

Крылова Татьяна Терентьевна

Коррекция эмоциональных проявлений слабовидящих детей в процессе творческой деятельности.

В данной публикации указаны особенности эмоциональных проявлений слабовидящих детей. Дана короткая характеристика влияния коррекционной работы на эмоциональную сферу слабовидящих детей в процессе творческой деятельности.

Ключевые слова: эмоциональные проявления, творческая деятельность, коррекция.

За последнее десятилетие значительно увеличилось число детей с отклонениями в психическом и физическом развитии. Особое место в детской патологии занимают различные виды зрительных деприваций, вследствие чего ребенок осознает свой дефект, как неполноценность, у него возникает ряд психологических проблем, которые препятствуют нормальному развитию коллективного общения и взаимодействия ребенка с окружающими людьми. Затруднения социального развития, выпадение из коллектива в свою очередь, обеспечивает нарушение развития эмоциональной сферы.

Все эмоциональные проявления, в зависимости от непосредственной формы переживаний, направленности, выраженности, интенсивности и длительности своего протекания делятся на собственно эмоции, чувства и чувственный тон, эмоционально – стрессовые состояния, настроения, а также подразделяются на аффекты или аффективные состояния.

Изучая особенности развития слабовидящих детей, современные тифлопедагоги, приходят к выводу о том, что специально организованное воспитание и обучение, а также своевременная коррекция и компенсация чувственного опыта таких детей могут снизить негативное влияние индивидуальных проявлений, нарушений развития на эмоциональную сферу.

Эмоции и чувства слабовидящих детей представляют собой отражение реальной действительности в форме переживаний и эмоциональных проявлений. Индивидуальные отрицательные эмоциональные проявления

слабовидящих детей чаще всего возникают из-за чувства собственной неполноценности и социально – психологического неблагополучия. В современных исследованиях они рассматриваются как обычная составляющая детского развития в условиях зрительных деприваций.

А. Г. Литвак в своих трудах считает, что «эмоциональные состояния имеют субъективный характер. Однако они всегда детерминируются внешними воздействиями. Слепота вызывает болезненную реакцию личности в виде повышенной раздражительности, неадекватности поведения, безразличия к окружающему, инертности и тревожности. Однако в процессе компенсации дефектов психического развития, возникающих в результате утраты зрения, патологические изменения в эмоциональной сфере исчезают. Человек сознательно овладевает и управляет своим настроением».

В проявлениях индивидуальных эмоциональных состояний таких как, настроение, аффективное поведение, стресс, агрессия, как показывает Солнцева, имеется существенное отличие слабовидящих детей от детей, чье зрение в норме. Дети младшего школьного возраста начинают переживать свой дефект. У детей наблюдается напряженность, тревожность, обеспокоенность, трудности в общении.

В младшем школьном возрасте, слабовидящие дети имеют достаточно высокий процент эмоциональных нарушений. Чаще у них наблюдаются отрицательные эмоциональные проявления или отсутствие эмоционального реагирования на некоторые объекты, что можно объяснить отсутствием уверенности, снижении познавательного интереса, снижении желания к самоопределению.

Наиболее распространенными отрицательными проявлениями у слабовидящих детей, являются апатия ко всему происходящему или наоборот агрессия, обнаруживается отрицательное эмоциональное самочувствие и неблагополучие, неудовлетворенность. Все это выступает в виде различного рода переживаний, разочарования, обиды и гнева.

Л. И. Плаксина в своих исследованиях отмечает, что значительному количеству детей с нарушениями зрения присущи невротические проявления, и все они имеют свои причины. По наблюдению Плаксиной дети рассеяны, быстро утомляются, выявляется повышенная возбудимость, раздражительность, эмоциональная неустойчивость и конфликтность.

Миланич Ю. М. выделяет группы слабовидящих детей с особыми негативными эмоциональными проявлениями, это дети с внутриличностными и межличностными конфликтами. У первых наблюдаются частые колебания настроения, необоснованные страхи, тревожность. У других – повышенная эмоциональная возбудимость, раздражительность, агрессивность.

М. И. Земцова отмечает, что слабовидящие дети очень ранимы. В своих экспериментальных исследованиях, она делает вывод, что неблагоприятный союз с миром вещей и окружающих людей проявляется в повышенной тревожности, а если при этом слабовидящий ребенок чувствует по отношению к себе негатив сверстников или педагога, отрицательные эмоциональные проявления выступают в виде разочарования, обиды, гнева, страха или агрессии. Земцова М. И. утверждает, что слабовидение влечет за собой изменения эмоциональных проявлений в сторону астенических, подавляющих активность настроений тоски, грусти, аффективному состоянию, повышенной раздражительности. Они могут проявляться в позах, в движениях, мимике и речи.

Таким образом, можно сделать вывод, что эмоциональные проявления слабовидящих детей имеют ряд особенностей: преобладание отрицательных эмоций, резкая смена настроения, повышенная тревожность, страхи и фобии. Дети с нарушениями зрения склонны к раздражительности, неадекватности поведения, безразличия к окружающему, инертности, агрессивности. Кроме того у детей со зрительным дефектом наблюдается недостаточность овладения компенсаторными навыками по созданию наглядно – чувственного образа и своеобразие восприятия, что приводит к обеднению эмоционального опыта.

