Формирование социокультурного опыта воспитанников посредством погружения в богатство национальной культуры народа коми.

Рупняк Снежана Равиловна, старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 53»,
Покусаева Екатерина Васильевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 53».

Аннотация.
В материале представлен опыт работы педагогов ДОО по формированию базовой культуры личности воспитанников: основ гражданственности, любви к малой родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию; уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям коми народа. Духовно-нравственные ценности коми культуры лежат в основе педагогического процесса и художественно-творческой деятельности детей, что способствует раскрытию и развитию творческого потенциала личности ребенка.

Последнее десятилетие наблюдается следующая экономическая и культурная ситуация в России: финансовая неустойчивость (безработица, рост цен, низкая заработная плата), низкий культурный уровень населения, асоциальный проявления в обществе (преступность, безнадзорность, алкоголизм, наркомания). Все более очевидной становится проблема, связанная с упадком духовности и нравственности личности. Очевидно, что современное общество нуждается в социокультурном развитии, которое способствует становлению личности, уважающей и хранящей обычаи и традиции своего народа.

Одной из актуальных проблем воспитания подрастающего поколения является воспитание национальной культуры детей. Любовь к малой Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям входит в понятие «патриотизм». Важно приобщать ребенка к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знании истории своего народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Любовь к малой Родине проявляется в чувстве гордости за достижения земляков, бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям.

Работу по ознакомлению детей с языком, культурой, историей и традициями коми народа необходимо вести уже в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств. Детей необходимо знакомить с народной культурой и творчеством. Это позволит им почувствовать себя частью своего народа, ощутить гордость за свою Родину, богатую славными традициями. Приобретение ребенком культурных и вечных ценностей, нравственности способствует развитию духовности, которая проявляется на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций и общего развития и укореняется в ребенке.

Актуальность темы заложена в Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее по тексту – ФГОС ДО). Одной из задач ФГОС ДО является формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физическим особенностям детей. Одним из основных принципов дошкольного образования, согласно ФГОС ДО, является приобщение детей к социокультурным нормам.

Социокультурная норма – это общепризнанные правила, образцы поведения, стандарты деятельности, обеспечивающие упорядоченность, регулярность социального взаимодействия индивидов и групп. Моральные нормы, как вид социальных, регулируются нравственным поведением и взаимоотношениями людей, служат основанием оценки их поступков.

Термин «социокультурное развитие», по мнению Н. Я. Большуновой, означает процесс формирования у детей системы ценностей: представлений о добре и зле, правде и лжи, времени и

пространстве, дружбе и т. д. В ходе социокультурного развития происходит усвоение социального опыта, знаний, умений и навыков, социальных норм, опыта взаимодействия с другими людьми [7]. Л. М. Захарова, Ю. В. Пурскалова считают, что социокультурное развитие в дошкольном возрасте связано с воспроизводством норм и правил общества, благодаря чему обеспечивается сохранение традиций народа.

Под социокультурным развитием понимается становление у ребенка системы ценностей как мер, с которыми он соотносит собственные действия, поступки, переживания, начинает оценивать свои и чужие действия, при помощи которых он определяется в обществе.

Формирование и развитие социокультурных ценностей тесно связано с условиями, в которых воспитывается и обучается ребенок.

По мнению О. Б. Широких, на протяжении дошкольного возраста процесс развития социокультурных ценностей включает в себя ряд этапов.

На первом этапе у детей формируется умение видеть нравственные отношения между людьми, осознание значимости взаимопонимания, сопереживания, содействия.

На втором этапе основное внимание уделяется достижению согласованности в проявлении мыслей, чувств, поведения в деятельности. Деятельность должна вызывать интерес, быть посильной, способствовать раскрытию индивидуальных особенностей воспитанников.

На третьем этапе формируется готовность проявлять ценностное отношение в виде понимания, сопереживания, содействия.

Четвертый этап включает в себя закрепление приобретенных умений и навыков.

Пятый этап направлен на достижение устойчивости сформированного отношения к себе, другим людям, окружающему миру, историческому прошлому.

По мнению С. В. Кахнович, С. А. Козловой, М. Д. Маханевой, присоединение к группе социокультурных ценностей способствует формированию у ребенка первичного социокультурного опыта, восприятия традиций своего народа, обретению памяти рода. Социокультурные ценности выступают базисом для формирования характера ребенка, нравственных основ его личности.

