**Тема урока «Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия»**

**Выполнила: преподаватель литературы ГОПУ Ярославской области «Ярославский профессиональный колледж №30» Козлова Анна Ивановна.**

**Профессия НПО - «Повар, кондитер». (3 ступень квалификации)**

**Курс обучения - 2.**

**Предмет – литература.**

**Объем учебного времени – за 2 года 5 месяцев 294 ч., за 2 курс – 80 ч.**

**Тема программы №3.15**

**Объем учебного времени на тему – 8 часов**

**Тема урока № 5-6 «Роман «Белая гвардия». История создания романа, историческая основа романа. Образ дома Турбиных.»**

**Урок в теме «Творчество М.А. Булгакова» № 5,6 (90 минут)**

**Цели урока:** способствовать формированию знаний обучающихся о творчестве Булгакова через изучение романа «Белая гвардия».

**Задачи урока**

Обучающая:

знакомство с историей создания романа, с его биографической основой**.**

* знакомство с проблематикой романа, композицией, системой образов, закрепление литературных понятий и терминов

Развивающие:

* развитие познавательного интереса к предмету, формирование умений навыков в анализе текста художественного произведения;
* расширение кругозора обучающихся.
* развитие устной речи.

Воспитывающие:

* воспитание интереса к чтению художественного произведения.
* воспитание уважения к литературному наследию нашей Родины и ее историческому прошлому.
* воспитание нравственных ценностных ориентиров на примере поступков литературных героев.
* воспитание уважения к семейным ценностям на примере семьи Турбиных .

**Тип урока**

Урок изучения нового материала.

**Оборудование:**

1. Учебник Чалмаева В.А. Литература 11 кл. ч. 2 М. Русское слово, 2010

2. Роман М. А.Булгакова «Белая гвардия»

3.Мультимедийный проектор, презентация.

**Межпредметные связи: русский язык (культура речи) ,**история, информатика , музыка.

**Структура урока:**

1. Организационный момент. (2 мин)
2. Фронтальный опрос и проверка домашнего задания (10 мин)
3. Актуализация знаний. (3 мин)
4. Усвоение нового материала. (45 мин)
5. Закрепление изученного материала. (20 мин)
6. Домашнее задание. (5мин)
7. Подведение итогов урока. (5 мин)

