

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ»



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

тема: «Техническое творчество – один из путей совершенствования профессиональных знаний (компетенций), умений и навыков обучающихся»

Авторы: Терехова Людмила Владимировна, преподаватель ГБПОУ СГПК,
Рыженко Н.И. , мастер производственного обучения ГБПОУ СГПК



2018г.

Содержание

Введение	3
1. Техническое творчество – один из путей совершенствования профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся нашего колледжа (обобщение опыта работы).....	4
2. Методические рекомендации по выполнению творческих работ	7
Заключение	14
Список литературы	15

ВВЕДЕНИЕ

Как сказал один великий мудрец:
«Талант всегда талант, он дарован
судьбой».

Не зря говорят, что реализованный талант – это 90 % настойчивого, повседневного труда. Творчество специфично для человека. В условиях современной техники и технологии производства, изменяется характер деятельности человека. Человек современного общества не только познаватель, созидатель, но и человек – изобретатель, выдумывающий что-то новое, отличающееся оригинальностью, неповторимостью и общественно-исторической уникальностью. А эта деятельность и есть творчество. Человек не может просто так с «воздуха» делать открытие и изобретение. Творчеству, как и всему остальному, надо ещё научить, а этому предшествует определённая кропотливая работа. Из простого исполнителя несложных производственных операций, молодой человек превращается в человека, который управляет сложными техническими устройствами, автоматическими линиями.

В процессе обучения, усвоения полученных знаний и умений, формируются необходимые качества технического и технологического мышления и их применение должно быть взаимосвязано и непрерывно.

Развитие технического творчества обучающихся – объективная потребность, диктуемая современным производством. Профессиональная подготовка современных рабочих и служащих должна проводиться неразрывно с развитием у будущих рабочих творческих способностей, новаторских устремлений, исследовательских наклонностей и высокого уровня профессиональных знаний (компетенций).

Обучение техническому творчеству должно быть составной частью профессиональной подготовки рабочих кадров, так как это позволяет совершенствовать профессиональные знания, умения и навыки обучающихся и формировать творческое мышление и творческие способности их.

1. ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО – ОДИН ИЗ ПУТЕЙ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАШЕГО КОЛЛЕДЖА.

Целью профессиональной подготовки обучающихся нашего колледжа является не только приобретение ими выбранной профессии или специальности, а также творческое развитие обучающихся, как личностей, открытие в них всего лучшего, чем одарила их природа, воспитание любознательности, смелости и упорства в достижении своей цели.

Развитие творческой личности должно осуществляться всей системой профессионального образования. Для этого в колледже созданы все условия, стимулирующие интерес обучающихся к выбранной профессии (специальности) и стремление раскрыть свои творческие возможности, реализовать их в конкретных работах, открытиях и изобретениях. Итак, современные условия жизни ставят перед обществом, то есть нами, всё более сложные задачи, решать которые традиционными методами обучения невозможно.

В нашем колледже преподаватели профессиональных модулей и мастера производственного обучения в своей практической работе с обучающимися применяют современные педагогические технологии, новые инновационные методы и формы обучения. Современные условия диктуют необходимость подготовки специалистов, способных быстро осваивать новую технику и технологии, адаптироваться в условиях современного производства, проявлять инициативу в сложных производственных ситуациях. Формированию творческого мышления, готовности к самостоятельному применению полученных знаний, умений и навыков в новых условиях помогает использование на уроках профессионального цикла и производственного обучения проблемно-развивающих

технологий, составной частью которых являются творческие задания проблемно-производственного характера.

В нашем колледже профессиональное творчество обучающихся рождается при комплексном подходе к обучению в сотрудничестве преподавателя, мастера производственного обучения и самих обучающихся на уроках теоретического и производственного обучения, а также на внеурочных занятиях: кружках технического творчества, классных часах, конференциях, экскурсиях, беседах, конкурсах и олимпиадах профессионального мастерства.

Процесс творчества надо понимать широко, так как он проявляется у человека при любой деятельности, когда человек не имеет точной инструкции, но сам должен решать как ему поступить. Творчество в любой сфере человеческой деятельности часто бывает связано не только с созданием чего-то принципиально нового, но может проявляться и на исполнительском уровне, в новом прочтении, новым видении.

