

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования Ростовской области**
**«Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования»**

**Тема: Работа с текстом художественного произведения на уроках
литературы**
(на примере изучения повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»)

Выполнила: **Хуснетдинова О.Я.** –
преподаватель ГБПОУ РО «РГМТ»

Ростов-на-Дону

2019

Чтение важнейшее условие формирования мыслительных способностей. В.А.Сухомлинский говорил: «Если в начальной школе дети мало читали, мало мыслили, у них складывалась структура малодеятельного мозга».

Бурное развитие компьютерной техники, отсутствие традиций семейного чтения привели к спаду читательского интереса. В связи с этим проблема формирования навыка осознанного чтения становится главной в работе преподавателей русского языка и литературы.

«Труд читателя, по мнению В.Г. Маранцмана, измеряется не количеством прочитанного, а способностью вдумываться и вглядываться в текст, ставить перед собой вопросы, находить ответы и радоваться». Это есть путь от читательских впечатлений к автору произведения, к созданию собственного текста. Правильно организовать этот путь помогут активные формы обучения, где увеличена степень самостоятельности учащихся и развиваются творческие способности каждого ученика.

Возможность художественного текста исключительна: текст сам по себе стимулирует мысль, рождает чувства, будит фантазию. Но ведь в работе с любым материалом необходим инструмент, чтобы мысль была верной, суждения обоснованными, чувства адекватными. Этого можно добиться только тогда, когда учащиеся на уроке не только, и не столько, зрители и слушатели, а исследователи, добывающие знания самостоятельно. Такая позиция стимулирует процесс познания и интерес студентов, а путь к познанию лежит через слово. Задача преподавателя при разборе произведения - помочь студенту понять мысль автора, почувствовать глубину текста, осмыслить и ощутить "вкус" каждого предложения. Главное - уважение к ученику; воспитание толерантности (твое мнение для меня важно).

По степени проникновения в содержание текста и в зависимости от коммуникативных потребностей выделяют чтение поисково-просмотровое, ознакомительное и изучающее (смысловое). Учащихся необходимо учить навыкам смыслового чтения, цель которого - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Смысловое чтение не может существовать без познавательной деятельности. Ведь для того, чтобы чтение было смысловым, учащимся необходимо точно и полно понимать смысл текста, составлять свою систему образов, осмысливать информацию, т.е. осуществлять познавательную деятельность. Научить современных школьников вдумчиво читать, извлекать из прочитанного нужную информацию, соотносить ее с имеющимися знаниями, интерпретировать и оценивать - важные задачи ряда школьных предметов. И основная нагрузка ложится на предмет литература. В то же время надо учесть, что развивают творческую активность, стимулируют интерес учащихся к предмету разные виды работы с текстом.

В основе изучения литературного произведения использую системно-деятельностный подход на основе ФГОС и Концепции преподавания русского языка и литературы. Реализую следующие положения концепции: изучение текста как искусства слова, единство изучения формы и содержания, принцип историзма, и как уже было сказано, системно- деятельностный подход.

Различные формы организации работы с текстом я попробую проследить на примере изучения и анализа повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Талант любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Цели для учителя:

- 1.Определить жанр произведения.
2. Сформировать представление у студентов о художественном своеобразии прозы А. И. Куприна. Подвести студентов к пониманию роли пейзажа, портрета, поступка, речи, художественной детали.
- 3.Показать мастерство А.И.Куприна в изображении мира человеческих чувств, привлечь внимание студентов к поиску высоких нравственных ценностей.

Цели для студентов:

- 1.Назвать изученные ранее произведения, в которых раскрывается тема любви и ее роль в жизни героев.
- 2.Совершенствовать навыки учащихся по анализу художественного произведения, развивая умение выделять главные, существенные моменты в развитии действия, определять их роль для раскрытия темы и идеи произведения, делать самостоятельные выводы.
- 3.Развивать навыки исследования художественного текста, понимания роли пейзажа, портрета, поступка, речи, художественной детали, сопоставительного анализа, развернутых ответов на вопросы.
- 4.Обогащение словарного запаса студентов.
- 5.Формировать у учащихся собственное отношение к событиям и героям рассказа, тем самым способствовать развитию активной жизненной позиции, умения отстаивать собственную точку зрения.

