

**Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**Краснодарского края**  
**«Армавирский аграрно-технологический техникум»**

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ О.А. Мартыненко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019

***«Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»***  
*Методическая разработка открытого урока*  
*по дисциплине: ОУД.02 «Литература»*



Разработал преподаватель:  
Бережная Н.А.

г. Армавир, 2019

РАССМОТРЕНО

На заседании ПЦК общих гуманитарных и  
социально-экономических дисциплин

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2019

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_/Н.А. Бережная

**Бережная Н.А.** «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой». *Методическая разработка открытого урока по дисциплине ОУД.02 Литература.*

Методическая разработка предназначена для проведения урока литературы по теме «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой» среди обучающихся 1-х курсов.

Всестороннее изучение поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой, анализ композиции, художественных средств, осмысление названия, помогут обучающимся прочувствовать глубокие идеи стихотворного произведения.

**Рецензенты:**

Т.А. Кузьмина – преподаватель русского языка и литературы высшей категории  
ГБПОУ КК «Армавирский механико-технологический техникум»

Е.В. Данилова – преподаватель русского языка и литературы высшей категории  
ГБПОУ КК «Армавирский аграрно-технологический техникум»

## Содержание

Введение	4
➤ План проведения урока	5
➤ Конспект урока	6
Заключение	24
Библиографический список	25
Приложение	26

### Введение

Анна Андреевна Ахматова – один из лучших поэтов «серебряного века». Но ее талант не был полностью раскрыт в свое время. Ее произведение – «Реквием» – не было доведено до

читателя, как и многие произведения «поэтов правды», описывающие несправедливости со стороны власти и поэтому ею запрещенные. «Реквием» входит в их число, так как описывает репрессии 1930-х годов. Можно изучать историю по хроникам, но чтобы ее прочувствовать, понять чувства, сознание людей того времени, надо изучать ее с помощью художественной литературы. Может, не все факты в ней достоверны, но зато ее строки не сухие, подобно бумаге, а наполнены чувствами, переживаниями, которыми поделился с ними автор. И, читая «Реквием» Ахматовой, можно прочувствовать то время, пережить вместе с героиней ее горе и понять горе народное.

Не зря же ученые, изучая какой-либо исторический период, обращаются не только к документам и археологическим раскопкам, но и к литературе, характеризующей этот период в своем понимании.

Цель данной разработки - лучше понять эпоху, в которую написана поэма «Реквием», и глубже понять само произведение, изучить его содержание, структуру, жанр, идею и другие составляющие элементы поэмы.

В методической разработке излагается методика проведения комбинированного урока с применением различных методов, форм и средств.

Методическую разработку можно использовать для проведения урока по теме «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой», при подготовке обучающихся к олимпиадам, при проведении конкурсов, викторин.

### **План проведения урока**

**Дата проведения:** 21.03.2019г.

**Дисциплина:** Литература.

**Группа:** 18-В-9/2

**Преподаватель:** Бережная Н.А.

**Раздел:** Русская литература XX века.

**Тема:** Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой.

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний.

**Вид урока:** комбинированный урок.

**Цели:**

1. Познакомить обучающихся с художественным своеобразием поэмы «Реквием».
2. Научить обучающихся понимать, как история страны преломляется и отражается в творчестве поэтессы на основе анализа текста.
3. На примере поэмы А. Ахматовой воспитывать любовь к Родине, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.

**Технология:** информационно-коммуникативная технология, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная, парная, коллективная.

**Средства обучения:** портрет поэтессы, текст поэмы, презентация, видеофрагмент сериала «Анна Герман. Тайна белого ангела», аудиозапись «Реквием» А. Моцарта, толковые словари, раздаточный материал (карточки).

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор.

**Конспект урока**

**Ход урока:**

## **I. Организационный момент.**

**Преподаватель:** Здравствуйте, ребята! Давайте улыбнемся друг другу, пожелаем хорошего настроения и успеха.

*(Проверка готовности рабочего места обучающихся, письменных принадлежностей; проверка присутствия обучающихся)*

Итак, за работу.

*(Обучающиеся приветствуют преподавателя, настраиваются на работу, проверяют готовность своего рабочего места).*

## **II. Проверка домашнего задания.**

### **1. Вступительное слово.**

**Слайд**

**Преподаватель:** Анна Ахматова... Какое гордое, величественное имя! Это имя пытались вычеркнуть из скрижалей русской литературы, стереть из памяти народной, но оно всегда оставалось эталоном порядочности и благородства, маяком для ослабших и разуверившихся.

- Ребята, прежде чем вы познакомитесь с темой сегодняшнего урока, я предлагаю вам проверить домашнее задание: Г.А. Обернихина «Литература», стр.565, задание 2.

- Вам необходимо было составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.А. Ахматовой».

- Проверка выполненного задания *(наличие таблицы в тетрадях)*.

- Для того чтобы проверить как вы уяснили домашний материал, предлагаю вам ответить на вопросы викторины. *(Обучающиеся делятся на 3 команды. Команда, набравшая большее количество баллов, получает «5»)*

**Слайд**

### **2. Викторина «Жизнь и творчество А.А. Ахматовой»**

**1. В каком году и где родилась А.А. Ахматова?**

Предполагаемый ответ: 1889 под Одессой (район Большой Фонтан).

**2. Анна Ахматова – это псевдоним. Назовите настоящие имя и фамилию поэтессы.**

Предполагаемый ответ: Анна Горенко. Ахматова – литературный псевдоним, взятый в честь прапрабабушки, татарской княжны.

**3. В каком возрасте А.А. Ахматова написала свое первое стихотворение?**

Предполагаемый ответ: В 11 лет.

**Слайд**

**4. Какие учебные заведения закончила А.А. Ахматова?**

Предполагаемый ответ: Царскосельская женская гимназия, Фундуклеевская гимназия (Киев, последний класс, родители расстались. Мать с детьми уехала на юг, Евпатория)

**5. Какой известный поэт был мужем А.А. Ахматовой?**

Предполагаемый ответ: Николай Степанович Гумилев.

**Слайд**

**6. Какое событие произошло 1 октября 1912 года в семье Н.С. Гумилева и А.А. Ахматовой?**

Предполагаемый ответ: Рождение сына Льва.

**7. Назовите первый опубликованный сборник стихов А.А. Ахматовой.**

Предполагаемый ответ: «Вечер» (тиражом всего 300 экземпляров, 1912)

**8. К какому литературному течению принадлежала А.А. Ахматова?**

Предполагаемый ответ: Акмеизм.

**Слайд**

**9. Назовите основные черты акмеизма.**

Предполагаемый ответ: - Мир познаваем и красив.- Четкая определенность слова.

- Конкретная образность.

**10. Укажите, какова основная тема ранних ахматовских произведений.**

Предполагаемый ответ: Любовь.

**Слайд**

**11. Назовите сборники стихов А.А. Ахматовой опубликованные с 1914 по 1922?**

Предполагаемый ответ: «Четки» 1914, «Белая стая» 1917, «Подорожник» 1921, «Anno Domini» 1922.

**12. В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?**

Предполагаемый ответ: Оксфордский университет, Англия, 1965

**13. Когда и где умерла А.А. Ахматова?**

Предполагаемый ответ: 5 марта 1966. Домодедово, под Москвой.

**Слайд**

**14. Где похоронена поэтесса?**

Предполагаемый ответ: Комарово, близ Петербурга.

