

«Роль литературы и фольклора в нравственном воспитании личности человека (на примере произведений Н. В. Гоголя)»

Аннотация

В статье обозначена роль художественной литературы и фольклора в духовно – нравственном развитии современного человека. Источники фольклорных элементов в сборнике "Вечера на хуторе близ Диканьки". Конкретизируются такие понятия, как «духовно – нравственное воспитание», «фольклор».

Ключевые слова: Воспитание, духовно – нравственное воспитание, литература, личность, фольклор.

В современных условиях на литературу как учебный предмет возлагается особая миссия – воспитание духовно – нравственной личности. В атмосфере сегодняшнего дня, когда бескорыстия, милосердия, доброты стало недоставать, возрождение духовности и нравственности – это проблема серьезная, насущная, от которой зависит будущее страны.

Фольклор часто воспринимается нами как память о прошлом. Как что – то давно ушедшее из нашей жизни. У каждого народа были свои песни, обряды, игры – свой фольклор. И в данную тему углубился и Николай Васильевич Гоголь. Н.В. Гоголь вошел в литературу со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки», который стал своеобразным откровением для литературы. В первой трети XIX века, когда Н.В. Гоголь начал приобретать известность в литературных кругах, все более возрастал интерес к творениям народа. Обращение многих художников к фольклору обуславливалось также общей романтической направленностью искусства того времени. Принято считать, что все анализируемые нами повести основываются на украинском фольклоре и мифологии, однако следует признать, что большое влияние на формирование представлений и создание интерпретаций оказал и русский фольклор. Хотя разделять народное творчество на малороссийское и русское и рассуждать, насколько они повлияли на творчество Гоголя, представляется некорректным, поскольку развитие двух народов, их история, а значит верования, обычаи и фольклор тесно соприкасались и постоянно взаимодействовали, диффузно воздействуя друг на друга. Такой тандем приводил к общности многих обрядов и верований, унаследованных обоими народами.

Многие исследователи творчества Н.В. Гоголя отмечают, что художник был глубоко религиозным человеком (к такому же выводу можно прийти, анализируя воспоминания современников, а также переписку писателя с родными и друзьями). Гоголь был хорошо знаком с библейской литературой, традиции которой также в значительной мере отразились в его произведениях.

Интересно заметить, что источники, формировавшие нравственные и художественные воззрения писателя, являются весьма противоречивыми по своей сути, однако мастерство художественного слова позволяло Гоголю соединять разрозненные части в целое, создавая уникальный мир, наполненный неизвестными сакральными знаниями, художественно интерпретируя весь полученный им материал.

Степень изученности данной темы достаточно высока. Влияние фольклора на творчество Н.В. Гоголя не раз становилось предметом научных изысканий. Так, наиболее значимыми в освещении заявленной темы представляются следующие публикации литературоведов и фольклористов: А.Н. Веселовский Три главы из исторической поэтики из монографии Историческая поэтика Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989., в которой автор подробно описывает различные обычаи, обозначает особенности языка поэзии и прозы; В.Я. Пропп Поэтика фольклора Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998., где автор рассматривает основные понятия теории и истории фольклора, в том числе, классификацию фольклорных жанров и их специфику, отношение фольклора и действительности; Е.М. Мелетинский Поэтика мифа Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 2006., где рассматриваются общие проблемы мифологии, проводится анализ современных теорий мифа, а также критически рассматривается использование мифа в художественной литературе и литературоведении XX века. Также следует выделить работы, посвященные творчеству Н.В. Гоголя и интерпретации его произведений: Ю.В. Манн Поэтика Гоголя Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1998., в монографии затрагиваются проблемы гоголевской поэтики, рассмотрены такие вопросы, как: карнавальное начало в произведениях писателя, явная и завуалированная фантастика, нефантастическая фантастика, гротески так далее, а также отмечена органическая связь поэтики писателя с его мирозерцанием, философией истории, стремлением Гоголя рассмотреть и расслышать во всем сложное, человеческое; С.И. Машинский Художественный мир Гоголя Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. М., 1979., где обозначены основные вехи творческого пути Н.В. Гоголя, показано художественное своеобразие его творчества и определено значение великого писателя для передовой общественной мысли и отечественной литературы XIX века.

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки», ярко выражены традиции украинского фольклора, образы, мотивы и символы народной мифологии. Диканька в художественном сознании Гоголя соединяла в себе его родину и столицу. В своей книге он открывал обществу край, имеющий свое национальное своеобразие, фольклор и традиции. Но продолжение развития и углубления изучения

фольклора Гоголь продолжил в повести «Ночь перед Рождеством». Данная повесть ориентирована на устную традицию, то есть на рассказывание некой истории, которое прерывается песнями, шутками, сценками из народного быта – ссорами. На структуру повести повлияли традиции, представление разыгрывалось в разных ярусах – верхнем (небесном) и нижнем (земном). В верхнем ярусе показывали религиозные сюжеты, а в нижнем – смешные сценки из народного быта. Также в повести проявились традиции обрядового фольклора. В построение сюжета повести «Ночь перед Рождеством» Гоголь опирался на обряд колядования, который часто наблюдал на родине. В связи с фольклорной традицией колядования в повесть Гоголя входит тема борьбы света и тьмы, добра и зла, нового поворота жизни и единения народа перед нечистой силой. В фольклоре время и пространство способны изменять свои границы, (вплоть до их отсутствия вовсе), сжиматься, наслаиваться, взаимопроникать, что и происходит в повести «Ночь перед Рождеством», когда в течение одной ночи происходит так много событий — и бытовых, и фантастических, и смешных, и драматических, но в результате все направлено к одной точке — к достижению победы добра, света и любви.

Таким образом, традиции фольклора и народная мифология повлияли на художественную структуру повести «Ночь перед Рождеством», в частности на сюжет, образную систему, мотивную организацию, художественное время и пространство, а также на жанровое содержание произведения, его стилевое своеобразие и язык. Фольклорные и мифологические структуры в повести Гоголя способствовали утверждению христианских идей и торжества духовных возможностей человека, его единения с Богом, природой и людьми. Кроме того, использование элементов фольклора и народной мифологии способствовало созданию национального образа мира в творчестве Гоголя.

Гоголь провел взаимоотношение произведений и фольклора, раскрыл всю сущность народа, его традиции.

Литература

1. Гоголь Н.В. Собрание сочинений в семи томах. М., 1978-1979. Т. VII, с. 57-58 В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте, с указанием тома, страницы.
2. Розанов В. Среди художников. М., 1994. С. 301
3. Сорокин Ю.С. Словарный состав «Мертвых душ» Гоголя//Н.В. Гоголь: Статьи и материалы. Л., 1954. С. 38
4. Фридлендер Г.М. Гоголь и современность// Гоголь: история и современность. М., 1985. С. 166-167
5. Белинский В.Г. Собрание сочинений в трех томах. М., 1948. Т. 2, с. 290
6. Анненков П.В. Литературные воспоминания. М., 1960. С. 87-88