В основе педагогического руководства техническим творчеством у нас лежит постановка перед обучающимися ряда постоянно и постепенно усложняющихся задач: конструкторских, технологических, организационных; обучение учащихся рациональным способам их решения с последующим изготовлением технических устройств (макетов, моделей, технических проектов, опытных образцов).

В нашем колледже созданы реальные условия формирования технического творчества, творческого мышления и творческого воображения у обучающихся. На своих уроках преподаватели и мастера производственного обучения, используя современные инновационные методы обучения: интегрированные, бинарные уроки, уроки-экскурсии, деловые игры, конференции, конкурсы и др., стимулируют познавательную, поисковую активность, способность мыслить, развивать творческое воображение. Наша система обучения строится на поэтапном развитии у обучающихся творческого воображения и мышления, необходимого для их будущей профессии.

Проведение экскурсий на производство (мебельный комбинат, строительные объекты), в лаборатории вузов нашего города, бинарных и интегрированных уроков, использование объяснительно-иллюстрированных методов, заданий проблемно-производственного характера помогает не только сообщить обучающимся новые знания, но и создать у них определённый эмоциональный настрой.

Начиная с первого курса обучения, обучающиеся получают творческие задания при выполнении комплексных работ на уроках производственного обучения, а на уроках теоретического обучения обучающиеся разрабатывают эскизы, чертежи и технологические карты на эти творческие задания. С применением треугольника преподаватель-мастер-обучающийся происходит более активное восприятие учебного материала, острее становится наблюдение, активизируется творческая мыслительная деятельность обучающихся, преодолевается психологический барьер между обучающимися и мастером, преподавателем, а также осуществляется взаимосвязь теоретического и производственного обучения, общеобразовательного с профессиональным.

Завершением этой работы является выставка лучших работ обучающихся, написание рефератов, докладов, курсовых работ, победы в конкурсах и олимпиадах профессионального мастерства. С каждым годом творческие задания усложняются. Перед обучающимися ставится определённая цель: разработать эскиз или рабочий чертёж изделия для оформления холлов, вестибюлей, столовой, учебных кабинетов колледжа, макетов данных изделий, наглядных пособий для пополнения материально-технической базы колледжа. Всё это можно увидеть придя к нам в гости.

Обучающиеся пришли к нам, чтобы «получить», как они говорят, профессию. Преподаватели и мастера производственного обучения должны развить познавательный интерес, активную мыслительную деятельность, творческие способности, воспитать уважение к выбранной профессии, чувство собственного достоинства, самоутверждение (через успех в учёбе и работе), а также воспитать ответственность и самостоятельность в работе и учёбе.

Техническим творчеством нельзя заниматься от случая к случаю. Необходимо соблюдать непрерывность, последовательность и системность в формировании творческого

мышления и развития творческого воображения обучающихся. В стандартных учебных планах и программах практически отсутствуют предметы, направленные на развитие творческого отношения к профессиональной деятельности. Исходя из этого, нами разработаны факультативные курсы по развитию творческого воображения «Новые технологии в строительстве», «Наука в твоей профессии».

Каждый учебный год в колледже проводим тематические линейки и конкурсы профессионального мастерства под девизом: «Гимн моей профессии» или «Созидатели». Победители внутриколледжных олимпиад принимают участие в Краевых и Российских конкурсах, где занимают призовые места.

Итоговой работой учащихся на последнем курсе обучения в нашем колледже является курсовая или дипломная работа по специальности. («Технология деревообработки», «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», «Мастер общестроительных работ» и др.).

Это самостоятельная творческая работа обучающихся, где они решают проблемы различного характера: выбор изделия, разработка его конструкции и технологии изготовления, подбор материала и оборудования, планировка цеха, контроль качества, ресурсосберегающие технологии, вопросы экологии и охраны труда. Навыки самостоятельного выполнения заданий у обучающихся вырабатывались поэтапно, переходя от простого к сложному, при этом они применяют полученные знания, умения и навыки, приобретённые на уроках теоретического и производственного обучения, а также во время прохождения производственной практики на объекте по специальности.

Всё это повышает интерес обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности, формирует творческое мышление и готовность к самостоятельному применению знаний и умений в практической деятельности. Как знать, может быть написанная в колледже курсовая работа поможет в работе над кандидатской или в практической деятельности.