Усвоению социокультурных ценностей способствует весь ход развития ребенка. Н. И. Непомнящая говорит о том, что в старшем дошкольном возрасте в процессе развития личности ребенка происходит формирование детской компетентности, которая включает в себя развитие личностных новообразований, овладение новыми видами деятельности, становление ценностных установок, развитие навыков общения как со сверстниками, так и со взрослыми, способность оценивать себя в рамках норм и правил социума.

Важное значение для социокультурного развития имеет развитие чувств, на это обращают внимание А. М. Виноградова, Н. В. Микляева, Н. Ф. Мулько. Главным источником проявления чувств в дошкольном возрасте являются различные виды детской деятельности. Дошкольники наиболее ярко выражают свое отношение к окружающему в продуктивных видах деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Данные виды детской деятельности дают дошкольникам возможность отображать наблюдаемые ранее явления окружающей их действительности, при этом выражая не только зрительные впечатления, но и сложившееся в процессе воспитания восприятие окружающего мира, их интересы, оценку наблюдаемых событий и т. д.

Процесс развития личности дошкольника заключается в развитии чувств и воли, развитии осознанного понимания места, которое он должен занимать в окружающем социуме. К этим двум сторонам Л. И. Божович добавляет еще формирование самосознания, которое заключается в наличии четких знаний о себе, о месте, которое он занимает в своем окружении, в развитии умения взглянуть со стороны и оценить собственные поступки, сравнив их с поступками окружающих.

Н. Мельникова указывает, что формирование ценностных представлений личности детей старшего дошкольного возраста строится в следующих направлениях:

– развитие положительного эмоционального отклика на проявления социально значимых ценностных представлений;

– развитие эмоциональных реакций, адекватных ситуации проявления ценностных представлений;

– актуализация общественно значимых ценностных представлений через их узнавание в новых контекстах;

– знакомство с амбивалентностью понятий, характеризующих в ясных и знакомых социальных отношениях позитивное и негативное ценностное представление: добро — зло, правда — ложь, труд — лень, безделье, щедрость — жадность и др.;

– обогащение активного словаря посредством слов, обозначающих ценности и их антиподы;

– воспитание ценностного отношения к явлениям социальной жизни через побуждение к выражению эмпатии, сочувствия и содействия как проявления ценностного представления к окружающим;

– развитие умений проявлять в поведении, выражать в игровых и жизненных ситуациях социально ценные представления, основанные на уважении к другому человеку и признании его как ценности;

– формирование целостной картины мира на основе первичных ценностных представлений.

Когда ребенок появляется на свет, его нельзя назвать личностью, так как личность не врожденна, личность появляется в результате культурного и социального развития.

Любая личность представляет, с одной стороны, детскую субкультуру, с другой – определенный результат социализации, культурного формирования детской личности, обусловленный средой и социумом, в которых он находится. Когда характеризуют одного ребенка, исследователи и практики применяют понятие «социокультура». Оно описывает то индивидуальное, что сформировалось на конкретном возрастном этапе в определенной среде – реализованную социокультурную действительность. Детская субкультура имеет место быть в его внутреннем социокультурном мире и настоящей жизни.

Внутренний социокультурный мир – это социально-педагогическая черта ребенка, которая характеризует своеобразие восприятия ребенком особого возраста окружающей действительности (социокультурной среды жизнедеятельности), реагирования на нее и проявления в ней в ходе общественного изменения его личности в соответствии с возрастом, социализацией и усвоением им культуры. По своей сущности он ориентируется обычными реакциями ребенка, его отношениями и поведением в особом социуме.

Выделяют типичный и индивидуальный социокультурный мир ребенка.

Типичный социокультурный мир подходит для любого ребенка определенного возраста и ориентируется с учетом познаний закономерностей возрастного и общественного воспитания. Он захватывает совместные черты в его восприятии и проявляет их на данном этапе. Через типичный социокультурный мир можно оценить то, как развивается ребенок, соответствует ли возрасту и уровню общественного развития и воспитания.

Индивидуальный социокультурный мир отражает особенности общественного становления и воспитания конкретного ребенка, его личную оригинальность. Через него можно оценить уровень соответствия (несоответствия), опережения (отставания) в процессе его социализации для данного возраста.

