

Министерство образования, науки и молодежной политики

Нижегородской области

ГБОУ «Нижегородский кадетский корпус Приволжского федерального  
округа имени генерала армии Маркелова В.Ф.».

Научное общество учащихся

**Исследовательская работа по литературе на тему:  
«Значение “говорящих” имен и фамилий в произведениях  
А.Н.Островского».**

Выполнил: Беляев Николай Алексеевич

Ученик 10 «А» класса

Научный руководитель:

Есина Елена Васильевна,

учитель русского языка и литературы

**г. Балахна**

**2019**

## Содержание.

	Стр.
Введение.....	4
Фамилии 1.....	6
Историческое возникновение и значение слова «говорящая» фамилия 1.1...	6
«Говорящие» фамилии и имена как художественный приём в произведениях русской литературы до А.Н. Островского 1.2.....	7
С какой целью А.Н.Островский использует “говорящие” имена и фамилии в произведениях. 1.3.....	9
А.Н. Островский – продолжатель традиций русской литературы 2.....	10
Классификация «говорящих» имён и фамилий 3.....	11
Фамилии, созвучные с названиями животных 3.1.....	11
Фамилии, показывающие образ жизни 3.2.....	12
Фамилии, образованные от диалектных слов 3.3.....	13
Имена и фамилии, отражающие черты характера 3.4.....	14
«Бедность не порок» 4.....	18
Гордей Карпыч Торцов 4.1.....	18
Пелагея Егоровна Торцова 4.2.....	19
Любовь Гордеевна 4.3.....	20
Митя 4.4.....	20
Любим Торцов 4.5.....	21
Африкан Савич Коршунов 4.6.....	22
Яша Гуслин 4.7.....	23
Гриша Разлюляев 4.8.....	23

«Гроза» 5.....	24
Савел Прокофьевич Дикой 5.1.....	24
Борис Григорьевич Дикой 5.2.....	24
Марфа Игнатьевна Кабанова 5.3.....	25
Тихон Иваныч Кабанов 5.4.....	25
Кабанова Катерина Петровна 5.5.....	26
Кабанова Варвара 5.6.....	26
Кулигин 5.7.....	27
Ваня 5.8.....	27
«Бесприданница» 6.....	28
Лариса Дмитриевна Огудалова 6.1.....	28
Мокий Парменыч Кнуров 6.2.....	28
Василий Данилыч Вожеватов 6.3.....	29
Харита Игнатьевна Огудалова 6.4.....	30
Сергей Сергеевич Паратов 6.5.....	31
Юлий Капитоныч Карандышев 6.6.....	31
«Говорящие» имена и фамилии в современной литературе 7.....	33
Евгений Столетов 7.1.....	33
Гасилов Пётр Петрович 7.2.....	33
Гасилова Людмила Пётровна 7.3.....	34
Заключение.....	35
Список используемых источников и литературы.....	36
Приложение.....	38

## Введение

Александра Николаевича Островского называют основоположником русского реалистического театра. Именно он, по словам Гончарова, «достроил здание, в основании которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь»<sup>1</sup>. Влияние традиций русской литературы послужило написанию многих известных пьес Островского.

Каждая пьеса А.Н. Островского наполнена загадкой – необычные имена и фамилии действующих лиц, показывающие их характер, социальное положение, мировоззрение и другое.

Данная работа посвящена исследованию и расшифровке «говорящих» имён и фамилий в творчестве А.Н. Островского.

---

<sup>1</sup> □ Гончаров И. А. Письмо Островскому А. Н., <12 февраля 1882 г. Петербург> // Гончаров И. А. Собрание сочинений: В 8 т. — М.: Гос. изд-во худож. лит., 1952—1955. Т. 8. Статьи, заметки, рецензии, автобиографии, избранные письма. — 1955. — С. 491—492.

**Цель работы** – определить значение говорящих имен и фамилий в произведениях А.Н. Островского.

**Актуальность** моей работы состоит в следующем. **Во-первых**, тема слабо рассматривается в учебниках, а моим сверстникам, я думаю, будет интересно узнать значения фамилий и имён в произведениях. **Во-вторых**, данная работа поможет им узнать, что автор тщательно продумывает, как назвать своего героя. **В-третьих**, если говорить о практической значимости работы, то она заключается в том, что расшифровка фамилий поможет читателю понять идею пьесы.

**Объект исследования:** “говорящие” имена и фамилии героев произведений.

**Предмет исследования:** Значение “говорящих” имен и фамилий.

**Задачи:**

1. Рассмотреть многообразие фамилий в пьесах А.Н.Островского;
2. Расшифровать имена и фамилии;
3. Сопоставить имя и фамилию героя с его характером;
4. Ответить на вопрос: С какой целью А.Н.Островский использует “говорящие” фамилии и имена.

**Методы:**

1. Работа с произведениями, научно-популярными журналами, архивными материалами;
2. Сравнительный анализ полученной информации;
3. Отбор полученной информации;

#### 4. Социологический опрос.

### **Фамилия. 1**

#### **Историческое возникновение и значение слова «говорящая»**

##### **фамилия 1.1**

В книге Л. Успенского говорится о том, что в XVII веке, в России, крестьянину присваивалось прозвище, которое формировалось из частичного изменения названия населенного пункта, в котором он жил или оно давалось по роду занятий, например, Великие Лапти, Кузнецов. Во время Петровских реформ, прозвище было заменено на фамилию. Но народу трудно было привыкнуть к новому иностранному слову, поэтому фамилия наиболее часто стали использовать уже после отмены крепостного права, так как крестьяне становились свободными, а прозвища перестали так часто употребляться. В современное время фамилия переводится, как “родовое имя”, передаваемое по наследству, прибавляемое к личному имени.

Но что самое главное в литературе “фамилия”- это одно из самых ярких средств характеристики персонажа. Еще не зная героя, читатель формирует свое отношение, анализируя такие данные, как имя и фамилия.

Но что тогда такое – «говорящая» фамилия? В «Словаре русского языка» под редакцией А.П. Евгеньевой слово «говорить» имеет значение «служить доказательством, подтверждением». Следовательно, «говорящая» фамилия — это фамилия, данная персонажу автором, служащая подтверждением положительных или отрицательных качеств данного лица.