Правильно спланированная и поставленная работа с обучающимися на уроках теоретического и производственного обучения, а также внеурочных мероприятиях способствует эффективной реализации творческих способностей личности, обеспечивает гармоничное сочетание его интересов и общества, способствует лучшему освоению профессией в процессе обучения и повышению профессионального мастерства выпускников колледжа.

В крае и нашем колледже ежегодно проводятся конкурсы - олимпиады профессионального мастерства обучающихся. Они проводятся в целях выявления наиболее одаренных и талантливых студентов, повышения качества профессиональной подготовки обучающихся, дальнейшего совершенствования их профессиональной компетентности, реализации творческого потенциала обучающихся, повышения мотивации и творческой активности педагогических работников в рамках наставничества обучающихся, в том числе рекомендации победителей для участия в международных конкурсах профессионального мастерства. Интерес обучающихся к конкурсам не пропал, т.к. они отвечают психологическим потребностям молодёжи, её естественному стремлению утвердить себя в жизни, они открывают широкие возможности для развития талантов, мастерства, любви к профессии, рабочей смекалки, формирует профессиональную ответственность, профессиональную честь – высокие нравственные качества специалиста.

Профессиональное мастерство, развиваясь и совершенствуясь, выполняет как личные, так и общественные потребности, и одновременно является средством самовыражения личности. Дело в том, что умение хорошо выполнять свою работу даёт большое удовлетворение, а признание твоего умения другими становится основной формой утверждения личности в коллективе.

Профессиональная подготовка современных рабочих и специалистов среднего звена должна проводиться неразрывно с развитием у будущих рабочих творческих способностей, новаторских устремлений, исследовательских наклонностей и высокого уровня профессиональных знаний.

Целью профессиональной подготовки обучающихся нашего колледжа является не только приобретение ими выбранной профессии или специальности, а также творческое развитие

обучающихся, как личностей, открытие в них всего лучшего, чем одарила их природа, воспитание любознательности, смелости и упорства в достижении своей цели. Развитие творческой личности должно осуществляться всей системой профессионального образования. Для этого в колледже созданы все условия, стимулирующие интерес обучающихся к выбранной профессии и стремление раскрыть свои творческие возможности, реализовать их в конкретных работах, открытиях и изобретениях.

Ежегодно наши обучающиеся участвуют в олимпиадах профессионального мастерства по профессиям «Сварщик», «Слесарь сантехник», «Столяр строительный», «Штукатур», где показывают хорошие знания и умения по своей профессии. Только за последний год, студенты, обучающиеся на отделении 08.00.00 «Техника и технологии строительства» принимали участие во многих олимпиадах и конкурсах. Вот некоторые из них:

Региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) Ставропольского края 2018г. Быков Максим, студент группы № 402ка принял участие в региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) Ставропольского края 2018г., который проходил с 12 февраля по 15 февраля 2018г. в г. Невинномысск. В чемпионате принимали участие семь учебных заведений Ставропольского края. Быков Максим, стал победителем в компетенции «Сухое строительство и штукатурные работы».

16.02.2018г. Сайдов Карим студент группы № 205к нашего колледжа участвовал в Чемпионате по кирпичной кладке, который проходил в период проведения главной строительной выставки северного Кавказа «СТРОЙЭКСПО - 2018». Свое мастерство он приобрел при получении дополнительного образования по профессии каменщик, которое проводилось в учебных мастерских колледжа под руководством преподавателя профессиональных модулей Горозовской Ольги Анатольевны. Поздравляем Карима с присвоением ему звания «Мастер кирпичной кладки».

28- 29 марта 2018 года в г. Минеральные Воды на базе ГБПОУ «Минераловодский региональный многопрофильный колледж» проходил региональный этап Всероссийской Олимпиады профессионального мастерства среди студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, подведомственных министерству образования Ставропольского края. Профильное направление регионального этапа Всероссийской олимпиады 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений специальность СПО укрупненной группы 08.00.00 Техника и технологии строительства. Зубков Василий, студент нашего колледжа, группа 402кб, принимал участие в региональном этапе Всероссийской Олимпиады. Среди 12 участников занял 4 место, с небольшим отрывом показателей от призеров. Василий показал хорошие практические навыки работы с геодезическими приборами и при выполнении профессионального комплексного задания. Поздравляем Зубкова Василия за стремление к победе и высокие профессиональные показатели!