**15. Из какого произведения А.А. Ахматовой данное четверостишие?**

*Нет, и не под чуждым небосводом,*

*И не под защитой чуждых крыл, -*

*Я была тогда с моим народом,*

*Там, где мой народ, к несчастью, был.*

Предполагаемый ответ: Поэма «Реквием».

- Да, эти строки из поэмы «Реквием», которую вы прочитали дома.

### **III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся.**

**Слайд**

**Преподаватель:** - Сегодня мы попытаемся проникнуть в поэтический мир Анны Андреевны Ахматовой, вспомнив только один, пожалуй, самый тягостный период ее жизни. Поэтесса взяла на себя смелость стать голосом «стоимильонного народа», той, чья материнская скорбь, отлитая в лаконичные строки, потрясает силой своего страдания и сегодня. Одной из центральных тем в современной литературе является тема «исторической памяти», тема репрессий, которую А.А. Ахматова описывает в поэме «Реквием».

**Слайд**

И как вы уже поняли, тема нашего занятия «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой».

(*Обучающиеся* записывают число, вид работы и тему урока в тетради).

**Слайд**

**Преподаватель:** А теперь обратимся к проблемному вопросу, на который мы с вами должны будем ответить в конце урока: *Поэма «Реквием» – трагедия народа или трагедия матери и сына?*

(*Обучающиеся* записывают проблемный вопрос в тетради).

### **IV. Изучение нового материала.**

#### **1. Беседа.**

## Слайд

**Преподаватель:** Перед вами лежит поэма «Реквием» (Приложение 1). Но прежде чем приступить к анализу поэмы, подумаем над названием, ведь смысловая нагрузка заглавия очень велика.

- *В каких словарях мы можем посмотреть лексическое значение слова?*

**Предполагаемый ответ обучающихся:** В толковых словарях.

**Преподаватель:** Перед вами лежат словари.

- *Давайте выясним, что обозначает слово «реквием» по предложенным вам словарям? (Обучающиеся зачитывают по словарям значение слова «реквием»).*

- *Давайте сделаем вывод о вышесказанном.*

## Слайд

**Предполагаемый вывод обучающихся:** Реквием – католическая церковная служба по усопшему.

- *Запишите вывод в тетради. (Обучающиеся записывают вывод в тетради).*

**Преподаватель:** В музыке тоже есть произведение с одноименным названием.

- *Кто автор самого знаменитого музыкального «Реквиема»?*

## Слайд

**Предполагаемый ответ обучающихся:** Амадей Моцарт.

**Преподаватель:** А. Ахматова не случайно дала своей поэме такое название. Я думаю, вам будет легче воспринять это произведение, осмыслить его, если вы прослушаете небольшой отрывок из «Реквиема» Моцарта. Это одно из любимых произведений Анны Андреевны.

- *Обучающиеся слушают аудиозапись «Реквием» А. Моцарта.*

- *Какое настроение рождает это музыка?*

**Предполагаемый ответ обучающихся:** Торжественное, скорбное, печальное.

- *Какие факты биографии А. Ахматовой послужили основой для создания поэмы «Реквием»?*

## Слайд

**Опережающее задание (предполагаемый ответ)**

**Обучающийся:** «История создания поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой».

Основой поэмы стала личная трагедия Ахматовой. Её сын Лев был трижды арестован. Первый раз его арестовали в 1935 году. Сам Лев Гумилев говорил об этом так: «Тогда шла в Ленинграде травля студентов из интеллигентных семей... В числе арестованных оказался и Н. Н. Пунин, искусствовед, сотрудник Русского музея. Мама поехала в Москву, через знакомых обратилась с письмом к Сталину... Вскоре освободили нас всех, поскольку был освобожден самый главный организатор «преступной группы» — Н. Н. Пунин... Меня, правда, после этого выдворили из университета, и я целую зиму голодал».

Во второй раз был арестован в 1938г. и приговорён к 10 годам лагерей, позднее срок сократили до 5 лет. В третий раз его арестовывают в 1949г., приговаривают к расстрелу, который затем заменяют ссылкой. Вина его не была доказана, впоследствии он был реабилитирован. Сама Ахматова первые 2 ареста рассматривала, как месть властей за то, что Лев был сыном Николая Гумилёва. Арест 1949г., по мнению Ахматовой, был следствием известного Постановления ЦК ВКП(б), и теперь сын сидел уже из-за неё. Всю жизнь Лев Гумилёв будет расплачиваться за то, что он сын великих родителей.

Поэма написана в 1935-1940гг. Ахматова боялась записывать стихи и потому рассказывала новые строчки своим друзьям (в частности, Лидии Чуковской), которые затем



хранили «Реквием» в памяти. Так поэма пережила долгие годы, когда её печать была невозможна.

Один из почитателей Ахматовой вспоминает, что на его вопрос: «Как же Вам удалось сохранить сквозь все тяжкие годы запись этих стихов?», она ответила: «А я их не записывала. Я пронесла их через два инфаркта в памяти».

В 1962 году, когда все стихи были записаны, Ахматова с гордостью сообщила: «Реквием» знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал».

В 1963 году поэма была опубликована за границей и лишь в 1987 году стала известна широкому читателю в России.

**- Кто такой Н. Гумилев? За что и когда был расстрелян?**

**Предполагаемый ответ обучающихся:**

**Никола́й Степа́нович Гумилёв** (3 [\[15\]](#) апреля 1886, [Кронштадт](#) — 26 августа 1921, под [Петроградом](#)) — [русский поэт Серебряного века](#), создатель школы [акмеизма](#), прозаик, [переводчик](#) и [литературный критик](#). 3 августа 1921 года Гумилёв был арестован по подозрению в участии в заговоре «[Петроградской боевой организации В. Н. Таганцева](#)». Несколько дней [Михаил Лозинский](#) и [Николай Оцуп](#) пытались выручить друга, но, несмотря на это, вскоре поэт был казнён.

[24 августа](#) вышло постановление Петроградской ГубЧК о расстреле участников «Таганцевского заговора» (всего 61 человек), опубликованное [1 сентября](#) с указанием, что приговор уже приведён в исполнение. Гумилёв и ещё 56 осуждённых, как установлено в 2014 году, были расстреляны в ночь на 26 августа. Место расстрела и захоронения до сих пор неизвестно, во вновь обнаруженных документах это не указано. Лишь в [1992 году](#) Гумилёв б ы л [реабилитирован](#). (*ГубЧК - Губернская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем*)

**- Просмотр фрагмента из сериала «Анна Герман. Тайна белого ангела», 2012г.**

**Преподаватель:** Да, история написания поэмы тесно связана с личной трагедией поэтессы, чей муж был расстрелян в период реакции, а сын арестован. Произведение посвящено всем тем, кто погиб в период репрессий только потому, что осмелился мыслить иначе, чем того требовала действующая власть.

**- Что такое репрессия? Давайте посмотрим по словарю.**

**Предполагаемый ответ обучающихся:** Репрессия (от позднелатинского repressio - подавление), карательная мера, [наказание](#), применяемое государственными органами. НКВД - народный комиссариат внутренних дел СССР с 10 июля 1934 по март 1946.

**Преподаватель:** «Реквием» складывался постепенно. Он состоит из отдельных стихов, написанных в разное время. Но, готовя эти стихи к изданию, Ахматова называет цикл поэмой.

**- Какова композиция поэмы?**

**Предполагаемый ответ обучающихся:** Композиция поэмы трёхчастная: она состоит из пролога, основной части, эпилога, но при этом имеет сложную структуру. Поэма начинается с эпиграфа. Далее следует предисловие, написанное прозой и названное Ахматовой «Вместо предисловия». Пролог состоит из двух частей («Посвящение» и «Вступление»). После этого идёт основная часть, состоящая из 10 небольших глав, три из которых имеют название – это седьмая: «Приговор», восьмая: «К смерти», десятая: «Распятие», состоящая из двух частей.

