Формирование представлений о предметах окружающей действительности у детей с нарушением интеллекта средствами изобразительной деятельности

Чудинова С.Ю.

2020 г

Санкт-Петербург

- 1 –

*«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.*

*Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»*

*В.А.Сухомлинский*

В процессе формирования личности значительная роль принадлежит искусству, которое формирует духовный мир человека, его морально-нравственные убеждения, определяет систему моральных и эстетических ценностей. Это особенно важно для детей, которые в силу своих недостатков здоровья, встречаются с большими трудностями при включении в мир культуры, мир духовных радостей, что затрудняет их социальную адаптацию.

Цель:

- развивать эмоциональную сферу, творческую индивидуальность и активность ребенка, чувство прекрасного, способствовать воспитанию художественного вкуса и чувства гармонии; развивать и совершенствовать интеллектуальные, эмоциональные, моторные и творческие способности, способствовать получению радости от занятий искусством

Задачи:

- формировать навыки наблюдения;

- совершенствовать приемы обследования изображаемого объекта;

- овладевать специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

- формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;

- не только воспроизводить увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создавать в рисунке новые оригинальные произведения;

- 2 -

- развивать зрительную и двигательную память;

- научить детей изображать предметы, то есть запечатлевать представление о нем и способе его изображения;

Введение

В специальной психологии и коррекционной педагогики уже в начале XX века выделяли изобразительную деятельность в качестве одного из важнейших коррекционных средств.

Умственно отсталые дети — наиболее многочисленная категория аномальных детей. Главной задачей обучения и воспитания умственно отсталых детей является развитие их потенциальных познавательных возможностей, коррекция поведения, привитие им трудовых и других социально значимых навыков и умений.

Изобразительная деятельность является одной из форм усвоения ребенком социального опыта. В процессе создания рисунка дети овладевают знаково-символической системой координат, специфичной для выражения отношений предметного мира, а также человеческих чувств. Специально организованная изобразительная деятельность должна отражать весь спектр социально-личностных потребностей ребенка, влиять на становление личностных качеств и социальную компетентность.

Особенно актуален такой подход к воспитанию и обучению детей с интеллектуальными нарушениями. Эти дети выпадают из ситуации общечеловеческого социального и культурного развития. У них затруднено использование традиционной «взрослой» культуры в качестве источника развития специфических человеческих способностей и способов

- 3 -

деятельности. В результате нарушаются условия врастания ребенка в культуру, приобщения к культурному опыту человечества.

В школе для умственно отсталых детей учитель последовательно руководит мыслительной деятельностью учащихся, постоянно побуждает их к выполнению тех или иных заданий, оставляя без помощи лишь на короткое время, постепенно приучая к самостоятельности, путем подбора задач и постановки вопросов, требующих активного подхода к ним.

Основополагающая задача изобразительной деятельности состоит не столько в том, чтобы научить детей изображать какие-либо предметы и явления, сколько в том, чтобы оптимальным способом использовать её в качестве важного педагогического средства, направленного на преодоление или ослабление присущих детям недостатков.

При использовании принципа наглядности обычно акцентируются приемы, объединяющие чувственное и рациональное познание. Большое внимание при этом уделяется вербальным средствам (Вербальное средство обучения – это устное или письменное слово). Существенно значение придается не только речи учителя, которая должна быть четкой и немногословной, но и речи самих учеников. При работе с наглядными пособиями имеется в виду коррекция своеобразных черт зрительного восприятия, свойственных умственно отсталым детям, таких как замедленность, узость, недостаточная активность.

Учитывая особенности умственно отсталого школьника, необходимо использовать художественную деятельность в коррекционной работе. Сочетание художественного труда, конструирования из бумаги, рисования на темы и по произведениям, знакомство с миром театра дает ребенку возможность познать окружающий мир через знакомство с разными видами искусства и средствами изображения.

