. Посмотрите на его коллекцию. Понравилось вам, ребята? Что можете сказать о его одежде? (дороговизна ткани и отделки , роскошные, экстравагантность, сложный крой, сочетаемого не сочетаемого).

- Быть одетым модно, что значит? (взять из моды то, что больше подходит к вам (рост, индивидуальность)).

- Надо ли следовать моде? (безусловно, однообразие приедается, а новая мода вносит разнообразие, освежает внешность)

- Для этого совсем необязательно слепо следовать модным тенденциям. Вполне достаточно найти свой стиль в одежде, который будет гармонично сочетаться с вашим образом. )..

- Одна из законодательниц моды, известная модельер Коко Шанель сказала очень верные слова: **«Мода проходит, а стиль остаётся!»**

- А что же такое, по вашему мнению, стиль?

**Слайд 16.** – Это, прежде всего, соответствие одежды, обуви и аксессуаров друг другу, времени года, месту проведения того или иного мероприятия или события, на котором вы находитесь, настроению, чертам вашей внешности и характеру. У каждого человека может быть свой стиль. Найти который – нелегкий труд

- А вы знаете, какие различают стили в современной одежде?

-В современной одежде различают три основных стиля: классический, спортивный и романтический. (Сообщение детей)

- Классический (деловой) стиль мало подвержен капризам моды.

Этот стиль потому и называют классическим, что он подходит большинству людей и уместен в большинстве ситуаций (кроме турпохода и дискотеки).

**Слайд 17 – 18.** - Классическому стилю характерны костюмы, строгие виды верхней одежды. Для женской одежды - костюмы (с английскими воротниками, воротником апаш), прямые или зауженные к низу юбки, брюки. В мужской одежде к классическому стилю относят пиджаки (с воротниками английского типа, карманами в рамку или с клапанами прямоугольной формы), костюмы, брюки, галстуки. Особое внимание следует обратить на цветовую гамму наряда. В ней доминируют темные оттенки – черный, темно-синий, темно-серый, но не исключены и светлые тона – беж, карамель, светло-серый. Обычно носителя классического стиля воспринимают как излучающего надежность, силу, внушающего доверие и уважение профессионала.

**Слайд 19- 20.** - Спортивный стиль наиболее распространен в наше время среди молодежи. Одежда этого стиля подходит для активного отдыха.

Спортивный стиль одежды в современном обществе (сообщение детей)

Одним из популярных стилей в современном обществе считается спортивный. Спортивный стиль возник одним из самых первых. А причина возникновения спортивного стиля связана с интересом человека к спорту. Спортивная одежда уже давно вышла из спортивных залов и стала частью жизни не только студентов, но и крупных бизнесменов, артистов, журналистов, врачей, учителей.

Сегодня спортивный стиль одежды включает в себя несколько основных направлений: классический спортивный (костюмы, брюки, футболки, предназначенные исключительно для занятий различными видами спорта), элегантно-спортивный (одежда для отдыха со строгими сдержанными расцветками и фасоном), гламурно-спортивный (яркий, молодежный стиль с обилием украшений, модных деталей). Например, сегодня гламурный спортивный стиль одежды для девушек очень распространен.

шорты, юбки-тенниски и коротенькие юбочки в складку появились, благодаря теннису, облегчающие шорты и леггинсы из лайкры пришли из велосипедного спорта, не зря их еще называют «велосипедками».

**Типичные фасоны** этого стиля – майки, топы, водолазки, блузоны, толстовки, трико, комбинезоны, джинсы, бермуды, плащевые ветровки, куртки с капюшонами. **Традиционная обувь** – кроссовки, кеды, высокие ботинки и шнурованные сапоги на плоской подошве. **Из головных уборов** – кепи, бейсболки, обтягивающие голову вязаные шапки и налобные повязки.

**Слайд 21-22.** - Романтический стиль очень подчеркивает женственность

Сообщение детей. Данный стиль прослеживается в виде женственных фасонов, подчеркивающих формы тела. Основными цветами романтического стиля являются нежные оттенки голубого, розового, фиолетового цветов, также приветствуются цветочные принты. В декоре одежды в романтическом стиле можно встретить рюши, воланы, складки, драпировки, гипюр и кружево цветы и оборки. В причёске женственность проявляется в виде кудрей и локонов. В макияже это легкие пастельные оттенки светлые тени, ровный тон лица, блеск или помада нежного цвета на губах.

**Романтический стиль** одежды несет в себе стремление к любви, чувствам, романтическая одежда выделяет красоту женской фигуры, при этом оставляя женщину скромной, слегка кокетливой, нежной. Различные рюши, бантики, оборочки, пышные и расклешенные юбки, придающие образу нежность, беззащитность и ранимость. ( обувь, головные уборы, аксессуары и дополнения)

**Слайд 23 -25.. Молодежный стиль.**

Молодежный стиль – это выбор для парней и девушек в возрасте от 15 до 25. Он позволяет молодым людям выразить себя, не загоняясь ни в какие рамки.

Понятие "молодежный стиль" достаточно широкое. Оно включает в себя сразу несколько модных ответвлений. Многие стилисты характеризуют популярный нынче молодежный стиль, как сочетание классических вещей с деталями в стиле кэжуал. Комбинация таких непохожих стилей смотрится довольно необычно, но образ в целом получается довольно элегантным и непринужденным.