Остальные главы идут по названию первой строки. Поэма заканчивается Эпилогом, тоже состоящим из двух частей.

**Преподаватель:** Обратите внимание на даты написания глав. Они явно соотносятся со временем арестов сына. Но Предисловие и Эпиграф обозначены гораздо более поздними годами.

**- Подумайте, как это может объяснить?**

**Предполагаемый ответ обучающихся:** Эта тема, эта боль не отпускала А.А. Ахматову многие годы.

**Преподаватель:** Сама А. Ахматова о «Реквиеме» сказала: «Это четырнадцать молитв. Только сейчас я все это записала, а так всегда держала в голове». «Реквием» Ахматовой - это плач о сыне, незаконно арестованном. Но это и плач обо всех, разделивших его судьбу, плач о матерях, женах, сестрах, лишившихся своих близких.

**Слайд**

**Преподаватель:** Как вы уже поняли, мы начали анализировать поэму. И мы продолжим заполнять данную таблицу. Начертите данную таблицу в тетради.

«Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»	
<b>Создание</b>	Поэма «Реквием» создавалась с 1935 по 1940 годы, эпиграф и предисловие были написаны позднее, после развенчания культа Сталина, но опубликована поэма была только в 1987 году.
<b>Особенности построения</b>	Композиция поэмы основана на соединении разных глав как по стилю, так и по содержанию. Главы объединяются одним сюжетом – это создает психологическое напряжение. Под каждой главой стоит год ее написания.
«Вместо предисловия»	
«Посвящение»	
«Вступление»	
1-я глава (1935)	
2-я глава (1938)	
3-я глава (1939)	
4-я глава (1938)	
5-я глава (1939)	
6-я глава (1939)	
7-я глава (22 июня 1939)	
8-я глава (19 августа 1939)	
9-я глава (4 мая 1940)	
10-я глава (1938-1940)	
«Эпилог»	

## 2. Работа в парах.

*(Обучающиеся делятся на пары. Каждой паре выдается карточка с заданием. Задания дифференцированного характера – 4 уровня сложности. На выполнение задания отводится*

*10 минут. Обучающиеся оценивают друг друга. Вывод, сделанный обучающимися совместно с преподавателем по проанализированной главе (карточки), записывается в таблицу).*

### **Разноуровневые карточки**

#### **Карточка 1** (1 уровень сложности)

1. Прочитайте «Вместо предисловия».
2. Объясним непонятное выражение «В страшные годы ежовщины...» (обратитесь к толковому словарю).
3. Какая лексика помогает представить то время?

#### **Карточка 2** (3 уровень сложности)

1. Прочитайте главу «Посвящение».
2. Кому же посвящает Ахматова поэму?
3. Как Ахматова описывает материнское горе?
4. Какие художественные средства помогают передать это горе? Найдите их в тексте.

#### **Карточка 3** (1 уровень сложности)

1. Прочитайте «Вступление».
2. Какой художественный образ создаёт Ахматова в этой главе?
3. Где же происходит всё это? Только ли в названном вами городе?

#### **Карточка 4** (3 уровень сложности)

1. Прочитайте 1 главу.
2. Какое событие описано в первой главе? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?
3. От чьего лица ведётся повествование в поэме?
4. Почему Ахматова использует здесь образ «стрелецкой женки»?
5. Как эти исторические события связаны с сюжетом поэмы и ее темой?

#### **Карточка 5** (1 уровень сложности)

1. Прочитайте 2 главу.
2. Ребята, вам что-то напоминают эти строки из детства?
3. Какой цвет дан во второй главе? С чем традиционно связывается желтый цвет в русской литературе? Что обозначает этот цвет у Ахматовой?

#### **Карточка 6** (1 уровень сложности)

1. Прочитайте 3 главу.
2. Почему третья глава состоит из сбивчивых фраз?
3. Что происходит с героиней?

#### **Карточка 7** (1 уровень сложности)

1. Прочитайте 4 главу.
2. К кому обращены слова 4 главы?
3. Почему появляются воспоминания о юности?

#### **Карточка 8** (1 уровень сложности)

1. Прочитайте 5 главу.
2. Выделите глаголы в пятой главе.
3. Что передают глаголы?

**Карточка 9** (2 уровень сложности)

1. Прочитайте 7 главу.
2. Приговор кому? Каким контекстным синонимом оно заменено в 7 главе?
2. Как вы думаете, какой выбор встает перед матерью в этих главах?
3. Как вы думаете, о чём умалчивает лирическая героиня?

**Карточка 10** (2 уровень сложности)

1. Прочитайте 8 главу.
2. В каком виде лирическая героиня готова принять смерть?
3. Какой путь она выбирает?

**Карточка 11** (4 уровень сложности)

*(выполняется совместно с преподавателем)*

1. Прочитайте название 10 главы, с чем оно связано?
2. А как можно объяснить появление в поэме картины Распятия Христа?
3. Прочитайте 10 главу.
4. Каковы же библейские образы и мотивы в этой главе?
5. Одинаково ли звучат слова, обращённые к Отцу и Матери?
6. С помощью какого художественного образа Ахматова показывает величайшую катастрофу, каковой является смерть Христа?
7. В чем своеобразие трактовки Ахматовой евангельского сюжета?
8. Как раскрывается образ Матери в 10 главе?
9. Почему именно этот сюжет из библии использовала Ахматова?

**Предполагаемые ответы:**

**Слайд**

**Карточка 1** (1 уровень сложности)

1. Поэма начинается с предисловия. Прочитаем «Вместо предисловия».
2. Объясним непонятное выражение «В страшные годы ежовщины...» (обратитесь к толковому словарю).

Период массовых репрессий, проводимых НКВД, возглавляемым наркомом внутренних дел Н.В. Ежовым (в СССР 1937 - 1938 гг.).

**3. Какая лексика помогает представить то время?**

Ахматову не узнали, а как тогда чаще говорили «опознали». Все говорят только шёпотом и только «на ухо»; свойственное всем оцепенение. В этом маленьком отрывке зримо вырисовывается эпоха.

**Вывод:** В этой главе рассказывается о времени и месте возникновения идеи создания произведения. Это единственная глава, которая написана прозой. Хорошо переданы приметы времени: длинные тюремные очереди, в которых Ахматова провела 17 месяцев после первого ареста сына. Она рассказывает, как в очереди ее узнала женщина и спросила: «А это

вы можете описать?» И поэтесса ответила: «Могу». (*Заполнение таблицы «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»*)

**Слайд**

**Карточка 2** (3 уровень сложности)

**1. Прочитаем главу «Посвящение».**

**2. Кому же посвящает Ахматова поэму?**

Женщинам, матерям, «подругам двух осатанелых лет», с которыми 17 месяцев стояла в тюремных очередях.

**3. Как Ахматова описывает материнское горе?**

Вся жизнь людей теперь зависит от приговора, который будет вынесен близкому человеку. В толпе женщин, которые ещё на что-то надеются, та, что услышала приговор, чувствует себя оторванной, отрезанной от всего мира с его радостями и заботами.

**4. Какие художественные средства помогают передать это горе? Найдите их в тексте.**

**Эпитеты:** тюремные затворы, великая река (не течёт), «каторжные норы», смертельная тоска, постылый скрежет, шаги тяжёлые, невольные подруги, осатанелых лет.