Ожидаемые результаты:

Личностные. Развитие познавательной активности студентов, интереса к прочитанному, понимание чувств других людей, сопереживания им, понимания авторской позиции и определения собственной оценки поступков героев. Воспитание благородных душевных чувств: сострадания, достойного поведения в сложной ситуации.

Метапредметные. Развитие навыков текстовой деятельности студентов, обучение смысловому чтению, умению анализировать, комментировать, интерпретировать текст, выделять главное в определении авторского замысла текста и собственной позиции в его оценке, развивать умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, выполнять задания в соответствии с поставленной задачей, выражать свои мысли в оценочном суждении устно и письменно, используя различные художественные средства в соответствии с конкретной коммуникативно-речевой ситуацией.

Предметные. Развивать умение восприятия произведения на слух, навыки смыслового чтения, выявление заложенных в повести «Гранатовый браслет» нравственных ценностей, умение анализировать, понимать и формулировать его идею, характеризовать его героев,

определять изобразительно-выразительные средства языка и их роль в произведении, понимание образной природы литературы как словесного искусства.

Запрограммированные результаты реализуются во взаимосвязной системе на протяжении всего урока в разных структурных его частях в процессе работы с текстом повести «Гранатовый браслет».

Учебный материал урока: краткая информация о писателе и его творчестве, работа с текстом повести «Гранатовый браслет», лексическая работа, работа с литературоведческими понятиями.

Виды деятельности студентов. Чтение, словарная работа, устные ответы на заданные вопросы,

Ход урока

Предтекстовый структурный элемент урока.

Актуализация.

Тема любви волновала многих писателей во все времена, ведь любовь – одно из самых значительных, сильных и всепоглощающих человеческих чувств.

Назовите произведения, с которыми вы знакомы, где освещается тема любви.

Одним из самых известных творений Александра Куприна является «Гранатовый браслет». Жанр этого произведения определить не так просто. Его называют и повестью, и рассказом. В чем заключается разница между этими жанрами? И к какому из них все-таки относится «Гранатовый браслет»?

Сюжет

Произведение «Гранатовый браслет», жанр которого будет определен в этой статье, посвящено необыкновенной, неземной любви. Главные герои – семейная пара Вера и Василий Шеины. Действие происходит в небольшом провинциальном городе на берегу моря. Василий Шеин занимает почетную должность руководителя дворянства, что ко многому обязывает. Он присутствует на званых обедах самого высокого уровня, имеет соответствующий облик, и его семейная жизнь является образцовой. С женой Василия связывают дружные, теплые отношения. Вера давно не испытывает страстную любовь по отношению к мужу, но понимает его с полуслова, что можно сказать и о Василии.

Завязка происходит в пятой главе, когда в доме Шеиных празднуют именины хозяйки. Незаметно от гостей Вера получает подарок и приложенное к нему довольно пространное письмо. В послании – объяснение в любви. Подарок представляет собой массивный дутый браслет из низкопробного золота, украшенный гранатом.

Позже читатель узнает предысторию. Автор письма еще до замужества Веры забрасывал ее [любовными посланиями](#). Но однажды втайне от мужа она в письменной форме запретила ему отправлять подобные послания. Отныне он ограничивался лишь

поздравлениями на Новый год, Пасху и именины. Переписку он не прекратил, однако же о любви больше в своих посланиях не заговаривал.

Родные Веры, а в особенности брат Николай, были крайне возмущены подарком. И потому решили предпринять действенные методы по нейтрализации неугомонного поклонника. Однажды Василий и Николай отправились прямо домой к человеку, который более восьми лет безответно любил Веру, и в настойчивой форме потребовали прекратить письма. Также дарителю был возвращен гранатовый браслет.

Жанр

В литературе встречаются различные виды произведений: от небольшого лирического стихотворения до масштабного романа в нескольких томах. Выше было изложено вкратце содержание произведения «Гранатовый браслет». Жанр его необходимо определить. Но прежде стоит несколько слов сказать об этом литературном понятии.

Жанр – совокупность произведений, обладающих какими-либо характерными общими признаками. Это может быть и комедия, и очерк, и поэма, и роман, и повесть, и рассказ. Рассматривать будем два последних варианта. Жанр «Гранатового браслета» Куприна, разумеется, не может быть ни комедией, ни поэмой, ни романом.