Любой ребенок сам индивидуален и в то же время такой как все. Благодаря этому, сравнивая детей одного возраста можно сделать выводы о своеобразии социокультурного мира каждого ребенка, соответствии, задержке или опережении его в общественном развитии.

Основными социально-педагогическими качественными характеристиками социокультуры ребенка выступают:

– восприятие ребенком окружающей среды и реакция на него;

– речь;

– душевное состояние и переживания;

– самопроявление (проявление "Я" личности), отношения и взаимоотношения;

– поведение, действия и поступки.

Восприятие ребенком окружающей среды и реакция на нее меняется с возрастом и зависит от его психического развития, социализации и социального обогащения.

Качественное социальное изменение человека на определенном этапе возрастного развития составляет основу и суть процесса социализации. Оно обусловливает своеобразие восприятия им

окружающей среды и ориентирует на нормальное поведение, действия и поступки. Общественные изменения личности ребенка закономерно показывают определенную субкультуру, играющую особую роль в ходе социализации.

Социокультурное развитие ребенка дошкольного возраста характеризуется изменениями во всех сферах личности. Основными компонентами социокультурного развития детей дошкольного возраста, по мнению Л.М. Захаровой и Ю.В. Пурскаловой, являются следующие:

1. Когнитивный компонент. Предусматривает наличие знаний об основных элементах разных видов социальной культуры, которые доступны старшему дошкольному возрасту. К числу таких культур относятся: нравственно-этическая, гендерная, народная, национальная, правовая, семейно-бытовая, конфессиональная.

2. Эмоционально-чувственный компонент. Проявляется в наличии интереса к социальному взаимодействию, потребности в общении, эмпатии.

3. Поведенческий компонент. Проявляется в умении использовать знания разных видов социальной культуры в общении с людьми (взрослыми, сверстниками), отражать их в специально организованной, самостоятельной и творческой деятельности.

Не менее важно обеспечить социокультурную среду сопровождения развития личности ребенка.

Под понятием социокультурная среда следует понимать любое социокультурное пространство, которое влияет на развитие ребенка. ФГОС ДО направлен на решение следующих задач по данному направлению:

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- создание качественно новой модели образовательной деятельности детского образовательного учреждения (далее ДОУ), ориентированной на социокультурное образование детей.

В ФГОС ДО четко прописаны условия, необходимые для создания социокультурной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста:

1) создание условий непосредственного общения с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям (обеспечение эмоционального благополучия);

2) создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; принятия решений, выражения своих чувств и мыслей; поддержка детской инициативы и самостоятельности (поддержка индивидуальности и инициативы);

3) создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, развитие коммуникативных способностей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками (установление правил взаимодействия в разных ситуациях).

В качестве средств формирования у детей дошкольного возраста социокультурной компетентности могут выступать следующие:

1. Сама социальная действительность. По своему содержанию социальная действительность имеет все необходимое для конкретизации детских представлений и воспитания чувств. Главная функция, которая возлагается на это средство, - показать детям социальный мир «изнутри» и помочь ребенку накопить социальный опыт, понять свое место в этом мире как члена людского сообщества, участника событий, преобразователя.

2. Предметы рукотворного мира. В любом предмете рукотворного мира заложен социальный опыт человечества, отражен уровень развития общества, технического прогресса. Именно поэтому предметы рукотворного мира так важны в процессе формирования социокультурной компетентности.

3. Художественная литература. Является одновременно источником знаний, и источником чувств. Поэтому так важно как можно раньше приобщать детей к литературе.

4. Иллюстрации. Картинки в книге тоже могут стать средством приобщения детей к социальному миру, так как конкретизируют его через наглядность, образность.

5. Изобразительное искусство уточняет и расширяет представления детей о мире.

Ребенок знакомится с миром посредством разнообразных средств, которые становятся источниками познания мира. Важно лишь понимать, что, являясь объективно носителями информации, средствами познания они становятся при определенных условиях, а именно при доступности восприятию (находясь в пределах порогов информативности), соответствии возрастным возможностям восприятия, эмоциональной насыщенности.

По мнению Н. Я. Большуновой, в старшем дошкольном возрасте развитие социокультурных ценностей может осуществляться с помощью следующих форм и методов работы: викторины, тематические беседы, проблемные ситуации, игровые упражнения, игры, театрализованная деятельность, изучение традиций и обычаев народа, проектная деятельность и т. д. Особое внимание автор уделяет роли сказки в формировании представлений о социокультурных ценностях у дошкольников.

