

**Нестерова Татьяна Валерьевна,**  
учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ 71

## **СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ В СИСТЕМЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

«Семья - это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро», - писал В.А.Сухомлинский. «Чем больше семей живут в гармонии и согласии, чем сильнее они скреплены общими целями, ценностями и нравственными началами, тем гуманнее всё наше общество», - эти слова В.В.Путин произнёс на церемонии открытия Года семьи в России 24 декабря 2007 г.

В наши дни возникло острое противоречие между потребностью в улучшении духовно-нравственного здоровья общества и неоправданным снижением уровня литературного образования как основы воспитания в школе. Поэтому крайне необходимо пропагандировать книги, чтение, в том числе и семейное, используя художественную литературу и как явление культуры, и как важнейший фактор нравственного воспитания.

Основные задачи возрождения традиций семейного чтения – это формирование нравственного долга родителей перед детьми и детей перед родителями, повышение педагогической культуры родителей, пополнение арсенала их знаний по конкретным вопросам воспитания ребёнка, пропаганда опыта успешного семейного воспитания, профилактика неверных действий по отношению к детям со стороны родителей – одним словом, оказание семьям подростков духовной и психолого-педагогической поддержки в преодолении жизненных и семейных проблем\*.

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему», - эти слова Л.Н.Толстого невольно вспоминаешь, читая книгу Альберта Лиханова «Драматическая педагогика». Подзаголовок «Очерки конфликтных ситуаций» определяет её содержание. Писатель говорит: «...Трудное требует анализа – во благо растущего человека, во благо осветления его души, во имя того, чтобы ошибки не повторялись, пока касаются они такого хрупкого материала, как человек. Я убеждён: педагогика – удел не только избранных высокомудрых учёных, а забота всякой матери, любого отца, каждого неравнодушного человека».

Подростки – герои книги А.Лиханова «Семейные обстоятельства» – и взрослые живут в общем мире, но именно детям первым приходится сталкиваться с серьёзными, порой вовсе не детскими проблемами. Так, в повести «Чистые камушки» Михаська, внимательно прислушиваясь к словам и пристально приглядываясь к поступкам родителей, ощущает всё большее несоответствие между тем, чему они его учили, и их собственными делами. А потеря доверия к родителям сопряжена с нарастающим чувством одиночества. В знак протеста Михаська убегает из дома... В романе «Лабиринт» у Толика Боброва внешне вполне благополучная семья: мать, отец и баба Шура, в квартире которой они живут. Но бабушка чувствует себя не только хозяйкой квартиры, она хочет распоряжаться и жизнью дочери, внука, зятя. Каждый из взрослых старается сделать ребёнка своей козырной картой... В повести «Обман» из привычной жизни Серёжу выбивает смерть матери и целая череда обманов: выясняется, что родной отец не погиб героически, а оставил семью, живёт в их городе; отчим и его мать, Сережина учительница, припугнув бабушку, переселяют их из двухкомнатной квартиры в жалкую комнатуху, приплатив 300 рублей. Неотвязно мучает подростка вопрос: зачем умная, добрая мама обманула его, выдумав отца-героя? Тяжело переживает мальчик свалившееся на него одиночество: от него фактически отказались и отец, и отчим. Не желая ни от кого зависеть, он возвращает отцу перевод, а чтобы бросить в лицо отчиму и его матери их триста рублей, он крадёт деньги....

В повести «Солнечное затмение» главные герои Фёдор и Лена. У каждого из них свои жизненные проблемы: у Фёдора - отец-пьяница, которого мальчик и презирает, и жалеет одновременно; Лена – девочки из хорошей, дружной семьи – прикована к инвалидному креслу. После знакомства с Леной Фёдор узнает о её болезни и зависть к чужому благополучию, тёплой душевной атмосфере в чужом доме постепенно сменяется уже не детским, а по-настоящему мужским чувством ответственности за то, что происходит в его собственной семье...

Наряду с произведениями А.Лиханова большой интерес для семейного чтения представляют рассказы и повести Юрия Яковлева. Они дают возможность читателю – и юному, и взрослому – извлечь нравственные уроки из, казалось бы, обыденных событий в жизни внешне обыкновенных ребят, становятся справедливым укором взрослым, не желающим присмотреться повнимательней к подросткам, не умеющим увидеть и поддержать первые проявления характера формирующегося человека. К сожалению, «дурные поступки детей всегда на виду, а прекрасная душевная деятельность ребёнка чаще всего остаётся незамеченной». К примеру, в рассказе «Рыцарь Вася», толстый, неуклюжий мальчик, «тюфяк», свикшийся с судьбой неудачника, в действительности – пример благородства и нравственной зрелости. По вине взрослых часто в детскую жизнь вторгается взрослое горе. Известно, что наиболее тяжкие переживания вызывает у детей разрушение семьи: Алёша («Станция "Мальчики"»), убегает из дома, чтобы не мешать постоянно ссорящимся родителям... Парадоксально, но многие герои Яковлева нравственно закаляются в противоборстве со взрослыми. Так, Коле Малявкину, герою рассказа «Собирающий облака», средством, давшим возможность проявить себя, стал объявленный в школе сбор макулатуры; Сёмин («А Воробьев стекло не выбивал») бескорыстно и твёрдо вступает на долгий путь защиты справедливости; Саша Таборка («Он убил мою собаку»), подобранный брошенными хозяевами пса, потрясён жестокостью отца, потерял веру в добро, в справедливость; душа мальчика Косты («Багульник») раскрывается в заботе о нуждающихся в его помощи людях и животных: каждый день он выводит гулять собак, хозяева которых больны, заняты или в отъезде. Добрые чувства к животным, возникшие в детстве, уверен Юрий Яковлев, перерастут в добрые отношения к людям. Писатель убеждён: собаки учат ребёнка человечности, и когда-нибудь появятся памятники «нашему четвероногому другу за то, что он помог разбудить в юных сердцах великое чувство гуманизма, доброты, любви ко всему живому...» В рассказе «Разбуженный соловьями» озорной Селюжонок не поддаётся словесным методам воспитания. Но вот мальчик соприкоснулся с прекрасным: на рассвете он проснулся, «разбуженный соловьями». Так постижение красоты в природе ведёт к постижению красоты в искусстве, в себе. А ведь часто невосприятие прекрасного оборачивается нравственной глухотой, становится почвой для жестокости.

Альберт Лиханов, Юрий Яковлев, Анатолий Алексин – эти и многие другие писатели, не давая готовых ответов, включают читателей в процесс размышлений, поиска решений, помогая самым близким людям – подросткам и их родителям - повернуться лицом друг к другу. Педагогическая наука не стоит на месте: психологи, педагоги ныне напряжённо и вдумчиво размышляют о проблемах воспитания подрастающего поколения, подсказывают учителям и родителям, как нужно выстраивать отношения между взрослыми и детьми в семье. Эту же задачу помогает решать и семейное чтение. Ведь именно в художественной литературе, по словам кандидата педагогических наук, главного редактора научно-методического журнала «Литература в школе» Н.Л.Крупиной, «наша надежда на неиссякаемость духовного материка, именуемого Россией, а литература в школе – важнейший рубеж, за падением которого – пустота...».

---

\*Подробнее о системе семейного чтения (*списки произведений по классам, вопросы для детей и родителей, система оценивания работ*) можно узнать по: Email: [NTW-71@mail.ru](mailto:NTW-71@mail.ru).