## **«Говорящие» фамилии и имена как художественный приём в произведениях русской литературы до А.Н. Островского 1.2**

Собственные имена и прозвища занимают важное место в лексическом составе языка. Система выбора имен в художественном тексте зависит от литературного направления, жанра, темы произведения, структуры образов, творческого своеобразия художника. В этой системе все элементы подчинены одной цели – наиболее удачному выражению художественного содержания произведения.

Один из ярких таких примеров – комедия Фонвизина «Недоросль». Денис Иванович, по словам Пушкина, «сатиры смелый властелин», поэтому фамилии в его комедии определяют основную черту в характеристике действующих лиц. Скотинин, скотоподобный, он свиней ставит «выше каждого целой головою».

Митрофан в переводе с греческого языка означает «подобен матери», и внутренними его качествами оказываются скупость, произвол, грубость, жестокость, чем, действительно, похож на свою мать.

Фамилии Правдин и Вральман недвусмысленно характеризуют своих персонажей. Первый герой стоит за правду, а для второго ложь, обман хозяев как норма жизни.

В комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкому присущи черты, роднящие его с декабристами: любовь к простому народу, ненависть к крепостничеству, высокоразвитое чувство собственного достоинства, истинная культура и просвещенность, нежелание мириться с несправедливым общественным устройством.

Молчалин - самая простая в понимании фамилия, она указывает на то, что герой лучше промолчит, не выскажет своего мнения, в отличие от Чацкого.

Фамусов, один из представителей консерватизма, угодничает перед всеми, кто стоит выше него, этого бюрократа – карьериста волнует лишь, что скажет свет, не зря его фамилия в переводе с латинского означает «молва», а с английского – олицетворений.

В комедии Николая Васильевича Гоголя «Ревизор» показаны люди, достойные всеобщего осмеяния. Это нерадивый судья Ляпкин – Тяпкин, лицемерный Лука Лукич, льстивый Земляника, лекарь Гибнер. По поводу последней фамилии возникают опасения, какой исход ждёт его больных? С каждым действием выявляются всё новые и новые черты характера персонажей. По словам самого Н.В. Гоголя, он в своей комедии «Ревизор» решился «собрать в одну кучу всё дурное в России, все несправедливости, и за одним разом посмеяться над всеми» Не случайно, что главные герои пьесы – это смех и ирония.

Таким образом, Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов и Н.В. Гоголь смотрят на драматургию как на серьёзное средство характеристики героев, воспитания читателя, зрителя. Для того чтобы наиболее ярко и точно подчеркнуть пороки и достоинства человечества драматурги используют «говорящие» имена и фамилии в своих произведениях.

### **С какой целью А.Н.Островский использует “говорящие” имена и фамилии в произведениях. 1.3**

Роль «говорящих» имён и фамилий в творчестве А.Н Островского велика. Они придают произведению яркость и образность, помогают вскрыть суть, проникнуть в глубину авторского замысла. Ещё не читая произведения, с помощью «говорящих» имён и фамилий можно догадаться, какой персонаж по характеру, как он относится к людям, как воспринимает мир, чем увлекается. Используя «говорящие» имена и фамилии, А.Н. Островский создаёт яркие, свежие, индивидуальные образы. «Говорящие» фамилии и имена помогают автору насытить произведение колоритными яркими красками, с их помощью пьесы становятся более эмоциональным, экспрессивным и выразительным.

А.Н. Островский через героев своих пьес изображал социальный строй, при котором ценность человека определялась наличием у него богатства, высокого положения в обществе, при котором люди низших социальных слоев испытывали безысходность своего положения. Именно поэтому в его пьесах все положительные персонажи находятся в трагических положениях.

Для того чтобы с наибольшей силой показать различие характеров и социального положения людей, Островскому помогли «говорящие» имена и фамилии действующих лиц в его пьесах.

## **А.Н. Островский – продолжатель традиций русской литературы 2**

А.Н. Островский является продолжателем традиций русской литературы.

В портретах, которые рисует А.Н. Островский, нет схем, отвлеченных олицетворений. Каждый его образ – живое, индивидуальное лицо реальной жизни. Пьесы А.Н. Островского посвящены изображению нравов и характеров различных общественных групп. Жизненная правда, художественная верность образов А.Н. Островского определялись и глубоким знанием изображаемых им характеров.

Чтобы полностью раскрыть характер героев, А.Н. Островский использовал приём, восходящий ещё к театру Фонвизина: начинал характеристику героев с «говорящих» имён и фамилий. Многие личные имена не придуманы, а взяты из реальной жизни. А.Н. Островский создал более пятидесяти пьес, в каждой показал неповторимый характер человека. Также имена и фамилии можно классифицировать по нескольким признакам: названия животных, образ жизни, образованные от диалектизмов, черты характера, созвучные с именами ученых.

## **Классификация «говорящих» имён и фамилий 3**

### **Фамилии, созвучные с названиями животных 3.1**

Фамилии, имеющие в своём составе названия животных, показывают, что их обладатели потеряли гуманные и человеческие качества, если они уже сравниваются с животными. Так, например, в пьесе «Волки и овцы». Василий Иванович Беркутов, ловкий, жадный помещик, который смог прибрать состояние богатой вдовы. Его фамилии подчёркивает его подобие на хищную птицу - беркут.

Дворецкий Павлин Савельич. Его имя, происходит от птицы – павлин. Павлин – гордая птица. Таким образом, автор хочет показать важность и значимость героя.

После путешествия драматурга в верховьях Волги, с целью сбора обширного материала для своих работ, он углубил возможности важного литературного приёма. А.Н. Островский узнаёт, что кабан – это не просто дикая свинья, но также это диалектное слово, которое в переводе означает «глыба льда». Поэтому фамилия Кабанова не придумана А.Н. Островским и полностью описывает дикий, грубый и свирепый нрав Марфы Игнатьевны.

Точно так же и Н.В. Гоголь сравнивал Собакевича, помещика в поэме «Мёртвые души» с медведем средней величины, подчёркивая физическую крепость и уродливую неуклюжесть. Для достижения нужных результатов он с медвежьей силой прокладывает себе дорогу в жизнь. Собакевич всех людей считает проходимцами и подлецами, то есть судит обо всех по своему подобию.

### **Фамилии, показывающие образ жизни 3.2**

Любопытными являются фамилии, отражающие образ жизни, поведение персонажей.