**Ход урока:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность преподавателя** | **Деятельность обучающихся** |
| ***1. Организационный момент (2 мин)*** | |
| *Звучит фрагмент вальса Свиридова* [*(открыть файл).*](Музыкальное%20сопровождение%20урока/1%20Georgiy-Sviridov-Venskiy-val_s-iz-kf-quotMetel_quot(muzofon.com).mp3) *Приветствует, выявляет отсутствующих, проверка готовности класса к уроку.* | *Приветствуют преподавателя.* |
| ***2. Фронтальный опрос и проверка домашнего задания (10 мин)*** | |
| *Слово учителя:*  На предыдущих уроках мы с вами изучали своеобразие жизненного и творческого пути какого писателя ?.Назовите его полное имя  - Какие произведения Булгакова вы знаете?  - Самый известный и самый читаемый роман Булгакова.  - Что можете сказать об особенностях содержания и композиции этого произведения?    - Профессор Преображенский, доктор Борменталь, господин Шариков – персонажи какого произведения?  - Какие спектакли идут или шли в театре им. Волкова по произведениям Булгакова?  - О каком романе Михаила Булгакова долгое время умалчивалось, хотя пьеса, написанная по мотивам этого романа, шла в театрах Москвы?  Назовите эти произведения. | *Отвечают на вопросы*    - Михаил Афанасьевич Булгаков. *Называются известные произведения писателя.*  *«Мастер и Маргарита»*  - Три романа в романе. Сплав сатиры, фантасмагории и библейской легенды. Три сюжетные линии.  -  - «Собачье сердце».  - «Роковые яйца», «Зойкина квартира».  - Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных». |
| ***3. Актуализация знаний (5 мин)*** | |
| - Вот мы и подошли к теме нашего урока. Прочитаем запись на доске. Глядя на оформление доски, поставьте задачи урока.  Итак, о каком же времени это произведение?  - Почему мы обращаемся к роману М.А. Булгакова «Белая гвардия» только теперь? Почему можем сегодня его читать, изучать?  - Долгие годы мы знали о событиях гражданской войны только с классовой позиции .  Сейчас мы осмысливаем время революции и гражданской войны с общечеловеческой точки зрения, и понимаем, что те страшные события калечили, сокрушали, губили человека, независимо от того, на чьей стороне он был – «белых» или «красных.» | *Читают выразительно вслух тему. Ставят задачи урока.*  *- О времени революции и гражданской войны.*  *-Считался антисоветским...*  ***Ученик прочтет отрывок стихотворения М. Цветаевой:***  ***Все рядком лежат –***  ***Не развесть межой.***  ***Поглядеть: солдат.***  ***Где свой, где чужой?***  ***Белый был – красным стал:***  ***Кровь обагрила.***  ***Красным был – белый стал:***  ***Смерть побелила. (М. Цветаева)*** |
| ***4. Усвоение нового материала (45мин)*** | |
| - Запишите в рабочих тетрадях число, тему урока.  - Ученица выполняла индивидуальное домашнее задание. Она выступит с презентацией  об исторической справке произведения.  *Задание группе:*  Слушать, записать дату создания романа, письменно объяснить, почему роман считается автобиографическим. Записать, кто участники событий, описанных в романе.  *Гражданская война разделила людей одной страны на «красных» и «белых» ,превратила в непримиримых врагов. М.Булгаков намеревался создать трилогию о гражданской войне: «Жёлтый прапор», «Полночный крест», «Белый крест». Но замысел не был реализован: написана только часть трилогии, известная под названием «Белая гвардия».*  *Подводим итог по материалу презентации* | *Записывают в рабочих тетрадях число и тему урока*  *Ученица выступает с презентацией*  [*(открыть презентацию)*](file:///C:\Users\samsung03\Desktop\Конкурс\Презентация%20ученицы\История%20создания%20романа.pptx)  [*(открыть текст к презентации)*](Презентация%20ученицы/Текст%20к%20презентации.doc)  *Примерная запись:*  ***Из истории создания:***  *Важнейшую для русской литературы книгу – роман «Белая гвардия» Михаил Афанасьевич Булгаков начал писать в 1922 году.*  *Первое известное упоминание о завершении работы над романом относится к марту 1924 года.*  *Булгаков пишет роман, думая и вспоминая о близких и дорогих ему людях; он делает их прототипами главных героев «Белой гвардии».* |