Основными формами социокультурного развития являются: рассказы педагога, чтение художественной литературы, просмотр видеофильмов, видеопрезентаций, экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми, организация выставок, изготовление народных игрушек, атрибутов к играм, праздникам. Обсуждение реальных и специально созданных проблемных ситуаций, например, «Помоги мне», «Нужен твой совет», решение творческих заданий. Проведение народных обрядовых праздников, театрализовано-музыкальных представлений, «семейных вечеров» с приглашением взрослых и детей разных национальностей.

В своей работе мы применяем метод «погружения», который вызывает эмоциональный отклик у детей, даёт положительный результат.

Погружение - система обучения, создающая у человека внутреннее чувство свободы. Она опирается на три принципа: удовольствие и релаксация, расслабление на занятиях, единство сознательного и подсознательного, двусторонняя связь в процессе обучения.

В современном мире народное творчество находится под пристальным вниманием педагогов. Часто представления детей о коми национальной культуре отрывочны, расплывчаты. Особенно в городе, детей окружает обстановка, которая не даёт возможности показать самобытность коми культуры, самодостаточность коми народа. В окружающей действительности почти не увидишь предметов коми народного быта, названия которых употребляются в сказках, потешках, поговорках.

Знакомя детей с давно исчезнувшими названиями, иногда с непонятным смыслом, мы заметили, что в повседневной жизни дети их не употребляют, не используют их в самостоятельной деятельности.

То, что удивляет ребёнка, то и становится ему интересным, то и запоминается лучше. Интересно увидеть в действии прялку, покачать в зыбке куклу, положить в лукошко игрушки, сделать самому куклу-закрутку.

Поэтому мы решили, что, начиная работу с детьми по выбранному направлению, необходимо:

- создать в группе «мир», в котором будут предметы, вызывающие интерес, помогающие воспитать любознательность ребёнка; эти предметы должны отражать быт коми народа.

- широко использовать как в организованной деятельности, так и в совместной деятельности сказки и песенки, хороводы и игры, народные приметы, традиции и обряды; предлагать детям использовать их элементы в самостоятельных видах детской деятельности.

- необходимо знакомить детей с видами национального искусства, учить детей лепить из глины, расписывать изделия, плести и вязать крючком простые изделия.

В нашей группе проводится целый ряд мероприятий, направленных на изучение и приобщение детей к коми языку, культуре, историческому прошлому и внедрение национальных ценностей в условиях современности.

К таким мероприятиям, прежде всего, можно отнести совместную образовательную работу с детьми, включающей в себя рассказ педагогов, общение с детьми на коми языке, демонстрацию

предмета, показ репродукций, фотографий, использование дидактического материала, разучивание стихов, песен, игр на коми языке, посещение музеев ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» музейного комплекса СГУ им. П.Сорокина, Национальный музей Республики Коми (отдел природы и этнографии).

Первая ступень знакомства началась с беседы с детьми, по пониманию и осмыслению культуры нашего коми народа. В этот раздел вошли такие понимания: традиции, обряды, одежда, жилище, праздники, кухня. В целях систематизации работы нами были определены следующие направления: поисковая работа, детский фольклор, досуг и праздники.

Участие детей и взрослых в народных праздниках способствует повышению уровня знаний детей о культуре народа коми, истории, обычаях, прививает интерес к своей малой Родине, развивает этнохудожественную творческую деятельность: «Пыжа гаж» (праздник рыбаков), «Наша Завалинка», «Василей» (фестиваль коми национальной песни), «Илья лун», «Чомӧр».

В нашей группе был создан мини-музей «Коми край - родной, любимый», который способствовал развитию кругозора детей и их духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, приобщению их к национальной коми культуре.

Мы знакомим детей с декоративно-прикладным творчеством на занятиях, в свободной деятельности детей с учетом их интересов. Художественное творчество: конструирование, ручной труд, рисование, лепка - являются неотъемлемой частью нашей работы. Ребята получают возможность создавать элементарные предметы декоративно-прикладного творчества, создавать узоры по мотивам коми орнамента. Например, рисование или аппликация «Составь узор для одежды»; лепка предметов посуды (чугунок, туесок, лоток для рыбы…); изготовление куклы-оберега; декоративное рисование и аппликация: «Укрась полотенце», «Укрась варежки» и т.д.