Например, образ Жадова («Доходное место») – это образ трудового интеллигента, оказавшегося в рядах чиновничества. Он чувствовал свою социальную ущемлённость, поэтому жизнь его складывалась трагично. Фамилия «Жадов» - значит жадный, или человек, жаждущий чего-либо, и это объясняет его действия. Он не вынес борьбы с окружающей его косной средой и, оплакивая свои юношеские мечты, пошёл к дядюшке просить «доходное место», где узнаёт, что он отдаётся под суд за «недочёты сумм и разные злоупотребления». Это служит герою уроком. Таким образом, Островский, с помощью образа Жадова, беспощадно разоблачил пороки и преступления бюрократического всевластия.

Противоположен Жадову образ актрисы Кручининой («Без вины виноватые»). Её, бывшую учительницу, привело в театр внутреннее призвание к высокому служению. Фамилия Кручинина указывает на трудную жизнь. Умная, образованная, прямодушная, верящая, что в людях есть благородство, поставила перед собой цель – нести в жизнь добро.

В образе артиста Незнамова драматург как в фокусе собрал страдания незаконнорожденных. Он – человек без паспорта, не знающий, кто его близкие, поэтому читателю не трудно догадаться, что «незнам» в словаре Даля толкуется как неизвестный человек.

Бодаев в комедии «Лес» говорит резко, стоит на своём, он как будто бодается со всеми.

Из фамилии Погуляев («Пучина») ясно, что человек, носящий её, празднично проводит время.

Все эти фамилии указывают на отношения людей между собой, их поведением в разных ситуациях.

### **Фамилии, образованные от диалектных слов 3.3**

Фамилий, которые образовались от диалектизмов в произведениях А.Н.Островского, не так много. Например, Огудалова в «Бесприданнице». «Огудать» на диалекте, по словарю М. Фасмера, означает «обмануть», действительно, Огудаловой приходится обманывать, «пускать пыль в глаза», чтобы выдать своих дочерей замуж и добыть деньги.

Фамилия Лыняев в пьесе «Волки и овцы» означает отлынивать, уходить от чего – либо. Выбор Островским такой фамилии даёт понять читателю, каким образом Михаил Борисович решает дела.

Паратов в «Бесприданнице» - человек, приезжающий в Бряхимов пышно и парадно, с выстрелами пушек. Эта фамилия произошла от диалектного слова «поратый», что означает «смелый, бойкий». Карандышев, от слова «карандыш» - коротышка, лишь небогатый чиновник.

В комедии «На всякого мудреца довольно простоты» созданы яркие образы «деловых людей», для которых «деньги не пахнут», а богатство становится единственной жизненной целью. Таким предстал обедневший дворянин Глумов, по традиции мечтавший о получении наследства, высокой должности, богатой невесте. Его цинизм и деловая хватка не противоречат укладу жизни старой дворянской бюрократии: он сам уродливое порождение этой среды». Глумов умён в сравнении с теми, перед кем вынужден прогибаться. Он не прочь поглумиться над глупостью и чванством Мамаева и Курчаева, способен увидеть себя со стороны: «Я умён, зол и завистлив» - признаётся Глумов. Он не ищет истины, а просто извлекает выгоду.

С помощью диалектных слов А.Н. Островский придаёт своим персонажам больше индивидуальности.

### **Имена и фамилии, отражающие черты характера 3.4**

В основном все фамилии и имена указывают на ярко выраженную основную черту характера героя. В этом плане наиболее яркая фамилия Подхалюзин («Свои люди – сочтёмся»). Он советует своим подчинённым – продавцам обсчитывать покупателей при первом удобном случае. Следует учесть, что приказчика зовут Лазарь Елизарыч. Главная черта его – лицемерие, подлость. В имени персонажа слышится «петь Лазаря», что значит ныть, кланяться, утрировать свои воображаемые страдания и пытаться вызвать сожаление и сочувствие окружающих, в фамилии – подлость. В образе Подхалюзина А.Н. Островский объясняет, что беззастенчивый, наглый обман в глазах купечества не порок, а необходимое условие торговли.

Интересной является фамилия Дикой («Гроза») - шальной, безумный, что полностью оправдывает его дикий нрав. Положение «важного» человека в городе, находящегося в союзе с самим городничем, даёт возможность Дикому диктовать свои права совершенно безнаказанно. Он не привык сдерживать себя в общении. Это грубый тиран, эксплуататор, диктатор, даже домашние неделями прячутся от него по чердакам и чуланам.

Среди высших созданий мировой драматургии можно признать образ Тихона Кабанова – насколько он драматически диалектичен, правдив. В его образе А.Н. Островский поднялся на вершину психологического реализма – настолько глубоко раскрыл он кричащие противоречия этого характера, в котором выразились черты русской подневольной действительности. Добрый, наивный от природы, он способен на искреннее чувство, он по-настоящему

любит Катерину и горько жалеет её. Но он же наносит ей болезненные удары. Ему стыдно перед Катериной, когда он по наставлению матери повторяет за ней обидные наставления: «не груби», «работай что-нибудь без меня». Но в финале трагедии в Тихоне просыпается протест: «Маменька, вы её погубили! Вы, вы, вы...» Если бы Тихон промолчал или опять последовал нравоучениям матери, то перед нами был бы просто безвольный, забитый человек, полное ничтожество.

Варвара прямой антипод своему братцу. Она не покорна деспотической силе. В ней есть сила, воля, храбрость, дерзость. В переводе её имя значит «варвар», это объясняет, что она лишена чувства ответственности за свои поступки, ей непонятны внутренние страдания. «А по – моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было» - вот житейский кодекс Варвары, оправдывающий её обман.

И только в Катерине теплится свет совести, её благочестие вбирает в себя всю красоту природы. Её имя происходит от греческого слова "катариос" - чистый, непорочный. Излучая божественный свет, героиня далека от домостроевских правил. Катерина страстно хотела свободы, тянулась к свету. В жизни властвовал мрак безмерного беззакония. Она не могла сопротивляться ему, одолеть его. И, не смиряясь перед ним, а протестуя против него всеми своими чувствами, она уходит из жизни.

Любовь Катерины – Борис, его имя означает «славный в борьбе», но единственный с кем он борется, это с Диковым. Он не стал бороться за Катерину, отказался ей помочь.