**Сравнения:** подымались как к обедне ранней, мёртвых бездыханней, словно с болью жизнь из сердца вынут, словно грубо навзничь опрокинут.

**Антитеза:**

Для кого-то веет ветер свежий...

...Да шаги тяжёлые солдат.

**Антитеза**

*С помощью этого художественного средства автор показывает, что мир как бы разделён на две части: на палачей и жертв, добро и зло, радость и горе. Ветер свежий, закат - всё это выступает своеобразным олицетворением счастья, свободы, которые ныне недоступны томящимся в тюремных очередях и тем, кто находится за решёткой.*

**Сравнения**

*Подчёркивают глубину горя, меру страданий.*

**Эпитеты**

*Создают образ страны - тюрьмы, где основное чувство, которым живут люди, безысходность, смертная тоска, отсутствие даже малейшей надежды на изменение.*

**Вывод:** Чувство долга перед тысячами невинно осужденных людей заставило Ахматову взяться за перо. Работа под поэмой помогла поэтессе пережить невыносимое личное горе. «Невольным подругам двух... осатанелых лет» она посвятила свою поэму. В «Посвящении» Ахматова цитирует пушкинское послание к декабристам – этим она объединяет каторжников всех времен. Поэма посвящена не только жертвам, но и женам репрессированных. (*Заполнение таблицы «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»*)

**Слайд**

**Карточка 3** (1 уровень сложности)

**1. Читаем «Вступление».**

**2. Какой художественный образ создаёт Ахматова в этой главе?**

Образ города. Ахматова очень любила город (Ленинград), в котором она стала поэтом, который подарил ей славу, признание; город, в котором она познала счастье и разочарование.

**3. Где же происходит всё это? Только ли в названном вами городе?**

Из разбросанных по всей поэме художественных деталей, а также конкретных географических названий складывается представление обо всём пространстве России: это и

сибирская вьюга, и тихий Дон, и Нева, и Енисей, и кремлёвские башни, и море, и царскосельские сады. Но на этих просторах – лишь страдания, «улыбается только мёртвый, спокойствию рад». Вступление – это фон, на котором будут разворачиваться события, в нем отражено место и время действия и только после вступления начинает звучать конкретная тема реквиема – плач по сыну.

**Вывод:** Это плач по сыну и не только своему. В 1939 из-за отца, Николая Гумилева, расстрелянного в 1921 г. по подозрению в участии в Кронштадтском мяжете, был арестован сын Ахматовой. Обозначается конкретное время: упоминается Ленинград, а не Петербург, «черные маруси» (тюремные машины, в которых увозили арестованных). Но все-таки страна здесь не Советский Союз, а «безвинная Русь») (*Заполнение таблицы «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»*)

**Слайд**

#### **Карточка 4** (3 уровень сложности)

**1.** Основная часть открывается стихотворением «Уводили тебя на рассвете...» **Читаем 1 главу.**

**2. Какое событие описано в первой главе? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?**

На выносе, плакали дети, свеча оплыла, смертный пот на челе Сцена ареста ассоциируется с выносом тела усопшего «Шла как на выносе» - это напоминание о похоронах. Гроб выносят из дома. За ним идут близкие, родственники, плачущие дети; оплыла свеча - все эти детали являются своеобразным дополнением к нарисованной картине.

**3. От чьего лица ведётся повествование в поэме?**

От лица «я», т.е. лица лирической героини.

Дополнение: Эта глава написана в стиле, близком народному плачу. Давайте вспомним, что такое плач, как жанр УНТ.

**Плач** – старинная обрядовая песня на похоронах, поминках, свадьбах. В первой главе – это плач матери по уводимому в тюрьму сыну, очень похожий на крестьянский плач по покойнику.

**4. Почему Ахматова использует здесь образ «стрелецкой женки»?**

«Буду я, как стрелецкие жёнки, под Кремлёвскими башнями выть» – эти строки рожают ассоциацию с петровской эпохой времён подавления стрелецкого бунта, когда последовала жестокая расправа над мятежниками, и сотни стрельцов были казнены и сосланы. Это историческое событие стало основой сюжета картины Сурикова «Утро стрелецкой казни».

**5. Как эти исторические события связаны с сюжетом поэмы и ее темой?**

Обращение к образу «стрелецкой женки» помогает связать времена, сказать о типичности судьбы русской женщины и подчеркнуть тяжесть конкретного страдания, а также жесточайшее подавлении стрелецкого бунта ассоциировалось с начальным этапом сталинских репрессий. Как бы олицетворяет себя с образом русской женщины времен варварства, которое вновь вернулось в Россию. Смысл сравнения в том, что пролитую кровь оправдать ничем нельзя.

**Вывод:** Героиню, мужа которой уводят на рассвете, окружает древняя обстановка: темная горница, в которой плачут дети, божница с погасшей свечой. Сама она перевоплощается в простую русскую бабу, которой предстоит, как «стрелецким женкам» выть под кремлевскими башнями. Ахматова обратилась к истории: к казни стрельцов. Ее ассоциации с этой казнью не случайны – они указывают дорогу, которая тянулась через всю историю России кровавым

следом, а в годы репрессий превратились в моря безвинной крови. (*Заполнение таблицы «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»*)

**Слайд**

**Карточка 5** (1 уровень сложности)

- Сразу же за сценой ареста сына, которая завершается материнским «воем», начинается тема болезни матери.

**1. Читаем 2 главу.**

**2. Ребята, вам что-то напоминают эти строки из детства?**

Давайте посмотрим, как связан плач матери в этой главе с фольклором.

Мы знаем, что колыбельная – это жанр устного народного творчества, когда мать поёт песню, убаюкивая ребёнка.

Здесь звучит колыбельная, причём непонятно, кто и кому её может петь- то ли мать арестованному сыну, то ли нисшедший Ангел обезумевшей от безысходного горя женщине, то ли месяц опустелому дому. Незаметно колыбельная переходит в молитву, скорее, даже в просьбу о чьей-то молитве.

Появление в колыбельной образа Тихого Дона тоже не случайно. Если обратиться к русским историческим песням, обнаружим, что образ Тихого Дона встречается в них постоянно. Образ реки, неспешно льющейся, часто ассоциируется в исторических песнях с пролитыми слезами. Напевная интонация, введение традиционных для фольклора образов месяца и реки, неспешное повествование, сопутствующие тихому течению Тихого Дона, - все это оттеняет трагическое, резко и неожиданно заостряет его, усиливает многократно.

**3. Какой цвет дан во второй главе? С чем традиционно связывается желтый цвет в русской литературе? Что обозначает этот цвет у Ахматовой?**

Сопутствует болезни, смерти, усиливает ощущение трагичности.

**Вывод:** Ахматова писала прошения о помиловании сына. В этой главе слышится мелодия, чем-то напоминающая колыбельную. (*Заполнение таблицы «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»*)

**Слайд**

**Карточка 6** (1 уровень сложности)

**1. Читаем 3 главу.**

**2. Почему третья глава состоит из сбивчивых фраз?**

Нерифмованная, оборванная строка подчеркивает невыносимость страданий героини. Страдания лирической героини такие, что она почти ничего не замечает вокруг. Муж расстрелян, сын в тюрьме. Вся жизнь стала похожей на бесконечный кошмарный сон.

**3. Что происходит с героиней?**

Происходит раздвоение личности.