Что такое повесть?

Отличие между рассказом и романом существенное. Эти жанры спутать невозможно. Главная особенность рассказа – малый объем. Провести границу между ним и повестью значительно сложнее. Но отличие все-таки есть. В повести описываются события, которые являются составляющими одного цельного сюжета. Этот жанр зародился во времена Древней Руси. Первыми его примерами были произведения о подвигах русских воинов. Значительно позже этот жанр стал развивать Карамзин. А после него – Пушкин, Гоголь, Тургенев. Для повести характерно равномерное неторопливое развитие событий

Что такое рассказ?

Этот жанр представляет собой небольшое реалистическое произведение. Оно напоминает западноевропейскую новеллу, но многие литературоведы выделяют рассказ в отдельный, особенный вид произведения. Для рассказа характерна неожиданная развязка. Этот жанр от повести отличается отсутствием предыстории, ограниченным числом персонажей, сосредоточенностью вокруг основного события.

Так все-таки - рассказ или повесть?

В начале статьи был изложен сюжет произведения «Гранатовый браслет». Какой жанр приходит в голову после прочтения этого произведения или даже его краткого пересказа? Несомненно, повесть. В «Гранатовом браслете» изображены персонажи, которые не имеют прямого отношения к основным событиям. Некоторые упоминаются вскользь, другие – весьма подробно. В произведении дана развернутая характеристика Анны – младшей сестры Веры. К тому же довольно подробно представлена биография генерала Аносова – друга семьи Шеиных. Он не просто только изображен автором ярко и красочно. Его присутствие в сюжете имеет символическое значение. Аносов обсуждает с Верой тему «настоящей любви, на которую мужчины теперь не способны». Он также произносит существенную фразу о чувстве, которое встретилось Вере на жизненном пути и о котором

мечтает каждая женщина в мире. Но герой этот на ход событий никак не влияет. Его значение в сюжете лишь символическое.

Следует также напомнить, что в [произведении Куприна](#) присутствует предыстория. Вера рассказывает тому же Аносову о событиях последних лет, а именно о поклоннике, который преподнес ей компрометирующий подарок. Все это позволяет с уверенностью заявить, что жанр произведения Куприна «Гранатовый браслет» – повесть. Хотя стоит добавить, что это понятие присуще исключительно русской литературе. В других языках оно не имеет точного аналога. В английском и немецком, например, произведение Куприна названо новеллой. А потому, тот, кто определит «Гранатовый браслет» рассказом, не совершит грубой ошибки.

Проверка домашнего задания

1. Что Вы знаете о жизни А.И. Куприна? В чем особенности судьбы писателя?
2. Какие произведения Куприна Вы знаете?
3. Что является главной темой произведений писателя?
4. В чем особенность творчества А. И. Куприна?

Александр Иванович был человеком удивительной судьбы. В нём жила огромная жажда жизни, стремление всё знать, всё уметь, всё испытать самому. Натура сильная, кипучая, он был добрым, отзывчивым, широкой души человеком. Огромная любовь к России, которую писатель пронёс через всю свою жизнь, и богатый жизненный опыт помогали ему в его творчестве. Александр Иванович был очень талантливым писателем, признанным мастером короткого рассказа, автором замечательных повестей: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь», «Гамбринус». Великий жизнелюбец, он верил, что жизнь может быть лучше, и мечтал, что настанет время, когда все люди будут счастливы. И эта мечта о счастье, о прекрасной любви стала главной темой его произведений.

Б) Мотивация.

На уроке мы остановимся на изучении и анализе повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Постараемся понять, в чем же загадка любви по Куприну? И может быть, разгадав загадку любви по Куприну, сможем избежать ошибок, сумеем сохранить светлое чувство, пронести его через всю жизнь.

Что же такое любовь? На протяжении многих веков ответ на этот вопрос искали и до сих пор продолжают искать философы, художники, композиторы, писатели, поэты и обычные люди.

Любовь всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскресение и смерть, иначе - она скучное долголетнее сожительство под благословенным покровом церкви и закона.