25- 26 октября 2018 года в г. Михайловске на базе ГБПОУ «Многопрофильного техникума имени казачьего генерала С.С. Николаева» проходил региональный этап Всероссийской Олимпиады профессионального мастерства среди студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования по профессии «Мастер отделочных строительных работ» в профессиональных образовательных организациях, подведомственных министерству образования Ставропольского края.

Влас Егор, студент второго курса нашего колледжа, группа № 202, принимал участие в региональном этапе Всероссийской Олимпиады. Все участники, студенты третьего курса, лишь Егор второкурсник, но не смотря на это он стал призером, занял 2 место, с небольшим отрывом показателей от победителя. Поздравляем Влас Егора с победой и высокими профессиональными показателями! Так держать! Победа еще впереди на 3 курсе! Конечно эти победы были достигнуты благодаря повседневной совместной работе педагогов колледжа и обучающихся, их сотрудничеству по достижению поставленной цели.

Интеллектуальный, духовный и профессиональный потенциалы страны закладываются системой среднего профессионального образования. Наша задача состоит в том, чтобы готовить будущих рабочих и специалистов к самореализации, самоопределению, созидательной деятельности в изменяющемся мире. Решению этой задачи эффективно

способствует такая форма учебно-воспитательной деятельности, как конкурсы, олимпиады профессионального мастерства.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Хороший эффект в достижении положительных результатов в комплексном подходе к обучению дает целенаправленная совместная работа преподавателей профессионального цикла и мастеров производственного обучения. Эта работа планируется на заседаниях методических объединений колледжа, а затем разрабатываются рабочие программы по предметам, профессиональным модулям, учебной практике и производственному обучению, и вся документация комплексного методического обеспечения как каждого предмета, модуля, так и каждой профессии и специальности с учетом перспективы работы на несколько лет (3-5 лет). Основная цель развития технического творчества – повышение качества подготовки и воспитания обучающихся, развитие творческих способностей, формирование у них любви к труду, к выбранной профессии, а также умение творчески применять свои знания, умения и навыки в процессе созидательной деятельности. Все это совпадает с основной целью профессионального образования по подготовке специалистов. Сотрудничество преподавателя, мастера и учащегося позволяет вовлечь учащихся в решение различных технологических и конструкторских вопросов, которые способствуют формированию творческих черт личности.

Выполнение курсовых проектов, творческих работ позволяют обучающимся использовать полученные знания, умения и навыки в их выполнении. Такие задания предусматривают разработку наглядных пособий, технических средств обучения, новых изделий, что направлено на совершенствование материально-технической базы колледжа.

Выдавая творческие задания, необходимо учитывать уровень технической подготовки обучающегося, его наклонности и увлечение. В заданиях четко сформулировать конечную цель: изготовить макет изделия, изготовить и установить изделие в холле или учебном кабинете и т.д.

На консультациях преподаватель и мастер координируют и направляют процесс творческой работы обучающихся.

Содержание творческой работы:

1. Разработка конструкций, выполнение эскиза или рабочего чертежа.
2. Выбор материала для изготовления конструкций.
3. Разработка технологической карты на его изготовление.
4. Выполнение и установка (фотография).

Один из примеров выполнения творческого задания учащегося по оформлению холлов колледжа.

1. Изготовление и установка столярной перегородки.
2. Изготовление и установка лавочек для сидения и тумб под цветы.

Пример выполнения творческой работы обучающимися Содержание

1. Назначение перегородки. Эскиз, фото
2. Характеристика выбранного материала
3. Технология изготовления перегородки. Технологическая карта.

Назначение перегородки.

Перегородки являются ограждающей конструкцией и предназначены для разделения внутреннего пространства зданий на отдельные помещения.

Перегородки в зависимости от назначения делают из кирпича, лёгкого бетона, гипсобетонных плит, древесины. Столярная перегородка, которую мы изготовили в учебных мастерских, установлена в учебном корпусе на четвёртом этаже в коридоре, для разделения

его, она не несёт никаких нагрузок, кроме собственной массы, поэтому она лёгкая и может передвигаться. Наша перегородка рамочной конструкции, с частичным остеклением и дверным двупольным блоком. Она состоит из следующих элементов:

- а) коробка с горизонтальным импостом;
- б) два боковых щита;
- в) два дверных полотна;
- г) фрамуга;
- д) петли.