На коррекционных занятиях бумажная пластика синтезирует разные виды изобразительной деятельности: лепку, аппликацию, рисование, конструирование из бумаги. Лепка развивает мелкую моторику руки, пространственное мышление; аппликация – мелкую моторику и восприятие цвета, рисование – мелкую моторику, воображение, глазомер, умение подбирать колер, компоновать на листе бумаги. На занятиях дети знакомятся

- 4 -

с различными материалами и необычными способами применения их. Например, в процессе лепки из бумаги дети становятся творцами объемных деревьев, фантастических и реальных; масок, выражающих разное настроение и характер, красочных натюрмортов, различных макетов старинных, современных и фантастических городов и т.п. Используются не только различные материалы, но и разные техники, способы исполнения и их сочетания.

Изучение возможностей и способностей детей позволяет осуществлять индивидуально-ориентированный подход, оказывать адресную педагогическую поддержку в развитии ребенка. Создание насыщенной информационной среды на занятиях, включающей книжную, природную, и человеческую среды; поощрение познавательной активности и создание ситуации успеха для каждого; увеличение доли творческих заданий, игр, специальных упражнений в рамках данной программы – все это стимулирует творческую активность ребенка, вносит разнообразие в жизнь ребенка, развивает его потенциальные познавательные возможности, корректирует поведение, прививает им трудовые и другие социально значимые навыки и умения.

1. Теоретические аспекты проблемы развития мелкой моторики у обучающихся с нарушением интеллекта

Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана с развитием его личности. В процессе изображения участвует не какая-либо отдельная функция или психический процесс (восприятие, память, внимание, мышление и т.д.), а личность человека в целом.

Больше столетия детское рисование вызывает интерес многочисленных исследователей: искусствоведов, физиологов, психологов, педагогов. Изучением детского рисования начали заниматься в конце Х1Х века, но особенно в первой трети ХХ века. В России первыми исследователями детского рисунка были В.М.Бехтерев (1910), С.А.Левитин (1911) и др. В советский период занимались Ф.И.Шмит (1924), Л.С. Выгодский (1956) и др. По мнению отечественных психологов, педагогов (А.А.Венгер, М.Ю.Рау,

- 5 -

Л.И.Плаксиной и многих других), ребенок с ограниченными возможностями проходит в своем развитии те же стадии, что и обычный. Поэтому обучение таких детей строится на основе тех же этапов, которые проходят и обычные, но с учетом индивидуальных особенностей развития, как правило, запаздывающего. Периоды формирования изобразительной деятельности здоровых детей являются условным эталоном для развития особенных детей.

Говоря о периодизации развития детского рисования, необходимо особо отметить труды выдающегося отечественного психолога Л.С.Выготского. В своих исследованиях он вводит понятие «высшие психические функции», которое обозначает собственные человеческие приобретения, присвоенные индивидом в процессе его социального развития. Среди высших психологических функций он выделяет процессы овладения средствами культурного развития и мышления, одним из которых и является рисование.

Обобщая опыт психологических материалов по исследованию периодов становления изобразительной деятельности, Л.С.Выготский выделяет четыре ступени развития детского рисования:

- первая ступень рисования головоногое: схематических изображений, выполненных по памяти, очень далёких от правдоподобной и реальной передачи объекта;

- вторая ступень возникающего чувства формы и линии, когда в рисунках передаются формальные взаимоотношения частей при сохранении схематического изображения;

- третья ступень правдоподобного изображения, при котором исчезает схема, но рисунок имеет вид силуэта или контура;

- четвертая ступень пластического изображения, которая проявляется у детей с 11-13 лет, когда школьники в состоянии передать в изображении особенности светотени, перспективы, движения и т.п.