«Бесприданница» относится к числу общепризнанных творений А.Н. Островского позднего периода. Главная героиня, Лариса, заставляет вспомнить о «Грозе». Её трагическая судьба похожа на судьбу Катерины. Но Лариса по сравнению с Катериной девушка более мягкая, лёгкая,

незащищённая, её натура более утонченна. Лариса – значимое имя: в переводе с греческого – это чайка. Романтическая и артистичная натура героини летит над миром на крыльях музыки. Она не замечает в людях безбожных сторон и воспринимает мир, как героиня романса. Но многочисленные обманы матери, драма первого любовного увлечения оставила неизгладимый отпечаток в душе Ларисы. Теперь она чуждается общества.

Имя Филицата («Правда – хорошо, а счастье лучше») образовано от имени Фелиция, которое означает «счастливая», добродушная, независимая от мнения окружающих. Помимо этих качеств нянька Филицата обладает незаурядным умом, хитрой сметливостью. «Добрая я то-всегда была, а ума-то в себе что-то прежде не замечала: всё казалось, что мало его, не в настоящую меру; а теперь выходит, что в доме-то я умней всех»-радуется Филицата успешному результату своей выдумки.

Ещё один интересный персонаж драмы – Кулигин. Его фамилия очень созвучна с великим учёным – самоучкой, Кулибин. Герой пьесы поэтический и мечтательный человек, о чём свидетельствует его первое появление с песней «Среди долины ровныя...» Кулигин, часовщик – самоучка. Он мечтает сделать город Калинов лучше, но деспотизм Дикого не позволяет осуществить его благих намерений.

Также пьесы А.Н. Островского наполнены другими признаками, например, смешными именами и фамилиями: Разлюляев («Бедность не порок»), Маломальский («Не в свои сани не садись»), Недоносков и Недоростков («Шутники»), Дудкин и Шмага («Без вины виноватые»), Пузатов («Семейная жизнь»).

#### **«Бедность не порок» 4**

Комедия в трёх действиях Александра Николаевича Островского.  
Написана в 1853 году.

Премьера в Москве состоялась в Малом театре 25 января 1854 года; в Петербурге, на сцене Александринского театра, — 9 сентября того же года. Комедию «Бедность не порок» автор посвятил Прову Михайловичу Садовскому, артисту Малого театра. Он с огромным успехом выступал в пьесах своего друга А. Н. Островского, в частности в роли Любима Торцова.

### **Гордей Карпыч Торцов 4.1**

Богатый купец, отец Любви Гордеевны, брат Любима Карпыча. Гордей Карпыч - человек гордый и заносчивый. О чем говорит его имя. Толковый словарь Ожегова: **Гордость** – завышенное чувство собственного достоинства, самоуважения, высокомерие, чрезмерно высокое мнение о себе, осознание своего превосходства над другими. В первом и втором действии он выступает как злой и разгневанный хозяин. Все его вокруг раздражают, включая домочадцев и гостей.

Побывав в Москве, Гордей Карпыч решил, что ему место только в столице и в высших кругах. Теперь ничто русское ему не по нраву. Оттого он и водит дружбу с фабрикантом Африканом Савичем. Однако он даже не подозревает, как хитер этот фабрикант и что именно он разорил его брата. Он даже готов отдать свою единственную дочь за этого богатого старика. К счастью, в третьем действии Любим Карпыч разоблачает Коршунова и свадьба отменяется. В этой части произведения читатель видит Гордея Карпыча с иной стороны. Это человек, способный признать свои ошибки и раскаяться. Он благодарит брата за то, что тот открыл ему глаза, и благословит дочь на брак с тем человеком, который ей мил.

#### ***Значение фамилии Торцов:***

Торец в словаре Ефремовой: Поперечный разрез бревна, бруса, а также вообще поперечная грань балки, доски, стола.

### **Пелагея Егоровна Торцова 4.2**

Жена Гордея Торцова, мать Любви Гордеевой. Имя ее издавна было распространено на Руси, оно и является ее главной характеристикой. Это

женщина со старорусским именем истинная почитательница национальных традиций и обычаев. Она не понимает и не принимает стремления своего мужа ко всему иностранному и даже корит его за это. Ей не нравится и Коршунов.

Однако, несмотря на эти причитания, Пелагея Егоровна в душе добрый и заботливый человек. В особенности ее волнует судьба дочери. Она до последнего пытается вразумить мужа, который собрался отдать Любовь Гордеевну за Африкана Савича, чтобы занять богатого зятя в Москве. А узнав, что в их дочь горько влюблен приказчик Митя, она искренне ему сочувствует.

Когда Митя предлагает Любовь Гордеевне уехать с ним и просит на это позволения Пелагеи Егоровны, она отвечает, что не может взять такой грех на душу. В конце произведения, когда все благополучно разрешается, героиня искренне радуется за молодых.

### **Любовь Гордеевна 4.3**

Дочь Гордея Карпыча. Ее имя показывает её равнодушные чувства к Мите. Она искренне влюблена в приказчика своего отца. Он также влюблен в нее, но они оба догадываются, что Гордей Карпыч никогда не даст своего согласия на этот брак. В планах Торцова выдать дочь за богатого москвича и всей семьей переехать в Москву.

Её отчество говорит о её гордости, но не возведенная в ранг гордыни, в отличие от ее отца. Когда Торцов объявляет дочери, что намерен выдать ее за

престарелого Коршунова, она покорно повинуется. Даже ради Мити она не готова пойти против отцовской воли. Любовь согласна жить за постылым мужем, но знать, что не нарушила давно сложившихся традиций и законов. При этом свой приговор она принимает решительно и мужественно. Когда ее мать Пелагея Егоровна жалеет Митю и их обоюдные чувства, Любовь останавливает ее и говорит, что нельзя так мучить ни себя, ни других. К счастью, развязка комедии имеет счастливый конец.

#### **Митя 4.4**

Бедный юноша, работающий приказчиком у Торцова Гордея Карпыча. Примечательно, что автор не дает нам ни его имени, ни отчества. Этим он словно подчеркивает простоту и скромность данного персонажа. Он живет в маленькой комнатухе, получает мизерное жалование, которое вынужден отправлять своей престарелой матери. Митя очень беден, но у него есть самое главное человеческое богатство - доброта. Он отзывчивый и заботливый человек с лучшими моральными качествами. Когда Гордей Карпыч прогоняет своего брата из дома, Митя является единственным человеком, к которому бедняга обращается за помощью и приютом. Он разрешает [Любиму Карпычу](#) пожить пока в его комнате. В благодарность мудрый Любим обещает помочь Мите в делах сердечных.