Характеристика выбранного материала.

Для изготовления столярной перегородки мы использовали сосну, влажностью $W=10-12\%$. Сосна имеет красивый текстурный рисунок, влагостойкая, лёгкая, хорошо обрабатывается. Для отделки перегородки использовали морилку, нитроцеллюлозный и масляный лаки.

Технологическая карта.

Технология изготовления перегородки состоит из следующих циклов:

- а) изготовление коробки перегородки;
- б) изготовление щитов (боковые);
- в) изготовление дверных полотен;
- г) изготовление фрамуги;
- д) сборка перегородки (подгонка деталей и узлов)
- е) отделка перегородки.

Изготовление перегородки выполнили по эскизу, разработанному нами вместе с мастером п/о

№ п/п	Наименование операций	Инструменты, Оборудование, Приспособления.	Технические условия на выполнение операции.
1	2	3	4
1	Выбор и осмотр Заготовок для брусков обвязки, филенок, коробки	Метр, угольник, штангенциркуль, чертеж	Заготовки выбираются из древесины хвойных пород без червоточины, гнили, коробления и выпадающих сучков. Проверяется длина и сечение, определяется база.
2	Раскрой древесины поперёк волокон	Круглопильный станок для поперечного раскроя	Станок настраивается на необходимый размер, при этом учитываются допуски на обработку и производится пропил. По длине припуск 50 мм .
3	Раскрой древесины вдоль волокон.	Круглопильный станок для продольного раскроя.	Станок настраивается на необходимый размер, при этом учитываются допуски на обработку. Снимаем обзол, припуск 5 мм
4	Фугование пласти и кромки	Фуговальный станок	Перед началом работы направляющая линейка

	брусков.		становится строго перпендикулярно столу стенка, т. е. Под углом 90 начинают острожку пласти, потом кромки, при этом брусок плотно прижимается к направляющей линейке
5	Строгание в размер.	Рейсмусовый станок.	Станок настраивается на необходимый размер. Если строгается пласть, то заготовки запускаются по одной, а если кромки, заготовки запускаются группой.
6	Зарезка шипов.	Шипорезный станок или фрезерный с шипорезной кореткой.	Рассчитываем ширину, толщину и высоту шипа. Ставится необходимая фреза и производится зарезка шипа.
7	Отборка гнёзд.	Сверлильно-пазовальный станок.	Станок настраивается на необходимые размеры, ставится необходимое сверло и производится выборка гнезда.
8	Выборка паза.	Фрезерный станок.	Станок настраивается на необходимый размер, ставится необходимая фреза и производится выборка паза.