**Вывод:** Лирическая героиня раздваивается: с одной стороны, сознание страдающее и не выдерживающее страдания, с другой стороны, сознание, наблюдающее за этим страданием как бы со стороны. «Нет, это не я, это кто-то другой страдает. Я бы так не могла». Выразить невыразимое горе с помощью простых и сдержанных слов невозможно. Ясная логика и стройный стих прерывается – лирическая героиня не может говорить, спазм перехватил горло. Стих заканчивается на полуслове, на многоточии. (*Заполнение таблицы «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»*)

**Слайд**

**Карточка 7** (1 уровень сложности)

### **1. Читаем 4 главу.**

### **2. К кому обращены слова 4 главы?**

К самой себе.

### **3. Почему появляются воспоминания о юности?**

**Вывод:** По контрасту память возвращает её в своё беззаботное прошлое. Лирическая героиня пробует взглянуть на свою жизнь со стороны и с ужасом замечает себя, былую «весёлую грешницу», в толпе под Крестами, где столько невинных жизней кончается. Разве когда-нибудь она могла подумать, что будет стоять трёхсотой в тюремной очереди. Но если хватает силы вспомнить прекрасную юность, улыбнуться горькой усмешкой своему беззаботному прошлому, может, в нём она найдёт силы пережить этот ужас и запечатлеть его для потомков. *(Заполнение таблицы «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»)*

**Слайд**

### **Карточка 8 (1 уровень сложности)**

#### **1. Читаем 5 главу.**

#### **2. Выделите глаголы в пятой главе.**

Кричу, зову, кидалась, не разобрать, ждать, глядит, грозит.

#### **3. Что передают глаголы?**

Отчаяние матери, лирическая героиня поначалу действует, старается что-то предпринять, чтобы узнать о судьбе сына, но нет больше сил сопротивляться, наступает оцепенение и покорное ожидание гибели. Всё перепуталось в её сознании, ей слышится звон кадильный, видятся пышные цветы и следы куда-то в никуда, и светящаяся звезда становится роковой и скорой гибелью грозит. Лирическая героиня находится в оцепенении, и на неё обрушивается очередной удар-приговор.

**Вывод:** В этой главе выплеснут ее «ужас» - мучительная тревога за судьбу сына, заключенного в тюрьму. Параллельно возникает мотив распятия Христа и материнского горя и бессилия. И огромная звезда вещает не о Рождестве, а «скорой гибелью грозит». Белые ночи заглядывают в тюрьму к сыну и «о кресте высоком» и «о смерти говорят». *(Заполнение таблицы «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»)*

### **- Читаем 6 главу.**

**Вывод:** В этой главе звучит непонимание жестокости судьбы. *(Заполнение таблицы «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»)*

**Слайд**

### **Карточка 9 (2 уровень сложности)**

#### **1. Читаем 7 главу.**

#### **2. Приговор кому? Каким контекстным синонимом оно заменено в 7 главе?**

Приговор – каменное слово.

7 глава – это кульминация в повествовании о судьбе сына, но на переднем плане – реакция матери. Приговор произнесён, мир не рухнул. Но сила боли такова, что голос лирической героини срывается на внутренний крик, задавленный нарочито будничным, монотонным перечислением странных дел, который обрывает речь на полуслове. Приговор убивает прежде всего надежду, что помогало лирической героини жить. Теперь жизнь не имеет смысла, более того, она становится непосильным грузом. Это подчеркивает антитеза. О сознательности выбора говорит не только отказ от жизни, но и подчёркнуто спокойная манера рассуждения.

#### **2. Как вы думаете, какой выбор встает перед матерью в этих главах?**



Как перенести гибель сына.

Первый – всё забыть и жить дальше («Надо память ...») Вслушайтесь в лирическое раздумье-распутье: «Надо снова научиться жить, а не то...». Многоточие – фигура умолчания.

### **3. Как вы думаете, о чём умалчивает лирическая героиня?**

Она видит ещё один выход – смерть.

Для неё неприемлема такая плата за существование - плата ценою собственного беспамятства. Такому выживанию она предпочитает смерть. Альтернатива жизни – смерть.

**Вывод:** Приговор прозвучал после 17 месяцев отчаяния и мольбы. Героиня ищет возможности облегчить свои страдания, иначе «каменное слово» может убить. (*Заполнение таблицы «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»*)

**Слайд**

#### **Карточка 10** (2 уровень сложности)

Ты всё равно придёшь, зачем же не теперь? – так начинается **следующая 8 глава**.

##### **1. Читаем 8 главу.**

##### **2. В каком виде лирическая героиня готова принять смерть?**

Отравленный снаряд, гирику бандита. Тифозный чад и даже увидеть «верх шапки голубой» – самое страшное в то время.

Дополнение: Если альтернатива жизни – смерть, то что альтернатива смерти? Безумие. Безумие выступает как последний предел глубочайшего отчаяния и горя, «безумие крылом души накрыло половину», «манит в чёрную долину. Ахматова подчёркивает эту мысль, используя повтор: не будет ничего, что поддерживало рассудок и жизнь матери.

Почему безумие страшнее смерти? И это страшнее, потому что, сойдя с ума, человек забывает о том, что ему дорого («И не позволит ничего оно мне унести с собой... Ни сына страшные глаза... Ни часть тюремного свидания...»). Безумие – это смерть и памяти, и души. Это третий путь. Но не его выбирает лирическая героиня поэмы.

##### **3. Какой путь она выбирает?**

Жить, и страдать, и помнить.

**Вывод:** Страдания так опустошили душу героини, что она уже готова принять смерть в любом виде. (*Заполнение таблицы «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»*)

##### **- Читаем 9 главу.**

**Вывод:** Страдания настолько стали невыносимыми, что героиня готова как спасение принять безумие. Оно уже накрыло половину ее души своим крылом. (*Заполнение таблицы «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»*)

##### **- Физкультминутка.**

**Слайд**

#### **Карточка 11** (4 уровень сложности)

*(выполняется совместно с преподавателем)*

Кульминацией страданий матери в поэме является глава «Распятие». Именно в этой главе раскрывается вся боль, матери, потерявшей сына.

##### **1. Прочитайте название 10 главы, с чем оно связано?**

**Предполагаемый ответ:** Прямое обращение к евангельской проблематике.

##### **2. А как можно объяснить появление в поэме картины Распятия Христа?**

**Предполагаемый ответ:** Появление в поэме картины Распятия Христа вполне объяснимо. Она возникает в сознании героини, когда та находится на грани жизни и смерти, когда «безумие крылом души накрыло половину».

### **3. Читаем 10 главу.**

#### **4. Каковы же библейские образы и мотивы в этой главе?**

**Предполагаемый ответ:** Близость «Распятия» к своему источнику – к Священному Писанию закрепляется уже эпитафией к главе: «Не рыдай Мене, Мати, во гробе зрящи». Ориентация на библейский текст также видна в первых строках главы - в описании природных катаклизмов, сопровождающих казнь Христа. В Евангелии от Луки читаем: «...и сделалась тьма по всей земле до часа девятого: и померкло солнце, и завеса в Храме раздралась посередине».

Адресованный Отцу вопрос Иисуса «Почто меня оставил?» также восходит к Евангелию, являясь почти цитатным воспроизведением слов распятого Христа. Слова же Иисуса «О, не рыдай Мене...» в тексте Евангелия обращены не к матери, а к сопровождавшим его женщинам, «которые плакали и рыдали о Нем».

#### **5. Одинаково ли звучат слова, обращённые к Отцу и Матери?**

**Преподаватель:** В первой части описываются последние минуты Иисуса перед казнью, его обращение к матери и отцу. Его слова, обращенные к Богу, звучат как упрек, горькое сетование о своем одиночестве и покинутости. Слова же, сказанные матери, - простые слова утешения, жалости, призыв к успокоению.