Митя влюблен в дочь хозяина Любовь Гордеевну, но прекрасно понимает, что Торцов не даст своего благословения на этот брак. В порыве он раскрывает свой секрет Гуслину, который рассказывает об этом Анне Ивановне. Оба уверены, что старания Мити напрасны и что он зря только губит свое сердце. Однако Анна Ивановна все же устраивает так, чтобы молодые остались наедине и объяснились. Оказывается, Любовь Гордеевна и сама давно любит Митю, но знает, что отец никогда не отдаст ее за бедного человека. Тогда Митя решает уехать к матери и больше не возвращаться.

Прощаясь со своей доброй хозяйкой, он узнает, что Торцов хочет отдать свою дочь за богатого старика Коршунова. Это еще больше расстраивает Митю. На его предложение уехать вместе с ним и тайком обвенчаться Любовь отвечает отказом, так как не может нарушить старинный закон и послушаться отца. Эту сложную ситуацию разрешает Любим Карпыч Торцов, раскрыв брату, кем на самом деле является Коршунов. В конце произведения, Торцов благословляет дочь на брак с Митей.

#### **Любим Торцов 4.5**

Промотавшийся брат Гордея Торцова. Этот персонаж наделен духовностью и высокими моральными качествами. Любим – потому что его все любят, уважают, сочувствуют. Торцов – потому, что ранее он был очень похож на брата Гордея. Он может изображать шута или скомороха, но в душе оставаться серьезным и глубоким человеком. После того, как он промотал часть отцовского наследства в Москве и был обманут хитрым фабрикантом Коршуновым, Любим вернулся к брату. Однако Гордей Карпыч принял его неласково. Разбогатев, он стал довольно заносчивым и горделивым. Как ему казалось, такой брат ему не чета.

Когда брат выгонял его из дома, он ходил скоморохом и веселил людей. За это Гордей Карпыч еще больше на него злился. За помощью и приютом он обратился к приказчику Торцова - Мите. Узнав, что бедный Митя влюблен в его племянницу Любовь Гордеевну, он решил помочь молодым. Он рассказал всем, как Африкан Савич обдурил его в Москве и присвоил оставшиеся о наследства деньги себе. Таким образом, благодаря этому персонажу, все смогли обрести свое счастье.

#### **Африкан Савич Коршунов 4.6**

Богатый фабрикант из Москвы, друг Гордея Карпыча. Здесь наблюдается очевидная дисгармония между его именем и отчеством. Савва – исконно русское имя. Имя Савва - теплое, мягкое, и его обладатель тоже щедр на душевное тепло, которое он дарит и родным, и друзьям, и просто незнакомым людям, нуждающимся в этом тепле. Фамилия героя говорит сама за себя. Это деловитый купец, который словно коршун готов захватить не только свою добычу, но и чужую. Африкан Савич - старый сластолюбец. Он любит выпивать в компании со своим английским директором, а теперь и с Гордеем Карпычем. Он любит окружение молодых девиц и пытается всячески добиться их благосклонности. Он уже был однажды женат, но загубил свою супругу ревностью и всякими придирками.

Хитрый фабрикант дал обещание содержать Любовь Гордеевну в шелках и мехах, а самого Торцова обещал вывести в московский свет. Пелагея Егоровна против этого брака. Она умоляет мужа не отдавать их дочь этому старому сластолюбцу, но Гордей Карпыч непреклонен. Напуганную Любовь Гордеевну, Коршунов уверяет, что быть замужем за таким стариком как он довольно выгодно. Ведь ему многого не надо: он будет осыпать ее деньгами, а взамен просить только любви. К счастью, в эту ситуацию вмешался брат Торцова - Любим Карпыч. Он открыл брату глаза на личность Коршунова и попросил старого хитреца вернуть ему долг, а заодно и огромный выкуп за племянницу. Оскорбленный Коршунов, покинул дом Торцова и отказался жениться на Любви Гордеевне.

#### **Яша Гуслин 4.7**

Племянник купца Торцова, бедный молодой человек. Его фамилия говорит нам об его главном увлечении – музыке. Имя же его подчеркивает его простоту и свойский характер.

Яша является другом приказчика Мити. Он влюблен в молодую вдову Анну Ивановну, которая отвечает ему взаимностью. Однако влюбленные не могут пожениться, так как купец Торцов не дает племяннику разрешения на это. В конце концов, Яша и Анна получают от Торцова согласие на брак.

### **Гриша Разлюляев 4.8**

Молодой, беззаботный человек, сын богатого купца. Играет на гармошке, любит повеселиться. Мечтает о богатой невесте своего круга.

Гриша обладает, пожалуй, самой нелестной фамилией во всей комедии. Его фамилия говорит о том, что он любит поболтать, но болтовня его пустая, за ней ничего не стоит – ни смысла, ни готовности к действиям.

## **«Гроза» 5**

Пьеса Александра Николаевича Островского в пяти действиях, написанная в 1859 году, в обстановке предреформенного общественного подъёма. Изображаемые автором события разворачиваются летом в вымышленном городе Калинове на Волге.

### **Савел Прокофьевич Дикой 5.1**

Зажиточный купец, влиятельное лицо в своем городе. Дикой - сварливый и скандальный человек. Об этом говорит его фамилия. Имя же

показывает, что он противоречив, стремится к прочному положению в обществе и материальной обеспеченности. Он не может ни дня прожить без ругани. Он ругается на своих родных, знакомых и работников. При этом он никогда не ругается с тем, кто сильнее его: их он боится. Дикой - жадный человек. Он не любит платить жалованье своим работникам за их честный труд, не хочет отдавать наследство своему племяннику Борису, оставленное от бабушки.

### **Борис Григорьевич Дикой 5.2**

Молодой мужчина, племянник купца Дикого. Борис хорошо образован и одевается модно, "не по-русски". Борис недавно приехал в город Калинов из Москвы, где жил с родителями и сестрой. Родители Бориса умерли.

Бабушка оставила Борису и его сестре наследство. Но получить наследство они могут только, если будут вести себя почтительно с дядькой Диким. Тут подчеркивается его имя, Борис- то есть борющийся. Он пытается угодить дяде, пытается бороться с ним, но, судя по всему, ему все равно не видать наследства. Борис - неплохой, спокойный, но трусливый и бесхарактерный человек, об этом говорит его отчество. Наследство оказывается для Бориса важнее возлюбленной Катерины Кабановой.