Изготовление филёнок

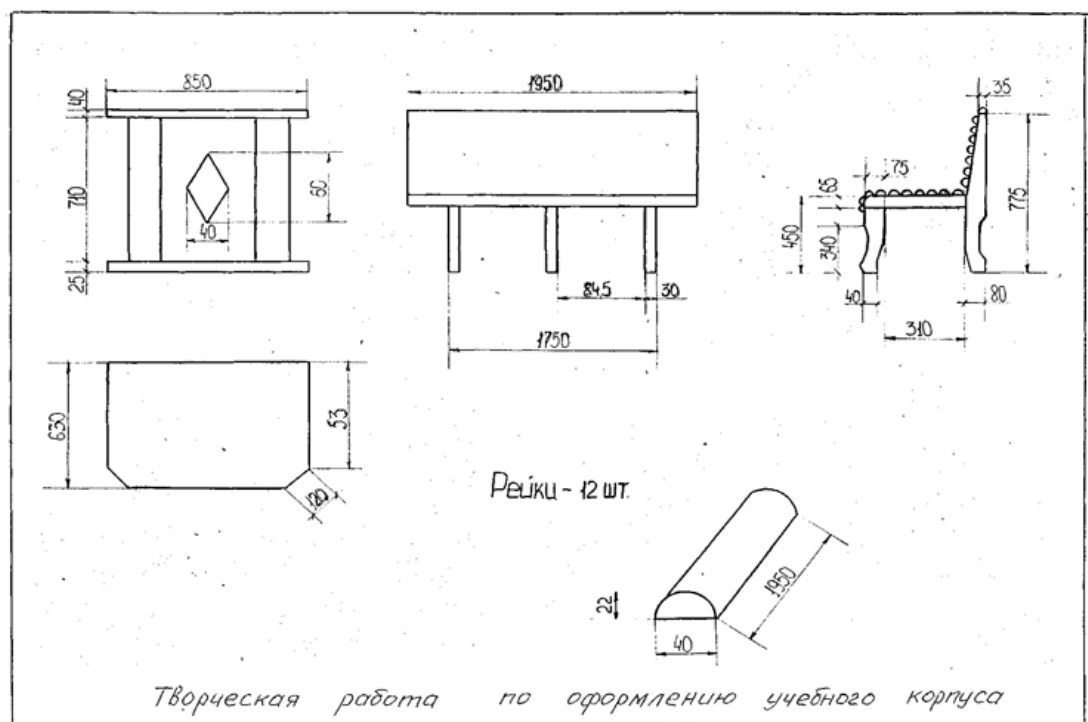
9	Раскрой поперёк волокон.	Круглопильный станок для поперечного раскроя, чертёж, метр.	Станок настраивается на необходимый размер, при этом учитываются припуски на обработку. И производится пропил.
10	Раскрой заготовок вдоль волокон	Круглопильный станок для продольного раскроя.	Станок настраивают на нужный размер, при этом учитываются припуски на обработку.
11	Фугование пласти и кромок филёнок.	Фуговальный станок.	Перед началом работы направляющая линейка ставится строго перпендикулярно столу станка, т.е. под углом 90°. Начинают острожку сперва пласти, потом кромки, при этом брусок плотно прижимают к направляющей линейке.
12	Строгание под размер.	Рейсмусный станок.	Станок настраивается на необходимый размер. Если строгается пласть, то заготовки запускаются по одной, а если кромки, то заготовки запускаются группой.

13	Изготовление профильных накладок.	Фрезерный станок, лобзик.	Накладки изготавливаем по шаблону согласно выбранного профиля.
14	Сборка на сухо дверных полотен, коробки боковых щитов, фрамуги перегородки.	Стамеска, киянка, угольник, ножовка, чертёж.	С помощью стамески закрепляем шипы и подчищаем шипы и гнёзда, после зачистки Производим сборку дверных полотен, коробки и щитов. Когда собираем узлы, нужно проверить есть ли между шипом и гнездом щель. Так же проверяем углы (90°) в стороны взаимно параллельны.
15	Сборка на клею всех узлов перегородки.	Клей, угольник, вайлы, кисть.	Все шипы и гнёзда смазываются клеем и собираются в щиты, дверные полотна и фрамугу. С помощью угольника проверяем углы и зажимаем в вайлах, где они плотно зажимаются до полного схватывания клея.
16	Установка нагеля.	Клей, дрель, нагеля, киянка, стамеска, кисть.	Нагеля устанавливают для прочности конструкции. Дрелью просверливаем отверстие так, чтобы сверло прошло через гнездо, где находится шип. Стамеской нагеля закругляются, смазываются клеем и забиваются. Остаток нагеля срезается стамеской.
17	Зачистка щитов, дверных полотен и фрамуги.	Электрорубанок или рубанок.	Провесы между горизонтальными и вертикальными брусками зачищаются рубанком.
18	Шлифование щитов, дверных полотен.	Шлифовальный станок.	Щит укладывается на стол и начинается шлифование щита. Сперва шлифуют крупной шкуркой.
19	Подгонка всех узлов перегородки.		Подгоняем к коробке боковые щиты, Фрамуги и дверные полотна.
20	Обработка по периметру.	Фуговальный станок.	Для плотного их соединения друг с другом их прогоняют на фуговальном станке. Зазор не более 1 -2 мм (для отд)