#### **6. С помощью какого художественного образа Ахматова показывает величайшую катастрофу, каковой является смерть Христа?**

**Предполагаемый ответ:** Плавающие в огне небеса.

**Преподаватель:** Во второй части Иисус уже мертв. У подножия Распятия стоят трое: Магдалина, любимый ученик Иоанн и Дева Мария – мать Христа. В Реквиеме нет имен и фамилий, кроме имени Магдалины. Даже Христос не назван. Мария – «Мать», Иоанн – «любимый ученик».

#### **7. В чем своеобразие трактовки Ахматовой евангельского сюжета?**

**Предполагаемый ответ:** Адресуя слова Сына непосредственно Матери, Ахматова тем самым переосмысливает Евангельский текст (переосмысливая евангельский текст, Ахматова основное внимание приковывает к Матери, ее страданиям. И смерть сына влечет за собой смерть Матери, а потому, созданное Ахматовой Распятие – это распятие не сына, а Матери, а вернее и Сына и Матери.

#### **8. Как раскрывается образ Матери в 10 главе?**

**Предполагаемый ответ:** Магдалина и любимый ученик как бы воплощают собой те этапы крестного пути, которые уже пройдены Матерью: Магдалина - мятежное страдание, когда лирическая героиня. «Выла под кремлёвскими башнями» и «кидалась в ноги палачу», Иоанн - тихое оцепенение человека, пытающегося «убить память», обезумевшего от горя и зовущего смерть. Горе матери беспредельно – в ее сторону даже невозможно смотреть, ее горе невозможно передать словами. Молчание Матери, на которую «так никто взглянуть и не посмел», разрешается плачем-реквиемом. Не только по своему сыну, но и по всем погубленным.

#### **9. Почему именно этот сюжет из библии использовала Ахматова?**

**Предполагаемый ответ:** В поэме Ахматова соединила историю Божьего Сына с судьбой собственного, и оттого личное и общечеловеческое сливаются воедино. Страдание матери ассоциируется с горем Богородицы.

**Вывод:** В этой главе под названием «Распятие» Ахматова обращается к евангельскому сюжету. Содержание предыдущих глав о безмерных страданиях подводят героиню к мысли,

что человек не может вынести такой боли. Тема распятия – это тема сына и матери, поднятая до уровня Христа и Богородицы. Страдания сына воплощают здесь страдания всех сыновей того жестокого времени, а муки матери – муки всех матерей. (Заполнение таблицы «Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»)

#### 10. Читаем эпилог.

**11. Вспомните, какой наказ получила Ахматова, стоя в тюремной очереди, описанной в предисловии?**

**Предполагаемый ответ:** Безымянная женщина просит от лица всех «Описать это». И поэт обещает: «Могу».

#### 12. Выполнила ли она это?

**Предполагаемый ответ:** В Эпигrafe она отчитывается перед ними в выполненном обещании. Лирическая героиня в конце своего поэтического повествования снова видит себя в тюремной очереди. В начале поэмы дан конкретный образ тюремной очереди.

**13. Какая тема звучит во второй части эпиграфа? В творчестве каких русских поэтов вы встречали эту тему?**

**Предполагаемый ответ:** В творчестве Державина, Пушкина. У Пушкина есть стихотворение «Памятник», в котором он говорит, о том, что к «нерукотворному» памятнику не зарастёт «народная тропа», потому что, «чувства добрые я лирой пробуждал»; во-вторых, «в мой жестокий век восславил я свободу»; в-третьих, защитой декабристов «и милость к падшим призывал».

**Вывод:** Тема памяти и забвения.

**14. Какой необычный смысл приобретает эта тема под пером Ахматовой?**

**Предполагаемый ответ:** Этот памятник должен стоять по желанию поэта. Ахматова не описывает сам памятник. А определяет место, где он должен стоять. Согласие на торжество по воздвижению памятника ей самой в этой стране она даёт лишь при одном условии: это будет памятник поэту у тюремной стены.

**15. Почему просит поставить памятник, там, где стояла 300 часов?**

**Предполагаемый ответ:** Этот памятник должен стоять не в милых ее сердцу местах, где она была счастлива, потому что памятник не только поэту, но и всем матерям и женам, которые стояли в тюремных очередях в 30-е гг. Это памятник народному горю: «Затем, что и в смерти блаженной боюсь забыть громы чьих-то Марусь».

**Преподаватель:** Совсем недавно такой памятник А. Ахматовой поставили.

Несколько лет назад в Петербурге напротив печально известной тюрьмы «Кресты» появился памятник Анне Ахматовой. Место его она указала сама: «Там, где стояла я триста часов и где для меня и открыли засов». Тем самым наконец-то воплощено в жизнь поэтическое завещание: «Если когда-нибудь в этой стране поставить задумают памятник мне...» Трёхметровая скульптура стоит на постаменте из тёмно-красного гранита. Застывшая в бронзе, Ахматова смотрит на «Кресты», где был заключён её сын Лев Гумилёв, с противоположного берега Невы. Внутреннее, скрытое от посторонних глаз страдание выражено в её хрупкой и тонкой фигуре, в напряжённом повороте головы.

**Слайд**

**Предполагаемый результат:**

«Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой»	
Создание	Поэма «Реквием» создавалась с 1935 по 1940 годы, эпиграф и предисловие были написаны позднее, после развенчания культа Сталина, но опубликована поэма была только в 1987 году.

<b>Особенности построения</b>	Композиция поэмы основана на соединении разных глав как по стилю, так и по содержанию. Главы объединяются одним сюжетом – это создает психологическое напряжение. Под каждой главой стоит год ее написания.
<b>«Вместо предисловия»</b>	Это единственная глава, которая написана прозой. Место и время возникновения идеи создания поэмы - в очереди ее узнала женщина и спросила: «А это вы можете описать?» И поэтесса ответила: «Могу».
<b>«Посвящение»</b>	Чувство долга перед тысячами невинно осужденных людей заставило Ахматову взяться за перо. Работа под поэмой помогла поэтессе пережить невыносимое личное горе.
<b>«Вступление»</b>	Это плач по сыну и не только своему. Страна не Советский Союз, а «безвинная Русь».
<b>1-я глава (1935)</b>	Ахматова обратилась к истории: к казни стрельцов. Ее ассоциации с этой казнью не случайны – они указывают дорогу, которая тянулась через всю историю России кровавым следом, а в годы репрессий превратились в моря безвинной крови.
<b>2-я глава (1938)</b>	Ахматова писала прошения о помиловании сына. В этой главе слышится мелодия, чем-то напоминающая колыбельную.
<b>3-я глава (1939)</b>	Лирическая героиня раздваивается: с одной стороны, сознание страдающее и не выдерживающее страдания, с другой стороны, сознание, наблюдающее за этим страданием как бы со стороны.
<b>4-я глава (1938)</b>	Лирическая героиня пробует взглянуть на свою жизнь со стороны и с ужасом замечает себя, былую «весёлую грешницу», в толпе под Крестами, где столько невинных жизней кончается.
<b>5-я глава (1939)</b>	Мучительная тревога за судьбу сына, заключенного в тюрьму. Параллельно возникает мотив распятия Христа и материнского горя и бессилия.
<b>6-я глава (1939)</b>	В этой главе звучит непонимание жестокости судьбы.
<b>7-я глава (22 июня 1939)</b>	Приговор прозвучал после 17 месяцев отчаяния и мольбы. Героиня ищет возможности облегчить свои страдания, иначе «каменное слово» может убить.
<b>8-я глава (19 августа 1939)</b>	Страдания так опустошили душу героини, что она уже готова принять смерть в любом виде.
<b>9-я глава (4 мая 1940)</b>	Страдания настолько стали невыносимыми, что героиня готова как спасение принять безумие. Оно уже накрыло половину ее души своим крылом.
<b>10-я глава (1938-1940)</b>	А. Ахматова обращается к евангельскому сюжету. Тема распятия – это тема сына и матери, поднятая до уровня Христа и Богородицы. Страдания сына воплощают здесь страдания всех сыновей того жестокого времени, а муки матери – муки всех матерей.
<b>«Эпилог»</b>	Тема памяти и забвения.