### **Марфа Игнатьевна Кабанова 5.3**

Богатая купчиха, вдова. У Кабанихи есть дочь Варвара и сын Тихон. Её имя – Марфа, то есть «госпожа» уверенно владеющая чувствами, рождающая образ управительницы. Поэтому она больше всего в жизни ценит заведенные в обществе порядки и обычаи. Её отчество показывает, что она импульсивная и своенравная, сразу высказывают претензии к окружающим, любит давать

наставления и "читать морали" своим детям. Кабанова - образовано от прозвища кабан. Такие люди властны, держат в страхе всю семью.

#### **Тихон Иванович Кабанов 5.4**

Сын богатой купчихи Кабанихи. У Тихона есть сестра Варвара Кабанова. Тихон женат на молодой женщине, главной героине пьесы - Катерине Кабановой. Возраст Тихона Кабанова не уточняется автором, но, судя по всему, это уже не молодой мужчина. Его имя и отчество говорит о том, что он тихий, мягкий, спокойный, бесхарактерный мужчина, настоящий "маменькин сынок". Тихон не смеет ступить и шагу без согласия матери. При этом он глубоко несчастлив и живет в доме матери, как в тюрьме. Когда погибает Катерина, Тихон винит во всем свою злую мать, не признавая за собой вину. Это подчеркивается его фамилия Кабанов, то есть упрямый.

#### **Кабанова Катерина Петровна 5.5**

Молодая женщина, умная, добрая, религиозная и открытая натура. Об этом говорит её имя Катерина – чистая, непорочная. Родители воспитали ее в любви и свободе. В родной семье она не знала печали. Выйдя замуж, Катерина стала очень несчастна. Свекровь Катерины - злая старуха Кабаниха - обижает безответную Катерину. Муж Тихон не заступает за жену и сам под гнетом матери нередко обижает ее. Однажды Катерина влюбляется в Бориса, племянника купца Дикого. Она тайно встречается с ним, пока муж находится в другом городе. Не в силах врать мужу, Катерина рассказывает ему правду о своей измене. Тем временем возлюбленный Катерины, Борис, уезжает из города. Он отказывается взять

Катерину с собой, чтобы не злить дядьку Дикого. Не выдержав страданий, Катерина бросается в Волгу и погибает.

### **Кабанова Варвара 5.6**

Варвара Ивановна Кабанова - это дочь богатой купчихи Кабанихи и сестра Тихона Кабанова. Варвара тайно встречается с Ваней Кудряшом, служащим купца Дикого. Она, как и все остальные члены семьи, терпит обиды своей матери Кабанихи. Но, в отличие от Катерины, она не падает духом, а приспосабливается к тяжелой жизни и учится врать матери. Об этом говорит её имя Варвара – иноземка, варвар, дикарка, жестокая. Её не мучает совесть за то, что она, незамужняя девушка, ходит по ночам на тайные свидания. И хотя это может повредить ее репутации, Варвара делает то, что хочет. Хитрая Варвара также помогает Катерине устроить свидание с ее возлюбленным Борисом. Варвара обладает силой, она способна свернуть горы и уничтожить преграды. В конце концов, устав от скандалов с матерью, Варвара убегает из дома со своим любимым Кудряшом.

### **Кулигин 5.7**

Механик-самоучка, человек с пытливым живым умом. Это один из немногих персонажей пьесы, чье имя вызывает лишь положительные эмоции. Имя произошло от прозвища Кулига. Так называли стаю птиц или ровное место. Человек с благородным и добрым сердцем, он отказывается жить согласно устоявшимся канонам. Он страстно мечтает о всеобщем благе, честном труде, знаниях. Однако многим мечтам Кулигина так и не суждено сбыться.

### **Ваня 5.8**

Ваня Кудряш - это молодой человек, возлюбленный Варвары Кабановой. Он работает конторщиком у купца Дикого. Ваня – «Милость Божья», самое распространенное мужское имя, он обладает внутренней силой. Он не боится купца Дикого, которого в городе боятся все. Его фамилие подчеркивает особенности его внешности. Кудряш и Варвара Кабанова тайно встречаются за спиной у Кабанихи. В конце пьесы Варвара убегает с Кудряшом из дома.

### **«Бесприданница» 6**

Пьеса Александра Николаевича Островского. Работа над ней продолжалась в течение четырёх лет — с 1874 по 1878 год. Премьерные спектакли по «Бесприданнице» состоялись осенью 1878 года и вызвали протест у зрителей и театральных критиков. Успех пришёл к произведению уже после смерти автора.

**Лариса Дмитриевна Огудалова 6.1**

Лариса Огудалова является главной героиней в Бесприданнице. Лариса талантлива и романтична, верит в чувство любви и не принимает ту жизнь, которую в ее доме устраивает мать. Лариса в переводе с греческого означает «белая чайка». Она чужая в мире, где на первом месте стоят деньги, вокруг сплошные эгоисты и копеечные страсти. Ее любовь к Паратову оказалась надуманной и не настоящей. Избранник предпочел другую, более богатую, и попросту обманул Ларису. А сосватанный маменькой Карандышев был не мил. Лариса терпела, а душа хотела свободы. Осознав, что к ней все относятся как к вещи, девушке не хотелось жить. Ее освобождением стала пуля, выпущенная Карандышевым. За это освобождение девушка была благодарна, а смерть для нее стала спасением.

### **Мокий Парменыч Кнуров 6.2**

Один из персонажей драмы Островского «Бесприданница», пожилой и состоятельный человек, крупный делец с завидным состоянием. Имя этого героя звучит простонародно, тяжело, «неизящно», а фамилия Кнуров происходит, согласно словарю Даля, от слова кнур – «боров, кабан, хряк».

Это истинный представитель «чистой публики» города Бряхимова. В начале пьесы становится ясно, что у него есть определенные привычки. Например, он любит заботиться о своем здоровье, подолгу гуляя по бульвару, чтобы нагулять аппетит. Он частый посетитель кофейной, но предпочитает общаться только с людьми своего положения.