Послушайте, как прекрасно сказал об этом поэт **Р. Рождественский** (*читает ученик*).

Любовь, любовь – загадочное чувство,
Кто мог бы до конца его понять?
Всегда во всём старо ты или ново,
Томленье духа ты иль благодать?
Невозвратимая себе утрата
Или обогащенье без конца?
Горячий день, какому нет заката
Иль ночь, опустошившая сердца?
А может быть ты лишь воспоминанье
О том, что всех нас неизбежно ждёт?
С природою, с **беспамятством** слиянье
И вечный мировой круговорот?

Перед непосредственным анализом произведения мне бы хотелось напомнить вам о том, что, знакомясь с произведениями литературы, искусства, не нужно делать поспешных выводов: сложно, непонятно.... Помните: чтобы понять, нужно, по замечанию Л. Н. Толстого, «заставить ум свой действовать со всею ему возможною силою».

III. Объяснение нового материала.

А) Запись в тетрадь темы урока: Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Метод стимулирования мотивации интереса к учению, словесный.

Методический прием: Создание проблемной ситуации познавательной новизны.

Б) Создание проблемной ситуации.

-Ребята, вы уже знакомы с произведением «Гранатовый браслет», прочитали само произведение, многие смотрели фильм.

- Могла ли быть такая любовь в действительности?

- «Гранатовый браслет» – чистый вымысел или Куприн сумел найти в жизни сюжет, отвечающий его авторской идее?

Послушайте, пожалуйста, подготовленные девочками сообщения, законспектируйте основные моменты.

Рассуждение об истории создания повести «Гранатовый браслет».

Сообщение ученика «История создания рассказа А. И. Куприна» (индивидуальная домашняя работа учащегося).

«Гранатовый браслет» имеет необычную творческую историю. Работа над рассказом шла осенью 1910 года в Одессе. В это время Куприн часто бывал в семье одесского врача Л. Я. Майзельса и слушал Вторую сонату Бетховена в исполнении его жены. Музыкальное произведение настолько захватило Александра Ивановича, что работа над рассказом началась с того, что он записал эпиграф. «L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, № 2). Largo Appassionato». 15 октября 1910 года Куприн писал о сюжете рассказа своему другу, критику Ф. Д. Батюшкову: «Это – помнишь – печальная история маленького телеграфного чиновника П. П. Жолтикова, который был так безнадежно, трогательно и самоотверженно влюблен в жену Любимова (Д. Н. – теперь губернатор в Вильно)». В опубликованных недавно мемуарах «На чужбине» писателя Льва Любимова, сына Д. Н. Любимова, мы можем прочесть:

«В период между первым и вторым замужеством моя мать стала получать письма, автор которых, не называя себя и подчёркивая, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность, изъяснялся ей в любви. Письма эти долго сохранялись в моей семье... Анонимный влюбленный, как потом выяснилось – Жёлтый (в рассказе Желтков) писал, что он служит на телеграфе..., в одном письме он сообщал, что под видом полотёра проник в квартиру моей матери, и описывал обстановку. Тон посланий был то выпендренный, то ворчливый. Он то сердился на мою мать, то благодарил её, хотя она никак не реагировала на его изъяснения...

Вначале эти письма всех забавляли, но потом... моя мать даже перестала их читать, и лишь моя бабушка долго смеялась, открывая по утрам очередное послание влюбленного телеграфиста. И вот произошла развязка: анонимный корреспондент прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя и отец отправились к Жёлтому. Всё это происходило не в черноморском городе, как у Куприна, а в Петербурге. Но Жёлтый, как и Желтков, жил действительно на шестом этаже... ютился в убогой мансарде. Его застали за составлением очередного послания. Как и купринский Шеин, отец больше молчал во время объяснения, глядя «с недоумением и жадным, серьёзным любопытством в лицо этого странного человека». Отец рассказал мне, что он почувствовал в Жёлтом какую-то тайну, пламя подлинной беззаветной страсти. Дядя же, опять-таки как купринский Николай Николаевич, горячился, был без нужды резким. Жёлтый принял браслет и угрюмо пообещал не писать больше моей матери. Этим всё и кончилось. Во всяком случае, о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно».