*Наиболее распространенный вариант одежды как среди парней, так и среди девушек – это джинсы. В этом стиле они могут быть цветными, рваными, или декорированными интересной фурнитурой.*

*Еще одна характерная для молодежного стиля деталь – цветные леггинсы джинсы, дополняя удлиненными свитерами или туниками.*

## Гранж. Слайд 26.

Одним из наиболее популярных подстилей является гранж. Он появился в конце прошлого столетия, как протест против повсеместного гламура. Для этого стиля характерно практически полное отсутствие любых рамок. Выбираемая одежда может быть рваной, потертой, практически не сочетаемой друг с другом.

## Хаус. Слайд 27.

Еще одно интересное ответвление молодежного стиля – хаус. Для него характерно использование деталей ярких кислотных цветов. Стоит отметить, что броскими и яркими в этом стиле могут быть не только предметы гардероба, но и волосы. Девушки и парни обесцвечивали волосы, выкрашивая их в яркие цвета.

## Хип-хоп. Слайд 28.

Главная его отличительная черта – свободные широкие брюки и такие же мешковатые футболки. Данный уличный стиль родился благодаря поклонникам популярной танцевальной музыки и репа.

**Слайд 29.** Со временем молодежную моду придется сменить на нечто более официальное и классическое, что соответствует возрасту и новому социальному положению. Но пока есть возможность и девушки и парни могут пользоваться преимуществами своего возраста, выбирая одежду в молодежном стиле.

- Ребята, вы сейчас ознакомились со стилями, какими? Есть еще много различных стилей в одежде, о них мы узнаем позже на других занятиях.

- Свой гардероб вы можете формировать по своему вкусу, желательно из разных стилей, но очень важно научиться одеваться в соответствии с ее назначением.

Давайте вспомним сказку “Золушка”, эпизод, когда фея- крестная предложила Золушке попасть на бал.

Как отреагировала Золушка на это предложение? (Очень обрадовалась, а затем, взглянув на себя, огорчилась)

- Почему это произошло? (На ней было надето грязное, испачканное золой платье, в котором она убирала дом, чистила посуду)

- Для чего была предназначена ее одежда? (Для работы)

- Как она выглядела, когда отправилась на бал? (В красивом, нарядном, роскошном платье)

- Правильно, какой можно сделать вывод? (Каждая одежда имеет свое предназначение, не во всякой одежде можно прийти в спортзал, больницу, на праздник)

- Какие виды одежды вам известны, перечислите. (домашняя, рабочая одежда связанная с профессией, форменная одежда (воинская, милицейская, лесничества, налоговой инспекции), школьная форма и др)

### **«Игра на одевание»**

Слова: *школа, театр, улица, дома, вечеринка*. Дети называют предметы одежды, которые подходят к каждому отдельному случаю. По возможности определить стиль. Затем обсуждается.

Итак, какой следует из всего сказанного вывод? Одежда должна быть такой, чтобы в ней было удобно и должна соответствовать случаю.

### **- Как вы понимаете умение одеваться со вкусом?**

(Это – умение одеваться, учитывая время года, сезон, в соответствии с возрастом и со своей внешностью, по существующей моде и в духе времени.)

- А как вы думаете, что может произойти, если человек будет чрезмерно увлекаться своим внешним видом? (*зазнайство, высокомерие*)

- Если человек хорошо одет – всегда ли можно ему доверять? (такие люди могут легко обмануть, обокрасть, скрываясь под маской порядочного человека)

- Так как же отличить настоящую красоту человека от искусственной?

(*По его поведению, поступкам. Время – самое надежное испытание для человека и его красоты*).

-Увы, но часто плохая одежда мешает увидеть хороший ум. Если вы одеты в рабочий комбинезон или будничную, затрапезную одежду, людям будет очень сложно оценить ваши таланты и способности.

-Ребята, а как добиться того, чтобы у окружающих о нас складывалось правильное впечатление?

Учиться одеваться красиво и со вкусом.

Всегда содержать в чистоте и порядке свою одежду.

Научиться одеваться в соответствии с обстоятельствами. .

- Следуя этим советам, вы всегда будете производить на окружающих правильное впечатление

А.В.Суворов в своей книге «Наука побеждать» писал: «Чистота, здоровье, опрятность, бодрость, смелость, храбрость – Победа, Слава!» Великий полководец в один ряд со смелостью и храбростью поставил чистоту и опрятность, считая их необходимым условием победы и славы. Неряшливый, грязный, небрежно одетый человек обычно бывает и внутренне несобранным, не дисциплинированным, не умеет или плохо умеет контролировать свои поступки.

**Слайд 30.** «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». А. П. Чехов

Итог занятия: - О чём шёл разговор на сегодняшнем занятии? С какими стилями ознакомились?

- Какие выводы сделали вы из него?

- Понравилось вам занятие?

Встречать привыкли по одежке,

По шубке, шапочке, сапожкам,

По сумочке, шарфу, перчаткам,

По многому еще, ребятки.

А провожают по уму,

Понять нетрудно почему.

Ум может мудрый дать совет,

Хотя на нем одежды нет.

Всем спасибо!