Знакомство детей с легендами и преданиями коми народа, чтение коми народных сказок «Пера-Богатырь», «Яг Морт», «Медвежьи няньки», разучивание коми загадок, пословиц и поговорок, слушание коми народных песен позволяют обогатить их внутренний мир.

Большое значение имеют дидактические игры, в процессе которых дошкольники знакомятся с национальным бытом, коми народными играми, орнаментами, животными коми края.

Полученные впечатления от праздников, занятий дети отображают в разнообразной деятельности: изобразительной, конструктивной, театрализованной, игровой, трудовой, речевой.

Музейная работа пополнила знания детей о культуре и быте коми народа, приобщила детей ко всем видам национального искусства - от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Работа сплотила коллектив детей, родителей и воспитателей. Мы посетили такие выставки как «Коми изба», «Узорный поясок», «Как рукодельница семью одевала», «Традиционный промысел коми охотника и рыболова», «Про Перу богатыря» и др.

Одним из наиболее эффективных методов формирования социокультурных норм является проектная деятельность. Метод проектов представляет собой способ самостоятельности, самоорганизации и ответственности, он развивает познавательный интерес, формирует навыки сотрудничества.

Проект «Радейта ме тэнӧ, ас чужан муӧй …» («Как я люблю тебя край мой родимый…») является комплексным подходом к формированию социокультурных норм, т.к. объединяет познавательный, мотивационный и коммуникативный компоненты, участниками являются педагоги, родители и дети старшей группы. Ознакомление и формирование знаний и представлений о Республике Коми, о родном городе Сыктывкаре, Центральном микрорайоне, о себе, своей семье, социальном окружении, развитие позитивного отношения к родному краю, городу, его жителям, формирование нравственно-патриотических качеств личности дошкольников являются задачами данного проекта.

Одним из ведущих видов деятельности в дошкольной педагогике является игра. Помогают в социокультурном развитии: игры-путешествия по карте Республики Коми, образно-игровые этюды, импровизации, театрализованные игры. Все методы предполагают задействование приемов активизации познавательной и эмоциональной активности, стимулирования практических действий, применения различных видов мотиваций, развития положительного самоощущения,

личностной успешности, уверенности ребенка в своих возможностях и способностях. В качестве основных приемов выступают: фиксация успеха, создание ситуации успеха, введение и создание воображаемых (творческих) ситуаций, игровые приемы и др.

Через игровую форму наиболее эффективно создать ситуацию, которая вызовет у воспитанников положительные эмоции и переживания, побудит их к активному участию в познавательной и практической деятельности. В процессе реализации проекта были использованы различные игры:

- сюжетно-ролевые: «Улицы города», «Центральный стадион», «Мы в Национальном театре», «Библиотека Маршака», «Семья», «В гостях у подруги/друга» и др.,
- дидактические игры: «С какого дерева листок», «Одень куклу», «Найди коми одежду», «Я познаю Коми» (кроссворд) и др.,
- подвижные, народные игры: «Охота на куропаток», «Бег в снегоступах», «Нарты – сани», «Олени и пастухи», «Ловля оленей (Кӧръясӧс куталӧм)», «Каюр и собаки», «Ледяные палочки (Сюлы)», «Стой, олень! (Сувт, кӧр!)», «Охота на оленей (Кӧръясӧс нярталаӧн куталӧм)», «Ловкий оленевод».
- настольно-печатные игры: «Дружный хоровод», «Коми лото», «Составь узор варежки», «Посуда коми», «Узнай элемент коми орнамента» и др.

Игры выполняют познавательную функцию - ребенок познает окружающий мир, правила поведения и взаимодействия с другими людьми, а также коммуникативную функцию - в игре ребенок вступает в общение с другими детьми, учится выражать свои мысли и понимать собеседника. Использованные игры имели направленность на формирование умения общаться, строить взаимоотношения со сверстниками, способствовали формированию навыков культуры общения и разрешения проблемных ситуаций.

