

Диалог искусств: формирование интереса к творчеству Ф.И. Тютчева
(предпроектная деятельность учащихся 6 класса)

Автор - Димитрева Елена Юрьевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории , ЧОУ «ШКОЛА ГРАН», г. Санкт -Петербург

Диалог «Учитель – Ученик» - отправная точка для их совместного путешествия в мир поэзии, творчества, искусства. В ходе такого путешествия можно стать свидетелем диалога разных видов искусства. Этот диалог шестиклассники представили на страницах календаря «Времена года в лирике Ф.И. Тютчева». Это результат большой исследовательской и творческой работы шестиклассников

Перелистав страницы календаря, вы ещё раз убедитесь в справедливости слов Ф.И. Тютчева:

«Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык».

Лирика Тютчева – не описание пейзажа, а философский диалог с читателем **о Жизни, Тайне, Красоте...**

- Есть ли в лирике Ф.И. Тютчева стихотворения, передающие особенности каждого месяца года? - этот вопрос шестиклассника на уроке литературы стал отправной точкой в работе над проектом «Календарь «Времена года в лирике Ф.И. Тютчева».

- Не знаю, давайте поищем вместе, - предложила я.

И пошёл «мозговой штурм»:

- Подберём стихотворения и иллюстрации к ним.

- Только не свои, а настоящих художников.

- Составим из них книгу.

- Нет, не книгу, а календарь

Так в диалоге «Учитель – Ученик» были сформулированы вопросы проекта:

- Можно ли проиллюстрировать стихотворения Ф.И. Тютчева картинами русских художников?
- Какими приёмами пользуются поэты и художники при создании образов?
- Какие средства изобразительности, эмоционального воздействия имеются у художников и как с этими средствами соотносятся языковые возможности?
- Как с помощью ИКТ оформить макет календаря?

Да, на уроках необходимо говорить со школьниками о содружестве искусств, соединять литературное развитие с эстетическим. Но с каким азартом и энтузиазмом дети применяют это на практике. Использование разных видов искусства может служить не только для создания зрительной, слуховой и синтетической наглядности, но и для организации исследования. И рождаются новые диалоги «Ученик – Поэзия», «Поэзия – Живопись», «Учитель – Искусство – Ученик».

*Чародейкою-зимой
Околдован, лес стоит -
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чуждой жизнью он дышит.*

*И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой -
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лесной цепью пуховой...*

*Волшеб зимнее ли мещет
На него свой луч посыл -
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной прелестью.*

ЯНВАРЬ 2013



Крыжицкий К.Я. «Дорога»

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ИЮНЬ 2013

Смотри, как роица зеленеет,
Паллицем солнцем облита,



«Октябрь» Волков Е.Е.

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ОКТАБРЬ 2013

Листья

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят, -
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не скатится,
Но ввек не свежа.
Мы ж, легкое племя,
Цветем и днестим
И праткее время
На сучьях востим.
Всё красное лето
Мы были в красе -
Цорами с мурами,
Купались в росе!..
О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!
Сорвите, умиите,
Мы ждать не хотим,
Летите, летите!
Мы с вами летим!..