| - Обратимся к воспоминаниям самого писателя. Слово другой ученице.  Насколько серьезно и основательно относился автор к написанию своего первого романа, можно судить по рассказу Паустовского «Снежные шапки», — Булгаков специально приезжал к нему в Пушкино потому, что для работы над одной из глав романа ему было нужно посмотреть на «те маленькие сугробы снега, что за долгую зиму накапливаются на крышах, заборах и толстых ветвях деревьев»[28]. Булгаков ходил по селу в старой потертой шубе и «встряхивал ветки и следил, как снег слетает на землю и шуршит, рассыпаясь длинными белыми нитями»[29].  Справка ученика:  В СССР при жизни автора роман никогда не был опубликован полностью, а издания романа за границей конца 1920-х годов были недоступны в СССР, поэтому роман не удостоился особого внимания критиков. Последующая постановка по мотивам романа «Белая гвардия» пьесы «Дни Турбиных» во МХАТе осенью 1926 года переключила внимание критики с романа на пьесу. Критики романа как в советском лагере, так и в эмиграции восприняли роман по -разному. Характерно, что в большинстве все признавали литературный талант Булгакова, а претензии главным образом сводились к идеологическим вопросам, советская сторона критиковала героизацию классовых врагов, а эмигрантская — недостаточное сочувствие белому делу.  - Ребята, возьмите в руки эту удивительную книгу. Это роман о жизни замечательной семьи по фамилии Турбины (фамилия бабушки писателя по линии матери), о доме. Это повествование о страшном испытании, о долге, о чести, о нравственном выборе людей.  **Из теории литературы.**  - Сегодня для осмысления булгаковского романа мы будем опираться на такие понятия, как: ***символ, образ, антитеза, эпитет, метафора, олицетворение.***  Что такое символ?  Антитеза?    **Чтение с комментариями и беседой с обучающими**  .  -Итак, какой мотив задан эпиграфом?    -Сделайте вывод. Как эпиграф предваряет события в начале романа?  -Пушкинский глас долетает сквозь буранный вой и мглу другого века до булгаковского слуха. У кого из поэтов XX века тоже встречается образ бурана, ветра?  - В романе Булгакова «Белая гвардия» бури гражданской войны захватывают людей, влекут их за собой, распоряжаясь их судьбами. Водоворот событий сокрушает человека, прерывает мирное течение жизни...  **Чтение начала романа учеником, специально подготовленным.**  *Какие символы использует писатель?( вопрос перед чтением)*  - Если вспомнить греческую мифологию, что означают такие образы, как МАРС, ВЕНЕРА?  -Какие две звезды как образы-символы царят в торжественном вступлении романа?  В образе «великого» и «страшного» 1918 года ощущается дыхание вечности.  -Почему населенный пункт , в котором происходит действие назван Городом, в котором угадывается родной город писателя- Киев?  **Цитата:**  — безмерно красивый на своих холмах даже зимой, заснеженный и залитый вечерами электричеством. Вечный Город, истерзанный обстрелами, уличными боями, опозоренный толпами солдат, временщиками, захватившими его площади и улицы  - А декабрь? Как о нем сказано?    -Что мы обычно делаем в декабре?  - А в романе? Автор восклицает: *« О, елочный дед наш, сверкающий снегом и счастьем! Мама, светлая королева , где же ты? Но как же жить, как жить?»*  -Каким чувством проникнуты эти восклицания?  **Вывод:**  Символические образы, на которые мы обратили сегодня внимание, имеют глубокий философский смысл. С их помощью автор несёт читателю горькую, кровавую правду, но и мудрое предвидение грядущего покаяния и примирения. Поэтому-то роман Булгакова и получил путевку в жизнь | *Выступление ученицы:*  *- Булгаков однажды признался: «Роман этот я люблю больше всех других моих вещей». Уже после создания «Белой гвардии» писатель ещё и ещё раз вспомнит, как необычно начиналась работа над романом: «Он (роман) зародился ночью, когда я проснулся после грустного сна… Мне снился родной город, снег, зима, гражданская война… Во сне прошла передо мной беззвучная вьюга, а затем появился старенький рояль и возле него люди, которых уже нет на свете» («Театральный роман»).*  *А вот ещё одно воспоминание: «Помнится, мне очень хотелось передать, как хорошо, когда дома тепло, часы, бьющие башенным боем, сонную дрёму в постели, книги и мороз…».*  **Выступление ученика:**  *- В романе Булгаков воссоздает обстановку своего родного дома N 13 по Андреевскому спуску, где царили взаимопонимание, уют, атмосфера высокой интеллигентности. Из воспоминаний К.Г.Паустовского о Булгакове: «Семья Булгаковых была хорошо известна в Киеве - огромная, разветвленная, насквозь интеллигентная семья Булгаковы жили на спуске к Подолу против Андреевской церкви,- в очень живописном киевском переулке. За окнами их квартиры постоянно слышались звуки рояля и до пронзительной валторны, голоса молодежи, беготня, споры, смех, пение. Такие семьи с большими культурными и трудовыми традициями были украшением провинциальной жизни».*  *Символ (из греч. σύμβολον) — это ; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений.*  *- Образ - это картина, нарисованная в художественном произведении.*  *Справка ученика:*  *Антитеза- стилистическая фигура контраста в художественном произведении, иными словами, противопоставление*    ***Ученик читает первый эпиграф:***  «…В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем. Все исчезло.  - Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!»  ***Ответы учащихся:***  *-* *Мотив чего-то угрожающего, опасного, Возможно бури, хаоса, жизненных испытаний героев...