Слово «коррекция» буквально означает «исправление», на основе этого делаем вывод, что психологическая коррекция – это целенаправленное исправление недостатков в психологии или поведении человека при помощи специальных средств, психологического воздействия и лечебными мероприятиями.

Психолого - педагогическая коррекция отрицательных эмоциональных проявлений у детей это хорошо организованная система психологических воздействий. Эта работа направлена на то, чтоб смягчить эмоциональный дискомфорт у детей, научить их быть более самостоятельными, устранить вторичные личностные реакции (возбудимость, тревожность, агрессия, мнительность), которые обусловлены эмоциональными нарушениями.

Важным этапом коррекции индивидуальных эмоциональных проявлений слабовидящих детей, является снижение уровня тревожности, развитие самосознания, саморегуляции, самооценки, формирование эмоциональной устойчивости.

Существует много методов коррекции эмоциональных и личностных расстройств у слабовидящих детей, один из которых занятия творческой деятельностью. На наш взгляд, именно эта деятельность является одним из ведущих методов психологической коррекции эмоциональных нарушений у детей и подростков. Творческая деятельность – это сила трансформирующаяся, способствующая положительной самооценке и обеспечивающая самостоятельное продвижение личности в своем развитии. Художественное творчество, как утверждают специалисты, учит расслабляться и избавляться от негативных эмоциональных состояний и считается очень эффективным для коррекции эмоциональных нарушений для детей с ослабленным зрением.

С целью коррекции эмоциональных проявлений детей с нарушениями зрения младшего школьного возраста, можно использовать: изобразительное творчество, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений и игры. Содержание, организация и методика проведения, которых будет направлена на ориентировку в пространстве (двигательное раскрепощение), преодоление

замкнутости, скованности, нерешительности детей и на развитие у детей навыков совместной деятельности, формирование доброжелательного отношения друг к другу. Все эти методы работают очень успешно, если они соответствуют психическим и возрастным особенностям детей.

Итак, слово «творчество» происходит от «творить», слово «коррекция» - исправление. Какая деятельность может быть коррекционной? Любая творческая деятельность. И прежде всего - собственное творчество, как бы ни было оно примитивно и упрощено. Любое рисование, лепка, фантазирование, конструирование - это тоже очень эффективно. Форма проведения занятий может быть как сугубо индивидуальной, так и групповой.

Коррекционная работа в процессе творческой деятельности может сочетаться с музыкальным воздействием, движениями под музыку, элементами драматизации и медитации — наличие методов и способов практически неисчерпаемо. Есть и более простые способы. Ребенок просит рассказать ему сказку, а это тоже творчество, может быть, менее эффективное, чем активные методы, но зато куда более доступное и содержательное. Эффективны все виды творчества.

В культурно-досуговой деятельности незрячих и слабовидящих детей в условиях их проживания в школе-интернате, творческой деятельностью должны заниматься все. Родители, учителя, воспитатели, психологи, тифлопедагоги. Весь коллектив может ввести терапию искусством в ежедневное общение с детьми, делать это частью их жизни, но существует ряд условий, которые необходимо при этом соблюдать. Творчество, любое и в любой форме, должно быть для ребенка радостью, в нем невозможно никакое принуждение. Нужно поддерживать любое, даже самое слабое стремление к творчеству у ребенка и если оно возникло, взрослым необходимо представить его как очень важное и радостное дело.

На отрицательные эмоциональные проявления детей с нарушением зрения положительно влияют разные виды творческой деятельности. Дети в процессе творческой работы дополненной играми, чтением сказок, театральных

постановок, прослушивании музыкальных композиций открывают закономерности и особенности взаимоотношений в мире людей, а также приобретают важные для этого качества и умения.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что творческая деятельность в сочетании с другими направлениями в коррекции эмоциональных проявлений детей с нарушениями зрения считается мягкой, но эффективной. Искусство не просто лечит, а развивает способности и, прежде всего, творческие, которые способствуют более ясному, тонкому выражению человеком своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, с одной стороны, а также творческому самовыражению - с другой. Занятия творческой деятельности особенно нужны детям с ограниченными возможностями, которые испытывают чувства тревожности, агрессивности, конфликтности, напряженности и эмоциональной децентрации. Развитие новых умений и навыков позволят таким детям активно и самостоятельно участвовать в жизни общества. Развитие творческого потенциала способствует возможностям принимать решение, более успешно отстроить свою жизнь.

Списки используемых источников:

- 1.Бедрединова С. В. Психологическое консультирование и психологическая коррекция. Профилактика страхов/ учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2017. — 177 с.
- 2.Кантор В.З. Педагогическая реабилитация и стиль жизни слепых и слабовидящих. - М.: Каро, 2004. - 240 с.
- 3.Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ, 2008. – 271 с.
4. Плаксина Л. И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения. М.: Владос, 2008. – 88с.
5. Солнцева Л. И. Психология детей с нарушениями зрения (детская тифлопсихология). М.: Классика Стиль, 2006. – 256 с.
- 6.Фильчиков Л. И., Вернадская М. Э., Парамей О. В. Нарушения зрения у детей раннего возраста, диагностика и коррекция. М.: Издательство Экзамен, 2004г. -102 с.