Но существует и другая версия:

«Людмила Ивановна Любимова (в девичестве Туган-Барановская) долгое время получала письма от человека с фамилией Жёлтый, который служил на телеграфе, Её семья относилась к письмам как к забавному анекдоту. Потом это занятие всем наскучило. Людмила Ивановна перестала читать эти письма. Неожиданный подарок Жёлтого — гранатовый браслет — все расценили как оскорбление.

Особенно негодовал брат Людмилы Ивановны, Михаил Иванович Туган-Барановский. Муж и брат Любимовой вернули браслет Жёлтому. Он обещал больше не писать. Известно, что этот человек застрелился».

Е. С. Добин. Светская дама и телеграфист.

Итак, остановимся на основных моментах:

-Работа над рассказом – осень 1910г.

- Куприн часто бывал в семье одесского врача Л.Я. Майзельса.

-История маленького телеграфного чиновника П.П. Жолтикова.

А) История завершилась благополучно.

Б) Известно, что этот человек застрелился.

- Но почему Куприн художественно преобразил реальную историю?

Примерный ответ: Отступая от подлинных событий, Куприн сумел создать произведение, полное больших обобщений. Положив в основу своего рассказа «случай из жизни» и несколько изменив его. Таким образом, он отстаивал своё право писателя быть художником, а не просто репортёром жизни.

- Давайте обратимся к теме нашего урока: «Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Обратимся к словарю. Лексическое значение слов.

Талант – присущие от рождения определенные способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта	Любовь – одно из сильных переживаний в жизни человека. Каждый из нас воспринимает и переживает ее по своему, именно поэтому общего определения для этого чувства нет.
---	---

Давайте познакомимся с героями рассказа, ответим на вопрос в чем же загадка любви по Куприну?

-Какие приемы изображения героев использует автор для их характеристики?

(портрет, характер, поступки, речевая характеристика)

Текстовый структурный элемент урока.

Образы героев. Работа с текстом.

-Работая по карточкам, ваша задача, увидеть, как живут герои рассказа.

-Каковы законы общества, в котором живут эти люди!

(Музыкальное сопровождение соната Бетховена № 2).

-Итак, ребята, вы поработали над образом каждого персонажа, это поможет нам разобраться в загадках произведения.

-Какой прием в описании главных героев использует автор?

-Каким мы увидели это общество? (лицемерие, ложь, фальшь, наигранность).

Докажите это примерами из текста.

Например:

(Муж Веры смеется над незнакомым ему Желтковым, показывая гостям юмористический альбом с письмом телеграфиста гл. VI). -Рассказ Аносова о своей истории любви, запомнившейся ему навсегда (гл. VII). «Не вижу настоящей любви. Да и в мое время не видел!» -говорит генерал.

- Найдите примеры обыкновенных пошлых союзов людей, заключенных по тому или иному расчету. «А где же любовь-то»? (гл. VIII). -«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире...» Две притчи о том, что есть не любовь, а «так... какая-то кислятина...» (гл. VIII). – В чем смысл историй о любви, рассказанных генералом Аносовым?

- В чем причины несчастья во всех 3-х вставных новеллах? (*Для чувства любви необходимо не меньше сил и духовного дерзновения, чем для подвига. Человек должен быть достоин любви, а не унижать её*).

Вывод: но именно в этом обществе зарождается чистая, светлая любовь.

Г) История любви Желткова к Вере Николаевне.

-Сейчас мы более подробно остановимся на истории любви Желткова к Вере Николаевне.

Выразительное чтение письма Желткова к Вере Николаевне.

- Прочитайте письмо Желткова к Вере, обратите внимание, что мы узнаем о молодом человеке из этого письма? (гл.V, конец).

- Что значит гранатовый браслет для самого Желткова? (гл. V,).

- Как изображается автором Желтков и его любовь?

- Способен ли князь Шеин глубоко и сильно любить?

Чтение диалога по ролям.

-Для того чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к главе 10., эпизоду встречи двух светских людей с бедным служащим. Прочтем диалог князя Шеина, Николая Николаевича и Григория Желткова по ролям.

-При чтении диалога отметьте для себя, кто из троих участников разговора ведет себя с подменным чувством собственного достоинства, а кто нарочно высокомерно?