*  *- Мотив беды, угроз, испытаний ожидаем с первых же страниц романа.*  *- Образы ветра, метели, как предвестников жизненных бурь, встречаются в произведениях Блока: поэма «Двенадцать» - революция как стихия."*  *-***Ответы ребят:**  *-Образ 18 года, который принес семье Турбиных столько страданий.*  *МАРС - бог войны, ВЕНЕРА - богиня любви*  *-Две звезды царят в его торжественном вступлении: Марс и Венера – ужас войны и любовь.*    **Ответ ученика:**  **.**  *-Наверно ,город - это тоже символический образ.*  *- Подобных городов, охваченных огнем гражданской войны, было много.*  Декабрь - *елочный дед наш.*  *Готовимся к Новому году, к Рождеству. Испытываем ощущение радости в предвкушении праздника.*  *Состоянием тревоги, горя, сожаления.* |
| …  Обратимся снова к истории. Что происходило в Киеве в год описываемых в романе событий?    ***Продолжение чтения. Учитель беседует с***  ***обучающимися и комментирует прочитанное.***    **Комментированное чтение**.( стр. 11 ) со слов: « Через год после того, как дочь Елена повенчалась с капитаном Сергеем Ивановичем Тальбергом…» до слов: « А им придется мучиться и умирать  **Учитель:**  Действие романа разворачивается в 1918 году, когда из Города уходят немцы, оккупировавшие Украину, и его захватывают войска Петлюры. Автор описывает сложный, многогранный мир семьи русских интеллигентов и их друзей. Этот мир ломается под натиском социального катаклизма и никогда не повторится.  Дом № 13 по Алексеевскому спуску – это дом Булгаковых. Именно здесь, в доме№ 13 по Андреевскому спуску в атмосфере дружбы, любви, музыки, книг воспитывался М.  Булгаков.  - Автор много внимания уделяет изображению жизни дома Турбиных. .Почему?  – Каким был год 1918 для этой семьи?  **Комментированное чтение (с.14, с. 16 - 20)**  Со слов: « Итак, был белый мохнатый декабрь…» до слов: «… а в верхнем – сильно и весело засветились Турбинские окна.» ; «Пышут жаром разрисованные изрзцы…» до слов «У-у, негодяи. Обещали , обещали.»  *Звучит фрагмент Пушкинского вальса Сергея Прокофьева* [*(открыть файл)*](Музыкальное%20сопровождение%20урока/2%20SProkof_ev-Pushkinskiy-val_s(muzofon.com).mp3)*.*  Ребята, чему соответствует первая часть прозвучавшего музыкального фрагмента?  А вторая его часть?  - Что противопоставлено тревожному городу. --Что может человека защитить от холода , от стихии ?  - Что же в романе противостоит страшному времени, где нет жестокости,где не льётся кровь?  Какой излюбленный прием использует автор?  Дом и Город — два главных неодушевленных героя книги. Впрочем, не совсем неодушевленных. Дом Турбиных на Алексеевском спуске, изображенный со всеми чертами семейной идиллии, перечеркнутой крест-накрест войной, живет, дышит, страдает, как живое существо. Будто чувствуешь тепло от изразцов печи, когда на улице мороз, слышишь башенный бой часов в столовой, бренчанье гитары и знакомые милые голоса Николки, Елены, Алексея, их шумных, веселых гостей...  **Работа в группах (12 мин)**    Задания:  **1-й группе**: описать квартиру Лисовичей на основе сравнения с квартирой Турбиных.(3-я глава)  **2-й группе**: найти все детали дома Турбинных( окна, печь, книги, абажур  шторы, скатерть , цветы, гости)  **3-й группе**: подготовиться к выступлению на тему о доме вообще. Что такое дом? Придумать афоризмы, вспомнить пословицы.( можно использовать толковый словарь)  *Звучит музыкальный фон для самостоятельной работы* [*(открыть файл)*](Музыкальное%20сопровождение%20урока/3Музыкальный%20фон%20для%20самостоятельной%20работы.mp3)*.*    героям Булгакова удается еще какое-то время защищаться и защищать свой дом, воплощение прочности, надежности, самой жизни. Свет и тепло человеческого жилья, особенно дорогие в такую «непогоду», согревают с первых страниц булгаковского романа.      -Мы видим , что вещи даются как неотъемлемая часть жизни семьи, часть культуры. Большое место занимают и музыка и литература в жизни героев.  **- Ваши первые впечатления о людях и вещах, живущих там?**  *Характеризуя неповторимую «ауру» этого Дома, В.Боборыкин (исследователь творчества Булгакова) очень точно сказал о царящем тут «содружестве людей и вещей».*  - Чтобы получше разобраться, в чём же «секрет» турбинской квартиры, давайте для сравнения заглянем в другую, находящуюся совсем рядом – этажом ниже.  Слово 3 группе . Ваш рассказ о квартире домовладельца Василия Ивановича Лисовича или по прозвищу Василисы    Вывод учителя вместе с обучающимися:  • Эти квартиры не назовёшь бедными: и там и тут есть дорогие старинные вещи; видны следы роскоши, богатства  • Очень похожая обстановка: та же лампа, те же шкафы с книгами  • Обе квартиры по-своему уютны (Да, да, в маленьком кабинетике инженера Лисовича, заставленном, занавешенном и набитом книгами, так же уютно, как и у Турбиных)  «Стоячая лампа, изображающая египетскую царевну, прикрытую зелёным зонтиком с цветами, красила всю комнату нежно и таинственно..»  