По мнению Л.С.Выготского, проблема развития детского изобразительного творчества должна согласовываться с двумя линиями эстетического

- 6 -

развития: с собственным творчеством ребенка и с культурой его художественного восприятия. Л.С.Выготский указывал, что общая линия развития в этом направлении должна быть направлена на расширение рамок личного опыта ребенка, включение его в контекст накопленного социального опыта, как бы включение его в возможно более широкую сеть жизни. Именно здесь и лежит ключ к самой важной задаче эстетического развития – к внесению эстетических творческих реакций на саму жизнь, когда красота из редкой и праздничной вещи должна превратиться в требование повседневной жизни. Огромные массы впечатлений, ложащиеся на ребёнка, с которыми он не в состоянии справиться, и эмоции, не реализованные в жизни, находят отражение в творческом преображении действительности, в произвольном комбинировании ее элементов в рисунке, лепке, конструировании. Л.С.Выготский отмечал: «Очевидно, существует какая-то внутренняя связь между личностью ребенка в этом возрасте и его любовью к рисованию. Очевидно, творческие силы ребенка сосредотачиваются на рисовании не случайно, потому что именно рисование предоставляет ребенку этого возраста возможность наиболее легко выразить то, что им владеет».

В специальной педагогике известны работы по использованию изобразительной деятельности в обучении детей разного возраста с нарушением слуха (А.А.Венгер, 1972, М.Ю.Рау, 1992); детей с нарушением зрения (Л.И.Плаксина, 1998), с нарушением интеллекта (Е.А.Стребелева, 2003), детей-дошкольников с задержкой психического развития (Е.А.Екжанова , 2000). Традиционно, еще со времен Э.Сегена и М.Монтессори изобразительная деятельность широко использовалась в обучении глубоко умственно отсталых детей (А.А.Еремина,1994). Отдельные коррекционные приемы, необходимые при формировании графических навыков, рекомендованы В.Г.Кузнецовой (2000) для детей с детским церебральным параличом (ДЦП) и Р.К. Ульяновой (1992) для дошкольников с ранним детским аутизмом.

Вхождение ребенка с ограниченными возможностями в мир изобразительной деятельности связан с периодом дошкольного детства, когда он выходит за пределы семьи, поступает в дошкольное учреждение и начинает общаться с разными видами искусства в культурно-

- 7 -

образовательном пространстве учебного заведения. В норме становление изобразительной деятельности начинается уже в раннем возрасте, Особенностью изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья является задержка в появлении этого периода вследствие несовершенства восприятия, перцептивных действий, недифференцированности цветоощущений, несформированности мелкой моторики рук, орудийных действий, недостаточности пространственных ориентировок (Е.А.Медведева и др.). В этот период изобразительная деятельность ребенка с ограниченными возможностями носит манипулятивный характер, дети действуют хаотично: стучат по столу карандашом, шуршат бумагой, случайно рисуют на листе точки, линии, штрихи. Иногда действия ребенка могут быть похожи на «черканье» (аналогично периоду «каракуль» в раннем детстве).

Развитие изобразительной деятельности школьника с ограниченными возможностями основывается на восприятии в процессе активной деятельности и осуществляется посредством искусства, которое является своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения ее в художественных формах. Своеобразие художественно-эстетического освоения мира заключается в том, что оно в большей степени связано с эстетическими эмоциями и оценками, а деятельность направлена на создание художественно-творческих продуктов.

Уровни изобразительных умений детей (характеристики):

- высокий у тех детей, которые изображают сложный сюжет, размещают на листе в соответствии с реальным расположением, соблюдают пропорции в изображении, грамотно строят композицию рисунка; передают движения героев сказок; используют в создании образа, в рисунке большое количество цветов и оттенков; передают признак необычности, сказочности (различают реальность и фантазию), применяя разные изобразительно-выразительные средства (цвет, форма, ритм, композиция).

- средний уровень изобразительных умений имеют те дети, которые создают сюжетное изображение, используя разнообразные композиционные решения, различные цвета и оттенки, а также пытаются передать

- 8 -

характерные позы, динамику или статику, жесты, мимику, существенные детали, но не передают в композиции трёхмерность пространства.

- низкий уровень изобразительных умений у тех детей, которые передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета, нарушают пропорции в изображении, используют один-два цвета, техническими и изобразительными навыками пользуются еще недостаточно осознанно и самостоятельно, творчества не проявляют.