Окружающие почтительно относятся к этому герою. Кнуров ценит красоту и считает, что все можно купить, вплоть до любви. Ларису Дмитриевну он считает «дорогим бриллиантом», а себя – художником-ювелиром. Он готов немало потратиться, чтобы сделать эту бедную, но красивую девушку своей содержанкой.

По-своему Кнуров действительно желает девушке счастья. Он искренне жалеет, что она выходит замуж за такого глупого и мелкого чиновника как Карандышев. По его мнению, Ларисе быстро наскучит полумещанская жизнь с бедняком. Поэтому он предлагает ей уехать с ним в Париж на выставку и бросить затею с замужеством.

### **Василий Данилыч Вожеватов 6.3**

Очень молодой человек, представитель богатой торговой фирмы, любит одеваться по-европейски, типичный пример купеческой знати XIX века. Имя и отчество его достаточно обычны, а фамилия происходит от слова вожеватый – «обходительный, приветливый человек, занимательный собеседник»

Этот герой полагается только на холодный расчет и деньги для него самоцель. К людям он относится в зависимости от их материального благосостояния и социального положения. Несмотря на то, что он мог вполне жениться на Ларисе и спасти ее положение, он предпочитает оставаться в стороне. Он холоден, практичен, расчетлив и не намерен жениться на бесприданнице.

Свои отношения с Ларисой он описывает как приятельские, не более того. Когда Лариса ищет у него сочувствия и понимания, он говорит: «уважаю я вас и рад бы... я ничего не могу». Когда удача оказалась на стороне Кнурова, он даже обрадовался, что растрат будет меньше.

### **Харита Игнатьевна Огудалова 6.4**

Харита Игнатьевна Огудалова – хитрая и проворная вдова, мать Ларисы Дмитриевны. Благодаря ее ловкости, их дом всегда полон гостей, в частности

женихов. Харита – имя, значащее «прелестница». Игнатом в XIX веке звали цыган.

Автор настойчиво подчеркивает разность дочери с матерью. Если Харита Игнатьевна одевается изящно, но не по летам, то Лариса всегда одета со вкусом, но скромно. Она умеет льстить и заискивать, принимать подарки и материальные блага от богатых, в то время как Лариса далека от этого. Из разговора Кнурова с Вожеватовым становится ясно, что у Огудаловой были еще две дочери, которых она уже загубила. Одну она выдала замуж за неуравновешенного горца, который убил ее по дороге из ревности, а вторую – за иностранца, который оказался настоящим шулером. Для Ларисы тоже была найдена не лучшая партия – мелкий чиновник Карандышев. Это человек с уязвленным самолюбием, пытающийся за счет брака с Ларисой Дмитриевной утвердиться в обществе и всем доказать, что он достойнее других. Однако финал пьесы неожиданно печален: Карандышев, не желая проигрывать Ларису другому, стреляет в нее из револьвера и убивает.

### **Сергей Сергеевич Паратов 6.5**

Блестящий барин из судовладельцев лет 30, возлюбленный Ларисы. Звучное сочетание имени и отчества этого героя дополняется значащей фамилией. На языке охотников паратый обозначает «сильный, быстрый зверь». Действительно, в облике героя присутствует нечто хищное, жестокое.

В него безумно влюблена Лариса, которой он вскружил голову, чтобы лишь потешить свое самолюбие. Она в нем видит идеал мужчины и тяжело переживает его отъезд. То, чем восхищается Лариса, не что иное, как обман, пыль в глаза.

Паратов умеет создать видимость богатства и роскоши. Он напропалую сорит деньгами, тогда как сам в них нуждается. Любой свой поступок он превращает в эффектное и загадочное действо. Даже издевательство над Карандышевым он преподносит как доблестный поступок. За маской благородства Паратова скрывается желание удовлетворить свои амбиции и прихоти. Ради этого он даже готов растоптать чужую жизнь. Его роль в драме Островского резко отрицательная. С его появлением рушится хрупкий мир главной героини. Одним поступком он погубил жизнь бедной Ларисы.

### **Юлий Капитоныч Карандышев 6.6**

Один из главных персонажей пьесы «Бесприданница», молодой и небогатый чиновник, жених Ларисы Дмитриевны. Необычно звучит сочетание имени и отчества героя – имя римского императора и простонародное отчество. Таким необычным сочетанием автор сразу же подчеркивает и сложность, и противоречивость героя. Фамилию Карандышев можно растолковать, заглянув в словарь Даля. Карандыш значит «коротышка, недомерок».

Это скромный молодой человек с претензией на большее. Основные его черты – это болезненное чувство собственного достоинства и уязвимое самолюбие. Собираясь жениться на Ларисе, он считает себя благодетелем, спасающим бесприданницу. На самом деле, он хочет обладать «вещью», чтобы утереть нос ее предыдущим поклонникам. Со временем Карандышев понимает, что его никто не воспринимает всерьез. Даже будучи официальным женихом девушки, он остается «запасным вариантом». Герой не может перенести такого унижения, что влечет за собой трагический исход.

### **«Говорящие» имена и фамилии в современной литературе 7**

«Говорящие» имена и фамилии в современной литературе существует и сейчас, на примере произведения Виля Владимировича Липатова «И это все о нем» (1974).

#### **Евгений Столетов 7.1**

Фамилия Столетов «пожелательная». Любой из родителей пожелает своему чаду прожить целое столетие, в ее основе лежит слово столечник (столешник): скатерть или мастер столяр.

Евгений Надежное имя, горячее, нежное и красивое. Женя — храбрый и злой, грубый, темный и опасный, Женя не ладит с людьми, импульсивен и непредсказуем. Часто поступает просто безответственно, не думая о последствиях своих действий. При этом бывает храбр до безрассудства, горяч, часто излишне.

## **Гасилов Пётр Петрович 7.2**

Имя Петр наделяет своего обладателя ранимым, неустойчивым характером, предрасположенным к душевным терзаниям. Большинство людей по имени Петр обладают трудолюбием, целеустремленностью и упорством. Благодаря уравновешенному и дружелюбному характеру Петр прекрасно ладит с людьми, а его сослуживцы и товарищи уверены, что на его слово всегда можно положиться. Перед тем как совершить поступок или приступить к делу. Умение держать эмоции под контролем позволяют Петру стойко переносить неудачи, к тому же он умеет учиться не только на своих ошибках, но и на чужих. Петр никогда не вступает ни в какие сомнительные проекты, не конфликтует с законом.