-Как это показывает Куприн? При помощи, каких художественных средств?

-Желтков дарит гранатовый браслет. Подумайте, почему Желтков подарил Вере самую ценную для него вещь? Каково символическое звучание этой детали? (*Это символ его безнадежной восторженной, бескорыстной, благоговейной любви.*)

Запись в тетрадь: Гранат- символ любовных чар, посланный в дар, становится безмолвным признанием в любви.

Справка.

Ярко-красные гранаты в старину назывались карбункулами («угольками»). На Руси гранаты имели название «червчатый яхонт». Прозрачный золотисто-зеленый гранат, который встречается на Урале, называют демантоидом («подобным алмазу») за цветные переливы. Часто все красные разновидности называют «гранатами», а все зеленые — «оливинами».

Считалось, что гранат веселит сердце, придает бодрость и оптимизм. Кто носит гранат — приобретает власть над людьми.

Гранат также считают камнем влюбленных. Подарок перстня с гранатом символизировал уверения в дружбе, любви, благодарности. Несовершеннолетним, а также взрослым при детях носить гранат не рекомендуют, так как он будит в человеке и вокруг него любовные страсти. Гранат врачует сердце, мозг и память.

-А что он значит для Веры? Что видит она в браслете? Что чувствует?

-Каково отношение к чистой любви в светском обществе?

-Именно в этом обществе живет Вера Николаевна!

-Могла ли, она полюбить Желткова?

-Обратимся еще раз к образу Веры Николаевны, но не просто будем говорить о ней, а через описание природы постараемся понять ее характер.

-Давайте вспомним, с чего начинается повесть? (С описания северного побережья черного моря).

Выразительное чтение

-Какая атмосфера передается через описание природы? (уныние, тоска, умирание, опустошенность)

-Не перекликается ли пейзаж с состоянием души героев, с развитием сюжета?

-Можно ли назвать этот пейзаж психологическим?

Ответ: Содержание ее готовит читателя к восприятию дальнейших событий. Сразу возникает ощущение увядающего мира: в осеннем пейзаже, в печали пустых дач с разбитыми стеклами, в опустевших клумбах. Невольно заостряешь внимание на фразе: «Жалко, и грустно, и противно было глядеть сквозь эту мутную кисею дождя на этот жалкий скарб».

-Как осенний пейзаж помогает понять характер Веры? (Мы видим параллель между внутренним состоянием Веры и описанием осеннего сада.)

Зачитать: «Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой — наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручках, пахнущих капустой, розовые кусты ещё давали - в третий раз за это лето — бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно

цвели своей холодной высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни»

-Очень часто в тексте встречается определение холодный! Думаю, это не зря. Давайте поработаем над лексическим значением слова.

Работа с толковым словарем.

«Холодный - ая, ое; холоден, холодна, холодны.

- 1.Имеющий низкую температуру. Не нагретый, не дающий или не содержащий тепла. *Холодный ветер*
- 2.полн.ф. Не знающий тепла, северный (о климате местности) *Холодные страны*
- полн.ф. Не имеющий отопления или плохо сохраняющий тепло, плохо отапливаемый. *Холодная дача.*
- 4. Мало греющий, дающий мало тепла. *Холодное зимнее солнце.*
- 5.полн.ф. Близкий к цвету воды, льда, воздуха. Холодные краски. Холодные тона (синий, серый, голубой).
- 6. перен. Равнодушный бесстрастный. *Холодное сердце.*
- 7.Строгий и недоброжелательный. *Холодный взгляд*
- 8. полн.ф. производимый без помощи нагревания или при низких температурах. *Холодная обработка металлов*

-Определите значение слова ХОЛОДНЫЙ в данных отрывках:

1. «Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах.

2. «Вера же была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна».

3.Сатира князя Василия: «А я, - увы! — я знаю хладный свет и лицемерный свет!»

-Автор хочет показать, что душа Веры пребывает в состоянии дремы. «И Вера была строго проста, со всеми холодна ... любезна, независима и царственно спокойна».

-Как Вера Николаевна относится к Желткову?

Проблемный вопрос.

«...И что же это было: любовь или сумасшествие...?»

Чтение последнего письма Желткова.