1. Основные факторы для осуществления изобразительной деятельности

Для осуществления изобразительной деятельности необходимы два основных фактора - интеллектуальный и эмоциональный. Интеллектуальный фактор: нужны достаточно полные и устойчивые представления об образах конкретных предметов и т.д. Эмоциональный фактор: мощный эмоциональный фактор, который побуждает ребенка к деятельности. Именно сильное эмоциональное чувство рождает у ребенка потребность отразить окружающую жизнь в образной форме, то есть достаточный уровень развития образных компонентом мышления. Однако, как показывают результаты исследований Е.А.Екжановой, О.П.Гаврилушкина, Л.И.Плаксиной и др., дети с ограниченными возможностями заметно отстают по уровню развития всех сторон наглядно-образного мышления.

Ожидаемые результаты от изобразительных умений ребенка:

- ребенок научится свободно выражать свои чувства и эмоции, реализовывать свой замысел, создавать образы, отвечающие его чувствам и выражающие его личное отношение к окружающему миру;

- почувствует себя художником, творцом, созидателем, что послужит повышению самооценки ребенка и его уверенности в своих творческих способностях;

- научится способам и техникам изобразительной деятельности – рисованию, лепке, аппликации, художественному конструированию, использованию в творчестве природных и бытовых материалов;

- 9 -

-овладевает навыками правильного пользования ножницами: резанием, вырезанием различных линий, форм, узоров;

- научится рисовать простыми и цветными карандашами, маркерами, гелевыми ручками. Контурами, использовать различные предметы для получения изображений и оттисков: трубочки, ватные палочки, сухие листочки, пуговицы и др.;

- узнает, как смешивать краски и получать новые, сложные цвета и оттенки;

-научится работать с тестом, глиной, пластилином:

- получит навыки работы в различных техниках; «Квиллинг», «Декупаж», «Оригами», «Пластилинография»;

- освоит различные способы работы: разрывание, плетение, сшивание, печатание, приклеивание и склеивание;

- обучится основам формирования, выкладыванию орнаментов, узоров, различных изображений;

- научится уважать и ценить свою работу и работу других детей.

«Вечно изобретать, пробовать, совершенствовать и совершенствоваться – вот единственный курс учительской жизни», - писал К.Д.Ушинский. Не следовать этим словам в нашей профессии просто невозможно. Основные силы учителя начальных классов должны быть направлены на активизацию творческих способностей и интереса к учебному процессу учащихся. С этой задачей нетрадиционные техники рисования справляются отлично. Они не только дают возможность не стандартно мыслить, но и усиливают у учащихся веру в себя.

В изобразительном искусстве техникой принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ.

- 10 -

Нетрадиционные техники рисования создают на уроке условия, в которых учащийся начинает самостоятельно мыслить, выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения, учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы. Самостоятельно оформляют эти образы, до узнаваемых. Погружаются в удивительный мир творчества. Учителю остается, только, корректировать деятельность учащихся.

При применении нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе учителю нужно помнить некоторые методические особенности:

* В начале, учитель должен познакомить детей с тем или иным способом получения изображения, объяснить и проанализировать с учениками предложенные образцы работ, а затем продемонстрировать применение данной техники на практике.
* В процессе выполнения сложных нетрадиционных техник рисования необходимо использовать памятку поэтапного выполнения практической работы.

Оттиск печатками из картофеля может быть использован на уроках декоративного рисования с целью отработки понятия "ритм", на уроках тематического рисования и рисования по памяти и представлению - с целью выполнения отдельных элементов изображения.

Некоторые техники, как кляксография различных видов, набрызг, отпечатки листьев могут быть использованы с целью подготовки листа бумаги к дальнейшему изображению.

**Монотипия.** Работа выполняется на гладкой поверхности - стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге  красками (акварель, гуашь, масляная краска) что-то рисуется, затем полученные изображения "отпечатывают" на листе бумаги. Эту технику так же можно использовать для создания фона .Различные цветовые пятна-отпечатки помогают развивать фантазию и воображение. Преодолеть негативные переживания, снять эмоциональное напряжение, тревожность помогает техника монотипии. Желательно дать название выполненной работе .