**Преподаватель:** А теперь вернемся к эпиграфу, который написан через 20 лет после поэмы.

**16. Как вы думаете, почему в эпиграфе к поэме о личном горе дважды звучит слово народ?**

**Предполагаемый ответ:** Ахматова уже в эпиграфе открыто заявляет о своей главной роли в жизни – роли поэта, который разделит со своим народом трагедию страны. «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был». Она не конкретизирует, где, это «там» – в лагере, за колючей проволокой, в ссылке, в тюрьме; «там» – это значит вместе, в широком

смысле слова. Таким образом, Реквием – это не только личная трагедия, но и трагедия народная.

#### **17. В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?**

**Предполагаемый ответ:** Выразить и донести скорбь и страдание «стомиллионного» народа.

**Преподаватель:** «Реквием» стал памятником в слове современникам Ахматовой: и мёртвым и живым. «Реквием» по сыну не мог не восприниматься как реквием по целому поколению. Создав «Реквием», Ахматова отслужила панихиду по безвинно осуждённым. Панихиду по своему поколению. Панихиду по собственной жизни.

#### **Слайд**

**Преподаватель:** Вернемся к проблемному вопросу: «Поэма «Реквием» – трагедия народа или трагедия матери и сына?»

#### **- Какой ответ мы на него можем дать на основе анализа поэмы?**

**Предполагаемый ответ:** Ведущая тема поэмы - годы сталинских репрессий 1935-1938 годов. Страдание матери и страдание народа изображаются в единстве - личное переплетается с общественным. Ахматова правдиво изображает свое время, обобщая, сравнивая трагедию страны с библейской.

#### **IV. Закрепление нового материала.**

**Онлайн-тест по произведению «Реквием» А.А. Ахматовой.**

[obrazovaka.ru>test/rekviem-s-otvetami-online.html](http://obrazovaka.ru/test/rekviem-s-otvetami-online.html)

##### **1. В каком жанре написано произведение «Реквием» Ахматовой?**

- о Ода
- о Поэма
- о Элегия
- о Философская лирика

##### **2. Что легло в основу произведения?**

- о Боль за страдания народа
- о Личная трагедия
- о Размышления об участи страны
- о Историческое прошлое России

##### **3. Кто из близких А. А. Ахматовой пострадал во время репрессий?**

- о Отец
- о Близкий друг
- о Дед
- о Сын

##### **4. Какое литературное направление соответствует поэме «Реквием»?**

- о Акмеизм
- о Классицизм
- о Реализм
- о Романтизм

##### **5. В каком году у Ахматовой появилась идея написать произведение?**

- о 1927
- о 1932
- о 1934
- о 1937

**6. Что такое «реквием»?**

- о Вид литературного произведения
- о Термин, означающий церковную заупокойную службу
- о Классическое музыкальное произведение
- о Разновидность церковной молитвы

**7. В каком году поэма впервые была официально опубликована в стране?**

- о 1963
- о 1975
- о 1987
- о 1991

**8. К чему призывает Анна Ахматова в своем произведении?**

- о Мстить за невинно убитых и искалеченных людей
- о Любить своих близких
- о Помнить о страшной трагедии
- о Переписать заново историю

**9. Какова особенность композиции поэмы?**

- о Кольцевая композиция
- о Зеркальная композиция
- о Отрывистая, стихийная
- о Линейная

**10. Черты какого литературного рода встречаются в поэме?**

- о Эпос
- о Баллада
- о Песнь
- о Послание

*(Эпос (др.-греч. ἔπος — «слово», «повествование», «стих») — род литературы (наряду с лирикой и драмой), героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве).*

**V. Обобщение и систематизация знаний и умений.**

**Преподаватель:** Поэма А. Ахматовой «Реквием» - это работа, где затрагиваются страшные годы, что изменили всю страну. Годы репрессий и гонений, годы арестов невинных людей, произвол властей. Это бесконечные очереди в тюрьмы, в которых стояли родственники, чтобы увидеть родных арестантов, близких заключенных. Аресты коснулись и жизни А.А. Ахматовой, ведь и ей пришлось стоять в таких же очередях, когда был арестован ее сын. В произведении Анна вылила душу и показала все горести, что коснулись ее жизни, да не только семейная боль показана в поэме, здесь вылилась общая народная боль.

**VI. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.**

- Выучить наизусть главу из поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой (по выбору).

**VII. Рефлексия.**

- «Сегодня на уроке я узнал...»
- «Сегодня на уроке я научился...»
- «Сегодня на уроке мне было сложно...»

- «Сегодня на уроке мне было легко...»
- «Сегодня на уроке мне понравилось...»

#### **VIII. Выставление оценок.**

### **Заключение**

Анна Андреевна Ахматова оставила о себе и о своем времени вечную память. И хотя «Реквиема» не знали ее современники, его еще долго будут читать наше и последующие поколения. Они будут читать его, переживая снова и снова те чувства, которые испытал

народ когда-то: страх, горе, уныние, безнадежность, но, может быть вера в лучшее будущее – и своими переживаниями помянут тех, кто когда-то смог пережить такое страшное время.

Работая над темой урока, обучающиеся осмыслили название, выяснили историю создания, прочувствовали глубокие идеи поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой.

Изучение данной темы позволило сделать следующий вывод: «Реквием» - это особенное поэтическое произведение Анны Андреевны Ахматовой, выходящее за рамки контекста обыденного восприятия жизни и истории. Героем поэмы является народ, а автор - лишь часть этой массы людей. Стихотворные строки поэтессы написала простым понятным языком. Они пропитаны любовью к родине и ее жителям.

Анны Андреевны давно нет на свете, а ее творчество по-прежнему актуально и интересно читателю. Ее стихи нужно прочувствовать, они оказывают сильнейшее действие на людей, заставляя сопереживать героям.

Методическая разработка полезна обучающимся, как под руководством преподавателя, так и для самостоятельного изучения.

### **Библиографический список**

1. Виленкин В.Х. В сто первом зеркале (Анна Ахматова). – 2-ое изд., дополн. – М.: Советский писатель, 1990. – 336с.



2. Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой: в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. – 3-е изд. – М.: Издательство МГУ; Самара: Учебная литература, 2004. – 128 с.
3. Лейдерман Н. Время и величие скорби: «Реквием» в контексте творческого пути А. Ахматовой//Урал. Ежемесячный литературно-художественный журнал. – декабрь 1994 – № 12. – с. 217-219.
4. Шилов Л.А. Анна Ахматова (сто лет со дня рождения). – М.: Знание, 1989. – 64 с.
5. Энциклопедия мировой литературы. – М.: Вагриус, 2001. – 656 с.

## **Приложение 1**

**Анна Ахматова**

**Реквием**

Нет! и не под чуждым небосводом

И не под защитой чуждых крыл, —  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.  
1961

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнувшись от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

— А это вы можете описать?