И вот уже чудится, что задрожат сейчас лёгкие кремовые шторы и на их фоне засияет «золотая корона» Елены..  Но нет, это только так кажется. Потому что в квартире этой мёртвая тишина, потому что пахнет здесь сыростью, мышами, плесенью и «ворчливой сонной скукой». Так может быть только в квартире Василисы, где самая большая ценность – это многочисленные тайники, набитые фальшивыми купюрами.  Хозяин же квартиры, подобно подземному жителю — гному, занят укрыванием своих сокровищ. Но, конечно же, не случайно это наполненное мифологическими аллюзиями описание пронизано авторской иронией. Жильцы этой квартиры даже внешне напоминают обитателей царства мёртвых: “Василиса всмотрелся в кривой стан жены, в жёлтые волосы, костлявые локти и сухие ноги”.  А теперь вернемся к Турбинным. «Четыре огня в столовой люстре..., на белоснежной скатерти свежие букеты тепличных роз, яблоки в сверкающих изломах ваз, ломтики лимона, чай…» И ещё – «необычайной нежности гитарный звон», весёлые голоса, смех…  - Что же такого ценного находили все, кто попадал сюда?    - Если квартира Василисы – это тайник, пропахший мышами и плесенью, то что же тогда дом Турбиных?    Записывают в рабочих тетрадях вывод под диктовку учителя.  Красота и спокойствие – главные составляющие атмосферы турбинского Дома, наверное, потому он так притягателен для окружающих. За окнами свирепствует буря революции, а здесь тепло и уютно. Дом Турбинх - это покой, защищённый кремовыми шторами.)  Елена Сергеевна Булгакова незадолго до смерти рассказывала Боборыкину В. Г., что в начале 30-х годов, приходя в день постановки «Дней Турбиных» во МХАТ, почти всякий раз встречала в театре какую-то немолодую женщину. Однажды подошла к ней, спросила:  — Я постоянно вижу вас на этом спектакле. Неужели он вам не надоел?  — Нет, — призналась женщина, — я люблю ходить к Турбиным.  Давайте побываем в доме Турбиных и мы, послушаем прекрасный романс и споем вместе.( на партах тексты со словами романса – ребята все и гости урока подпевают)  *Звучит романс из к/ф «Дни Турбиных»* [*(открыть файл).*](Музыкальное%20сопровождение%20урока/4%20Vokal_noe-trio-quotReliktquot-Romans-iz-kf-Dni-Turbinyh(muzofon.com).mp3) | *«Булгаков смолоду смотрел на движущуюся историю как на часть биографии, а на свою судьбу как на некоторую частицу истории» (В. Лакшин).*  *«И, наконец, последние мои черты в погубленных пьесах - «Дни Турбиных», «Бег» и романе «Белая гвардия» - упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране. В частности, изображение русской интеллигентско-дворянской семьи, волею непреложной исторической судьбы брошенной в годы Гражданской войны в лагерь белой гвардии» (из письма М.А. Булгакова И.В. Сталину).*  *«Уделяя столько внимания изображению жизни дома Турбиных, Булгаков защищает вечные, непреходящие ценности в своем романе: дом, родину, семью» (И. Подхватилин).*  *-Тревожному времени.*  *- Что-то чистое и светлое.*  *– 1918 был тяжёлым годом. Не стало матери. ( «Мама,светлая королева, где же ты?») Они не знают, как жить дальше («Жизнь-то им как раз и перебило на самом рассвете )*    *Ответ*  *-ДОМ! Дом Турбиных.*  *-Антитеза. Дом Турбиных противопоставлен мрачному Городу.*  **Выступают по одному человеку от группы**  **1-я группа**  **Квартира Лисовичей**  *Каков же дом соседа Василисы, живущего этажом ниже? « В нижнем этаже засветился слабенькими жёлтенькими огнями инженер и трус, буржуй и несимпатичный, Василий Иванович Лисович…”. “В этот ночной час в нижней квартире домохозяина, инженера Василия Ивановича Лисовича, была полная тишина <…> Проклинаемая костлявая и ревнивая Ванда глубоко спала во тьме спаленки прохладной и сырой квартиры…”. “Через десять минут полная тьма была в квартире. Василиса спал рядом с женой в сырой спальне”. “В одиннадцать часов вечера Ванда принесла из кухни самовар и всюду в квартире потушила свет <…> Лампочка, висящая над столом в одном из гнёзд трёхгнёздной люстры, источала с неполно накалённых нитей тусклый красноватый свет”.*  *В квартире инженера тишину ночи нарушала мышь. Она «грызла и грызла, назойливо и деловито, в буфете старую корку сыра, проклиная скупость супруги инженера, Ванды Михайловны». Проклинаемая Ванда глубоко спала в своей прохладной и сырой квартире. Сам же Лисович в это время прятал деньги по тайникам.*  *В описании этого «дома» все со знаком «минус», все, начиная от квартиры и заканчивая ее хозяевами. В спальне «пахло мышами, плесенью, ворчливой сонной скукой». Эту тишину «сонной скуки» нарушают сверху из квартиры Турбиных «смех и смутные голоса», звуки гитары. У Лисовичей же – двуличие и трусость, трусость и готовность к предательству… Но и готовность искать спасения у «этих», которые из квартиры этажом выше, а значит, убежденность, что «эти-то» не продадут.