4.8.	Обкладка	25 × 15 - 10	600	1	1
4.7.	Обкладка	25 × 15 - 10	370	2	2
4.6.	Обкладка	25 × 15 - 10	1234	1	1
4.5.	Обкладка	25 × 15 - 10	351	4	4
4.4.	Вертикальный брус	100 × 54	500	2	2
4.3.	Вертикальный брус	100 × 54	660	2	2
4.2.	Верхний брус	140 × 54	2336	1	1
4.1.	Нижний брус	80 × 54	2336	1	1
4.	Фрамуга	2336 × 660		1	1
3.10.	Стекло δ = 4 мм	300 × 1180		1	2
3.9.	Обкладка	25 × 15 - 10	1180	2	4
3.8.	Обкладка	25 × 15 - 10	650	2	4
3.7.	Обкладка	25 × 15 - 10	300	4	8
3.6.	Накладка	160 × 510 × 15		2	4
3.5.	Филенка	300 × 650 × 12		1	2
3.4.	Вертикальный брус	100 × 54	2070	2	4
3.3.	Верхний брус	110 × 54	500	1	2
3.2.	Средний брус	100 × 54	500	1	2
3.1.	Нижний брус	130 × 54	500	1	2
3.	Дверное полотно, тип 2	500 × 2070		2	2
2.10.	Стекло, δ = 4 мм	460 × 1180		1	2
2.9.	Обкладка	25 × 15 - 10	1180	2	4
2.8.	Обкладка	25 × 15 - 10	650	2	4
2.7.	Обкладка	25 × 15 - 10	465	4	8
2.6.	Накладка	325 × 510 × 15		2	4
2.5.	Филенка	465 × 650 × 12		1	2
2.4.	Вертикальный брус	100 × 54	2070	2	4
2.3.	Верхний брус	110 × 54	665	1	2
2.2.	Средний брус	100 × 54	665	1	2
2.1.	Нижний брус	130 × 54	665	1	2
2.	Дверное полотно, тип 1	665 × 2070		2	2
1.4.	Горизонтальный импост	100 × 50	2400	1	1
1.3.	Вертикальный брус	100 × 40	2928	2	2
1.2.	Верхний брус	100 × 40	2400	1	1
1.1.	Нижний брус	100 × 40	2400	1	1
1.	коробка	2400 × 2928		1	1
Поз.	Наименование	Разм, сеч. мм	Л, мм	Квод.шт.	Общ.м
С п е ц и ф и к а ц и я					

Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата	Лит.	Масса	Масштаб
Разраб.							
Провер.							
Утверд.							
Столярная перегородка для холла					Лист 1	Листов 2	



Обучающиеся через техническое творчество подготавливают себя к

самостоятельной творческой работе на производстве, формируют у себя любовь к избранной профессии (специальности). Работа, которая ведется в нашем колледже, дает положительный результат и стартовую площадку по формированию у молодых рабочих технического творческого мышления и творческого отношения к решению поставленных задач, совершенствованию материально-технической базы учебно-производственного процесса. Наши выпускники могут не только творчески мыслить, но и профессионально выполнять работу, они уверены в своих профессиональных способностях, могут себя самореализовать и найти свое место в новых экономических условиях, где всегда ценится мастерство и умение работать творчески.

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

1. Будь хозяином своей судьбы.
2. Достигни успеха в том, что ты любишь.
3. Внеси свой конструктивный вклад в общее дело.
4. Строй свои отношения с людьми на доверии.
5. Развивай свои творческие способности.
6. Культивируй свои творческие способности.
7. Заботься о своем здоровье.
8. Старайся мыслить позитивно.
9. Сочетай материальное благополучие с духовным удовлетворением.
10. Сохрани целостность натуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Всё вышесказанное является практической подготовкой обучающихся к самостоятельному творческому труду на современном производстве. Подготовка осуществляется двумя путями:

- вооружение будущих молодых рабочих необходимыми знаниями основ наук; умениями и навыками производительного труда;
- формирование творческого трудолюбия, желания выполнять нужную работу наилучшим способом, чувство ответственности и гордости, готовности постоянно учиться и совершенствовать свои практические навыки и умения.

Потребность в творческой деятельности не только одна из самых благородных, но и одна из самых первичных, глубоких и неиссякаемых потребностей человека... Наслаждение творчеством в труде или других проявлениях жизни – высшее из всех наслаждений.

Творческая деятельность человека делает его существом, обращённым к будущему, созидаящим его и видоизменяющим своё настоящее. Поэтому совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков в обучении осуществляется неразрывно с развитием технического творчества обучающихся.

Литература:

1. П. Н. Андриянов «Техническое творчество учащихся» - М.: Просвещение, 1999 г.
2. Г. Селье «От мечты к открытию» - М.: Прогресс, 2001 г.
3. Я. С. Гольдин «Строителю об изобретательстве и рационализации» - М.: Стройиздат, 2006 г.