Прозвище Гасило этимологически связано со словом «гасила» - «борец, отважный буян, боец, силач». В таком случае прозвище Гасило отражает как физические особенности (сила, мощь), так и черты характера и поведения (отвага, храбрость, смелость).

### **Гасилова Людмила Пётровна 7.3**

Людмила Надежное, хорошее, женственное имя. Людмила всегда находится в гуще жизни, ей полной мерой достаются и радости, и, в особенности, заботы и огорчения. Подвижный и неустойчивый тип психики толкает ее на совершенно необъяснимые поступки, приносящие ей только вред.

### **Заключение**

Итак, изучив фамилии и имена некоторых персонажей произведений А.Н. Островского, можно подвести итоги.

Драматург являлся продолжателем традиций Д.И. Фонвизина, А.С Грибоедова и Н.В. Гоголя, но он с помощью «говорящих» имён и фамилий смог наиболее ярко, чем его предшественники, изобразить человеческие пороки и достоинства, а также социальное неравенство.

В каждой пьесе Александр Николаевич раскрывал сущность человека через «говорящие» имена и фамилии героев своих пьес. В работе над характерами А.Н. Островский постоянно совершенствовал приёмы своего психологического мастерства, усложняя расцветку образов.

А.Н. Островский не только следовал традициям русских писателей, но и расширил возможности использования «говорящих» имён и фамилий, что их расшифровка необходима для более глубокого понимания смысла произведения, а также они служат «ключом понимания» в раскрытии внутреннего мира персонажей в пьесах А.Н.Островского.

### **Список используемых источников и литературы**

Искусство драматургии А.Н. Островского. Изд. 2-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1974.

Москва в жизни и творчестве А.Н. Островского. Издательство «Московский рабочий».

Александр Николаевич Островский. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Искусство, 1982. – 568 с., ил., 16л. ил., 1л. портр. – (Жизнь в искусстве)

Толковый словарь живого великорусского языка Даля. Издательство «Русский язык» В/О «Совэкспорткнига» , 1991.

Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000

Литература. Справочник абитуриента / В.Е. Красовский, А.В. Леденёв / Под общей редакцией В.Е Красовского - М.: Филол. об-во "СЛОВО", ООО "Фирма"Издательство АСТ", 1998. - 736с.

"Гроза" Островского. М., "Худож.лит.", 1975 104с.

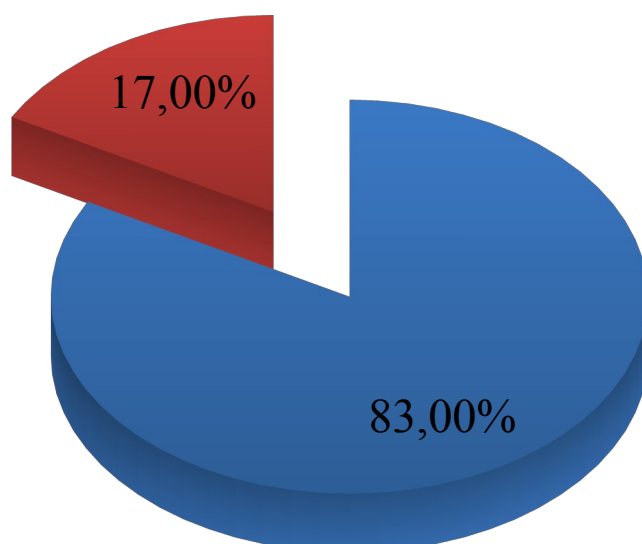
Третье издание толкового словаря С.И. Ожегова, 1953.

Фотографии взяты с ресурсов интернета.

«Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера. 1-е издание: 1964–1973; 2-е издание: 1986–1987.

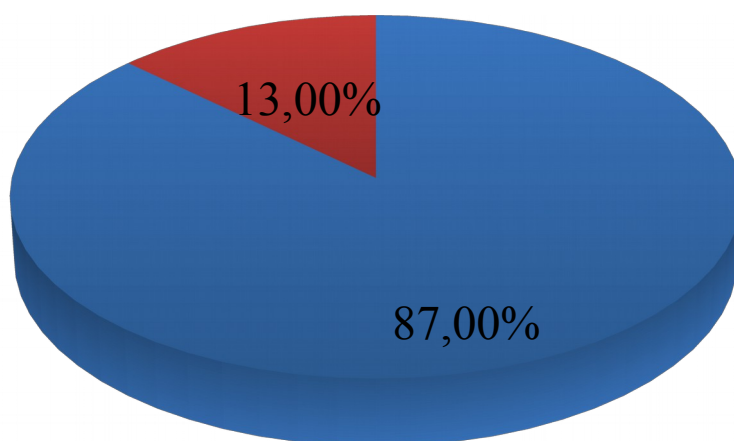
## **Приложение**

Я провел опрос среди учеников 10 классов: "Задумывались ли вы, что значит ваша фамилия, имя, отчество?" И получил следующие результаты.



Как мы видим 83 % учеников задумывались над данным вопросом, 17 % учеников не задумывались.

Тогда для тех, кто ответил да я задал еще 1 вопрос: “А пытались ли вы найти из каких-либо источников значение своего имени, фамилии, отчества, пытались ли вы сопоставить эти данные с данными из вашей жизни?”



Как вы видим: многие задумывались о значении своего имени или фамилии, сопоставляли их значение со своим характером, внешностью.

**Тема: «Значение “говорящих” имен и фамилий в произведениях А.Н.Островского».**

Содержание работы Беляева Николая соответствует заданной теме. Актуальность данной темы определяется тем, что Николай показывает, что в произведениях А.Н.Островского собственные имена выполняют не только номинативно-опознавательную функцию, они несут определенную стилистическую нагрузку, имеют стилистическую окраску. Ученик доказывает, что автор выражает субъективное отношение к создаваемому персонажу, что герои с «говорящими фамилиями» помогают раскрыть идейный замысел произведения.

Предмет исследования: Значение “говорящих” имен и фамилий.

Автор данной работы провел собственное исследование по выявлению интереса одноклассников к значению собственных имен.

Качество работы соответствует действующим правилам и стандартам. Данная работа может быть рекомендована к защите на научном обществе учащихся города Балахны.

Руководитель:

Есина Е.В., учитель ГБОУ НКК ПФО

Дата: 25 февраля 2019 года.