*  **2-я группа**  **Дом Турбиных**  *«…изразцовая печка в столовой растила и грела Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николкую»*  *-Олицетворение.*  *Ответы: Учащиеся находят цитаты, читают, дают толкование каждому символу:*  *Часы – жизнь семьи идет по с*  *воим старинным часам;*  *Кремовые шторы – отделяют Турбиных от страшного мира;*  *Книги, пахнущие шоколадом.*  *Печка с изразцами – хранит тайны семьи;*  *Зеленая лампа- ощущение надежности и тепла;*  *Любимый синий сервиз – согрет материнскими руками.*  *То, что на протяжении десятилетий проклиналось, высмеивалось как мещанство, было презрительно названо «быт», у Булгакова – фундамент жизни, то, чего нельзя разрушать. Поэтому в доме Турбиных «скатерть, несмотря на пушки и чепуху, бела и крахмальна». Это от Елены, которая не может иначе, это от Анюты, выросшей в доме Турбиных… В вазе голубые гортензии и две мрачные и знойные розы, «утверждающие красоту и прочность жизни, несмотря на то, что на подступах к Городу – коварный враг, который, пожалуй, может разбить снежный, прекрасный Город и осколки покоя растоптать каблуками».*  *Дом. Семья. «Красота и прочность жизни». За кремовыми шторами мир «грязен, кровав и бессмыслен». А здесь умеют жить: мечтать, читать, веселиться, острить.* |
| ***5. Закрепление понятий. Формулировка выводов (20мин)*** | |
| Таким образом, Дом в романе представляет собой и житейскую реалию, и метафору, и символ. Это Дом-мир, опирающийся на традиционные и незыблемые нравственные, духовные и культурные ценности, которые выступают в качестве жизненных ориентиров в турбинском мире    В заключение прозвучит отрывок из стихотворения, написанного в 1989-ом году поэтессой А. Миллер:    - Как вы считаете, что роднит это стихотворение с булгаковским романом?    - Я желаю вам не потерять эти «ориентиры», потому что только Добро и Любовь «держат» человека на этой земле, делая его жизнь осмысленной и необходимой.  «Все проидет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звёзды останутся,когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет не одного человек, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?»  Какие бы события ни происходили, Дом, Очаг, абажур на лампе как символ этого Очага священны. Так как звёзды становятся символом вечности, её символом в начале романа стал домашний Очаг семьи Турбиных.  И в основе семьи – любовь. Любовь друг к другу, из которой выросла любовь к каждому человеку. Благотворная семейная любовь, которая сделала дом Домом, семью Семьей. Эта самая важная мысль романа Булгакова «Белая гвардия». | **Выступление 3 группы.**  **Что такое дом в традиционном понимании?**  *- Дом – это жилище, дом - семейные устои, дом - традиции, дом - духовный мир, дом - отечество, дом - мироздание.*  *Семья — это самое важное, что есть в мире. Если у вас нет семьи, считайте, что у вас нет ничего. Семья — это самые прочные узы всей вашей жизни. . В успехе любого человека огромную роль играет семья. И в большинстве случаев, она становится самым ценным подарком судьбы для каждого из нас.*  **(Читает подготовленный ученик)**  **Но в хаосе надо за что-то держаться,**  **А пальцы устали и могут разжаться.**  **Держаться бы надо за вехи земные,**  **Которых не смыли дожди проливные,**  **За ежесекундный простой распорядок**  **С настольною лампой над кипой тетрадок**  **С часами на стенке, поющими звонко,**  **За старое фото и руку ребёнка.**  ***Вера в человека, в вечные «ориентиры», помогающие не сбиться с пути в жизненном хаосе*** |
| ***6. Домашнее задание (5мин)*** | |
|  | *Записывают задание в рабочих тетрадях.* |
| ***7. Подведение итогов урока . Рефлексия (5 мин)*** | |
| Учитель: Автор заставляет нас думать о вечности (звезда – это символ вечной жизни, книги, дом, семья, любовь- это вечные нравственные ценности); писатель размышляет о жизни будущих поколений, об ответственности людей друг перед другом. Подобно «Капитанской дочке», «Белая гвардия»- не только исторический роман, но и своеобразный роман-воспитание . *Достижение цели урока, выставление оценок за урок.*  **Ребята, у вас на партах лежат слова, выберите те, которые, по – вашему, выражают главную мысль нашего сегодняшнего урока, те слова и выражения, которые вам близки.**  *Звучит музыкальное сопровождение* [*(открыть файл).*](Музыкальное%20сопровождение%20урока/5%20Поль%20мориа%20-%20Токката.mp3) | **Рефлексия**  **(**ребята выбирают слова и выражения и вешают их на доску: ***Любовь. Понимание. Нравственная чистота. Долг. Честь.***  ***Дом Турбиных - символ вечности. Уют. Кремовые шторы. Лампа с зеленым абажуром. Книги, пахнущие шоколадом.*** ***Дом, Очаг, абажур на лампе как символ этого Очага священны.*** |