И я сказала:

— Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.

*1 апреля 1957 г., Ленинград*

## ПОСВЯЩЕНИЕ

Перед этим горем гнутся горы,  
Не течет великая река,  
Но крепки тюремные затворы,  
А за ними «каторжные норы»  
И смертельная тоска.  
Для кого-то веет ветер свежий,  
Для кого-то нежится закат —  
Мы не знаем, мы повсюду те же,  
Слышим лишь ключей постылый скрежет  
Да шаги тяжелые солдат.  
Подымались как к обедне ранней,  
По столице одичалой шли,  
Там встречались, мертвых бездыханней,  
Солнце ниже, и Нева туманней,  
А надежда все поет вдали.  
Приговор... И сразу слезы хлынут,  
Ото всех уже отделена,  
Словно с болью жизнь из сердца вынут,  
Словно грубо навзничь опрокинут,  
Но идет... Шатается... Одна.  
Где теперь невольные подруги  
Двух моих осатанелых лет?  
Что им чудится в сибирской вьюге,  
Что мерещится им в лунном круге?  
Им я шлю прощальный мой привет.

*Март 1940*

## ВСТУПЛЕНИЕ

Это было, когда улыбался  
Только мертвый, спокойствию рад.  
И ненужным привеском качался  
Возле тюрем своих Ленинград.  
И когда, обезумев от муки,  
Шли уже осужденных полки,  
И короткую песню разлуки  
Паровозные пели гудки,  
Звезды смерти стояли над нами,  
И безвинная корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами черных марусь.

1

Уводили тебя на рассвете,  
За тобой, как на выносе, шла,  
В темной горнице плакали дети,  
У божницы свеча оплыла.  
На губах твоих холод иконки,  
Смертный пот на челе... Не забыть!  
Буду я, как стрелецкие женки,  
Под кремлевскими башнями выть.

*Осень 1935, Москва*

2

Тихо льется тихий Дон,  
Желтый месяц входит в дом.  
Входит в шапке набекрень.  
Видит желтый месяц тень.  
Эта женщина больна,  
Эта женщина одна.  
Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне.  
1938

3

Нет, это не я, это кто-то другой страдает,  
Я бы так не могла, а то, что случилось,  
Пусть черные сукна покроют,  
И пусть унесут фонари...  
Ночь.  
1939

4

Показать бы тебе, насмешнице  
И любимице всех друзей,

Царскосельской веселой грешнице,  
Что случится с жизнью твоей —  
Как трехсотая, с передачею,  
Под Крестами будешь стоять  
И своею слезой горячею  
Новогодний лед прожигать.  
Там тюремный тополь качается,  
И ни звука — а сколько там  
Неповинных жизней кончается...

1938

5

Семнадцать месяцев кричу,  
Зову тебя домой,  
Кидалась в ноги палачу,  
Ты сын и ужас мой.  
Все перепуталось навек,  
И мне не разобрать  
Теперь, кто зверь, кто человек,  
И долго ль казни ждать.  
И только пышные цветы,  
И звон кадильный, и следы  
Куда-то в никуда.  
И прямо мне в глаза глядит  
И скорой гибелью грозит  
Огромная звезда.

1939

6

Легкие летят недели.  
Что случилось, не пойму,  
Как тебе, сынок, в тюрьму  
Ночи белые глядели,  
Как они опять глядят  
Ястребиным жарким оком,  
О твоём кресте высоком  
И о смерти говорят.

*Весна 1939*

7

ПРИГОВОР

И упало каменное слово  
На мою еще живую грудь.  
Ничего, ведь я была готова,  
Справлюсь с этим как-нибудь.

У меня сегодня много дела:  
Надо память до конца убить,  
Надо, чтоб душа окаменела,  
Надо снова научиться жить.

А не то... Горячий шелест лета  
Словно праздник за моим окном.  
Я давно предчувствовала этот  
Светлый день и опустелый дом.

*22 июня 1939*

8

### К СМЕРТИ

Ты все равно придешь – зачем же не теперь?  
Я жду тебя – мне очень трудно.  
Я потушила свет и отворила дверь  
Тебе, такой простой и чудной.  
Прими для этого какой угодно вид,  
Ворвись отравленным снарядом  
Иль с гирькой подкрадись, как опытный бандит,  
Иль отрави тифозным чадом.  
Иль сказочкой, придуманной тобой  
И всем до тошноты знакомой, —  
Чтоб я увидела верх шапки голубой  
И бледного от страха управдома.  
Мне все равно теперь. Клубится Енисей,  
Звезда Полярная сияет.  
И синий блеск возлюбленных очей  
Последний ужас застилает.

*19 августа 1939, Фонтанный Дом*

9

Уже безумие крылом  
Души накрыло половину,  
И поит огненным вином,  
И манит в черную долину.

И поняла я, что ему  
Должна я уступить победу,  
Прислушиваясь к своему  
Уже как бы чужому бреду.

И не позволит ничего  
Оно мне унести с собою  
(Как ни упрашивай его  
И как ни докучай мольбою)!

Ни сына страшные глаза —  
Окаменелое страданье,  
Ни день, когда пришла гроза,  
Ни час тюремного свиданья,

Ни милую прохладу рук,  
Ни лип взволнованные тени,  
Ни отдаленный легкий звук —  
Слова последних утешений.

*4 мая 1940, Фонтанный Дом*

10

## РАСПЯТИЕ

«Не рыдай Мене, Мати, во гробе зряция»

1

Хор ангелов великий час восславил,  
И небеса расплавились в огне.  
Отцу сказал: «Почто Меня оставил!»  
А Матери: «О, не рыдай Мене...»

*1938*

2

Магдалина билась и рыдала,  
Ученик любимый каменел,  
А туда, где молча Мать стояла,  
Так никто взглянуть и не посмел.

*1940, Фонтанный Дом*

## ЭПИЛОГ

1

Узнала я, как опадают лица,  
Как из-под век выглядывает страх,  
Как клинописи жесткие страницы  
Страдание выводит на щеках,  
Как локоны из пепельных и черных  
Серебряными делаются вдруг,  
Улыбка вянет на губах покорных,  
И в сухоньком смешке дрожит испуг.

И я молюсь не о себе одной,  
А обо всех, кто там стоял со мною,  
И в лютый холод, и в июльский зной  
Под красною, ослепшею стеною.

2

Опять поминальный приблизился час.  
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:  
И ту, что едва до окна довели,  
И ту, что родимой не топчет земли,  
И ту, что красивой тряхнув головой,  
Сказала: «Сюда прихожу, как домой».  
Хотелось бы всех поименно назвать,  
Да отняли список, и негде узнать.  
Для них соткала я широкий покров  
Из бедных, у них же подслушанных слов.  
О них вспоминаю всегда и везде,  
О них не забуду и в новой беде,  
И если зажмут мой измученный рот,  
Которым кричит стомильонный народ,  
Пусть так же они поминают меня  
Вканун моего поминального дня.  
А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнуть задумают памятник мне,  
Согласье на это даю торжество,  
Но только с условием – не ставить его  
Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь,  
Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тень безутешная ищет меня,  
А здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.  
Затем, что и в смерти блаженной боюсь  
Забыть гроыхание черных марусь,  
Забыть, как постылая хлопала дверь  
И выла старуха, как раненый зверь.  
И пусть с неподвижных и бронзовых век,  
Как слезы, струится подтаявший снег,  
И голубь тюремный пусть гулит вдали,  
И тихо идут по Неве корабли.

*Март 1940, Фонтанный Дом*