«Да святиться имя твое!» - пишет Желтков. – Каким настроением проникнут финал рассказа? *(Финал рассказа элегический, проникнутый чувством светлой грусти, а не трагедии. Умирает Желтков, но пробуждается к жизни Вера Николаевна: ей открылась та самая любовь, что бывает раз в тысячу лет).*

-И что же это было: любовь или сумасшествие?

-Можно ли чувство Желткова к Вере назвать сумасшествием?

-Чтобы ответить на поставленный вопрос, найдите в тексте слова князя Шеина, которые являются ответом на этот вопрос (гл. X).

Каково Ваше мнение по данному вопросу?

Посттекстовый элемент урока. Выводы. Рефлексия.

-Как вы думаете, кто счастливее Желтков или Вера Николаевна?

-Кто у писателя вызывает больше сочувствия: княгиня Вера или Желтков?

-Трудно сказать, кого из них двоих больше жаль. Пожалуй, княгиню. Любивший ее человек испытал великие радости, был счастлив в несчастье. Любовь его очистила и подняла с земли. А она? Как всякая чистая, хорошая женщина, она, конечно, мечтала о великой святой любви. И вот пришла эта любовь, спустилась не заметно для нее, одной из миллионов, а она ее не заметила. Может ли быть что-нибудь обиднее!

Мы вновь вспоминаем слова генерала Аносова: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - «сильна, как смерть»? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение — вовсе не труд, а одна радость. Пстой, пстой, Вера, ты мне сейчас опять хочешь про твоего Васю? Право же, я его люблю. Он хороший парень. Почем знать, может быть, будущее и покажет его любовь в свете большой красоты. Но ты пойми, о какой любви я говорю. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

-Можно ли сказать, что они пострадали одинаково? Аргументируйте свою точку зрения.

-Зачем введен Куприным трагический финал в повести?

-Драматический финал придавал необычайную силу и весомость чувств Желткова. Его любовь побеждает смерть и предрассудки, она поднимает над суетным благополучием княгиню Веру Шеину, любовь звучит музыкой Бетховена.

-Как лучше, самому любить, или чтобы вас любили?

-Стихотворение австрийского поэта первой половины XIX века Николая Ленау, имеет связь с содержанием повести “Транатовый браслет”.

Молчать и гибнуть... Но милей,
Чем жизнь, волшебные оковы!
Свой лучший сон в очах у ней
Искать не проронив ни слова! -

Как свет застенчивой лампад
Трепещет пред лицом Мадонны
И, умирая, ловит взгляд,
Небесный взгляд ее бездонный!..

-“Молчать и гибнуть”- вот духовный обет влюблённого телеграфиста. И все-таки он нарушает его, напоминая о себе своей единственной и недоступной Мадонне. Это поддерживает в его душе надежду, даёт ему силы переносить страдания любви. Любви страстной испепеляющей, которую он готов унести с собой в потусторонний мир. Смерть не страшит героя. Любовь сильнее смерти. Он благодарен той, которая вызвала в его сердце это прекрасное чувство, возвысившее его, маленького человека, над огромным суетным миром, миром несправедливости и злобы. Именно поэтому, уходя из жизни, он благословляет свою возлюбленную: “ Да святится имя твоё”.

И еще. Подумаем над словами Куприна из письма к Ф.Д. Батюшкову (1906 г.): “Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!”.

Сверток маленький хранил в себе футляр.

Для княгини Веры Николаевны,

В нем браслет гранатовый лежал,

К дню рождения подарок каменный...

В окаме золотых оправ,

Пусть дешевых, невысокой пробы,

Камешек зеленый, словно граф,

Изумлял свечением особым...

Он скрывал в себе живой огонь –

Оберег от смерти и обмана,

Звал владельца: "Только пальцем тронь,

Будущее выйдет из тумана..."

Зазвучит бетховенский мотив

Третьей части "Аппассионаты",

И слова: "Люблю, доколи жив!" –

Будут долго повторять гранаты...

Вывод: «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире!

Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться...» - произносит генерал Аносов.

IV. Подведение итогов урока. Выставление оценок.

Домашнее задание:

-Напишите сочинение-рассуждение на одну из представленных тем:

1. Хочу поделиться мыслями о прочитанном рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. «... что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет»).