**Список использованных источников**

1. Булгаков, М.А. Белая гвардия/ М.А. Булгаков – М.: Азбука-классика, 2017.
2. Белозерская-Булгакова, Л. Е. Воспоминания. М., 1990.
3. Бердяева, О.С. Толстовская традиция в романе М. Булгакова «Белая гвардия» // Творчество писателя и литературный процесс. - Иваново, 1994.
4. Боборыкин, В.Г. Михаил Булгаков: Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1991.
5. Богданова, О.Ю. Интерпретация текста романа «Белая гвардия» // Лит. в шк. - М., 1998. - N 2.
6. Дневник Елены Булгаковой. М., 1990.
7. Козлов, Н.П. От романа к пьесе («Белая гвардия» и «Дни Турбиных» М. Булгакова) // Содержательность форм в художественной литературе. - Куйбышев, 1989.
8. Михаил Булгаков: Современные истолкования. Сборник обзоров, М., 1991
9. Никонова, Т.А. «Дом» и «город» в художественной концепции романа М.А.Булгакова «Белая гвардия» // Поэтика русской советской прозы. - Уфа, 1987.
10. Петелин В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. М., 1989.
11. Чудакова М.О. «Жизнеописание Михаила Булгакова», М., 1988
12. Инфоурок. Ведущий образовательный портал в России.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/sistema-urokov-po-romanu-mbulgakova-belaya-gvardiya-3339257.html>. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 15.09.2018).

1. Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/06/11/tema-obraz-doma-v-romane-bulgakova-belaya-gvardiya>. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 19.09.2018).
2. Инфоурок. Ведущий образовательный портал в России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-obraz-doma-v-romane-m-a-bulgakova-belaya-gvardiya-klass-3396798.html>. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 22.09.2018).
3. Лекция. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lektsia.com/3x1af.html>. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 28.09.2018).
4. Studydoc. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studydoc.ru/doc/3973839/«tema-doma-v-romane-m.bulgakova-«belaya-gvardiya»-urok-lite](https://studydoc.ru/doc/3973839/). – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 7.10.2018).