**- 11 -**

**Кляксография**. Работа выполняется красками, капли падают на лист бумаги, лист в это время нужно двигать в различные стороны, дуть на клюксу (лучше из соломки или трубочки), к кляксам подрисовываются смысловые элементы . Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию движений, фантазию и воображение, а также снятию напряжения у детей .

**«Печатка».**Из твердого материала, например, картофеля вырезаются разные формы (штампы): треугольники, квадраты, сердечки, ромбики, дети смотрят, где можно применить эту форму, опускают ее в краску и выполняют свой рисунок на заданную тему. Работу можно вести по группам и коллективно. Подобным способом можно работать с листьями деревьев, тогда будут оттиски не геометрических фигур, а листьев.

**«Обрывная аппликация».** Аппликация выполняется как обычно, только все элементы выполняются без ножниц, пальчиками. При этом развивается мелкая моторика рук.

**«Аппликация из природного и подручного материала»**(листьев, семян, веточек, круп и макарон и т.д. Этот вид аппликации очень разнообразен в выборе материалов. Аппликация может являться единственным содержанием картины или быть ее частью, фоном.

Техники пластилиновой живописи:

**«Нанесение пластилина на картон».** Пластилин наносился на картон, используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.

«Нанесение рисунка на пластилин». На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеком или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеком, как в технике граттаж.

**«Рисование «горошками» и «жгутиками».** Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить,

- 12 -

тогда получится красивая косичка. Техники могут стать фон, основным рисунком или рамкой картины.

Таким образом, мы видим, что на уроках изобразительного искусства в начальной школе, возможно, применять огромное количество разнообразных нетрадиционных техник рисования. Главное, что для всех нетрадиционных техник - нет эталона, а значит, у ребенка просто не может получиться хуже, чем у других – у каждого получится что-то свое. Ведь, переживание успеха в начальной школе особенно важно для детей,  оно дает уверенность в свои силы и развивает творческие способности детей.

Заключение

Сенсомоторное развитие один из ведущих факторов развития ребенка. Активное взаимодействие его с окружающей средой (перцетивное, кинестетическое, пространственное и др.) формируют систему восприятия. В.А.Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее …»

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук у учащихся являются уроки по изобразительной деятельности. При организации уроков изобразительной деятельности определенными условиями являются: 1. Создание развивающей среды. 2. Подбор специальных методов. 3. Отбор наиболее эффективных приемов.

Обнаружились большие трудности при работе с ножницами ( неправильная хватка ножниц). Недостаточность ручных умений и навыков у учащихся проявляются в работе с красками и кисточкой. Предлагается постоянная коррекционная работа, используя самые разнообразные упражнения, направленные на развитие мелких движений рук: мозаика, перебирание мелких деталей, нанизывание пуговиц и бусин на шнурок и многое другое. Рекомендуется применение нетрадиционных техник

- 13 -

рисования для коррекции мелкой моторики у учащихся с нарушением интеллекта на уроках изобразительной деятельности.

- 14 -

Литература:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология/Под ред. В.В.Давыдова-М.; Педагогика, 1991.
2. Сенсорное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. М.: Владос, 2001.
3. Екжанова Е.А.. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью: Умственно отсталые дети и дети с задержкой психического развития: автореферат дис. доктора пед. Наук – М., 2003
4. Екжанова Е.А., Cтребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта – Прогр. ДУ компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта – М.: Просвещение, 2005
5. Википедия – свободная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org>
6. Кушнир Г.В. Особенности занятий по изобразительной деятельности с детьми с ЗПР // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. - № 2
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1976
8. Вегнер Л.А. , Пилюгина Э.Г., Вегнер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М., 1988
9. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. <https://www.twirps.com>
10. Использование нетрадиционных техник рисования <https://multiurok.ru>