Огромное значение в формировании социокультурных норм имеет также и коммуникативная деятельность. Это беседы, рассказы, чтение художественной литературы, словесные игры, загадки, пословицы и т.п., которые способствуют усвоению дошкольниками нравственных общечеловеческих ценностей, национальных традиций, гражданственности. Так, в процессе реализации были проведены:

- беседы и рассказы «С чего начинается Родина?», «Мой край Коми», «Государственная символика Республики Коми», «Мой Центральный микрорайон Сыктывкара» и т.п.;
- чтение художественной литературы - чтение произведений коми авторов;
- использованы жанры фольклора: чтение и театрализация народных сказок «Пера-богатырь», «Медвежьи няньки», «Два брата», «Шанежки», «Сказки бабушки Соломонии» и др.; знакомство с пословицами, поговорками, песнями народов Республики Коми и др.

Продуктивная деятельность - рисование («Город вечером», «Коми орнамент», «Кукла в национальном костюме», «Вот моя улица, вот мой дом родной» и др.), аппликация, лепка («Герб города Сыктывкар», «Центральный микрорайон – мой микрорайон» и т.п.) способствовали закреплению знаний и представлений о родном крае, творческому развитию дошкольников.

Таким образом, в ходе реализации проекта были созданы условия, обеспечивающие единство познавательного, эмоционального и нравственного развития дошкольников, что является необходимым для приобщения детей к основным социокультурным нормам. Основными формами работы были организованная образовательная деятельность, совместная деятельность педагога с воспитанниками, самостоятельная деятельность воспитанников, взаимодействие с родителями, и задействованы все образовательные области.

В результате были расширены представления детей о малой Родине, развит познавательный интерес к окружающей действительности, сформирована связная речь, детьми был приобретен опыт активного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, сформированы способности сочувствовать, сопереживать и понимать эмоциональное состояние других людей, сформирована адекватная самооценка. Проект способствовал активизации родителей, обогащению опыта практического взаимодействия с ребенком в семье. Реализация данного проекта позволила создать

необходимые условия для освоения детьми элементов национальной культуры коми народа в разных видах деятельности.

Изучая историю и культуру своего народа, можно узнать о жизни, традициях, обычаях своего народа, что поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в праздниках духовно обогащают ребёнка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. А прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребёнка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Формирование личности ребенка, его воспитание начинаются с детства, с воспитания чувств через мир положительных эмоций, через обязательное приобщение к культуре, обеспечение духовной и интеллектуальной пищей, в которой он так нуждается. Но одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом. Не знают, как люди работали, отдыхали, как украшали свой быт, как воспитывали детей, к чему стремились, чем дорожили и какие ценности были превыше всего. Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь с прошлым, вернуть утраченные ценности, донести до сведения детей, что они являются носителями своей культуры, воспитывать ребят в национальных традициях.

В становлении личности важное место занимает возрождение национальной культуры народа коми, восстановление утраченных ценностей, исторической памяти, нравственной основы человека, его свободного развития. Источниками формирования социокультурного опыта, являются родная природа, фольклор, мудрые советы предков, общение, этикет, быт, традиции, обычаи, народное искусство – словом, вся многогранная культура коми народа.

Правильно организованное дошкольное образование дает возможность детям самостоятельно выявить социокультурные ориентиры, которыми в дальнейшей жизни они смогут пользоваться. В процессе получения дошкольного образования дошкольники соизмеряют, сравнивают свои поступки, действия с действиями и поступками других детей, воспитателей, родителей, окружающих людей, тем самым осваивая социокультурные нормы.

На сегодня можно с уверенностью сказать, что к нам возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к традициям, в которых народ оставил все ценное, что было в прошлом. Прикосновение к истории своей страны вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Литература:

1. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3–7 лет. Методическое пособие. ФГОС [Текст] / Р. С. Буре. М.: «Мозаика-Синтез». 2015. — 80 с.

2. Захарова, Л. М., Пурскалова, Ю. В. Социокультурное развитие ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов мира [Электронный ресурс] / http://www.teoria-practica.ru

3. Казакова, Н. В. Большая река начинается с родничка, любовь к родине с детского сада [Текст] / Н. В. Казакова // Воспитатель ДОУ. 2008. -№ 12. — С.31–36. Кара-Мурза, С. Г. Манипуляция сознанием [Текст] / С. Г. КаразМурза. — М.: «Эксмо», 2005. — 524 с.

4.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: — URL: http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d_13/m1155.pdf.

5. Хлынова, Л. А. Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности в ДОУ [Текст] / Л. А. Хлынова, С. В. Мещерякова, С. Ф.

6. Шевченко // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012.

7. Чуканова И. С. Проблема формирования ценностных представлений у детей дошкольного возраста // Материалы V Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» URL: www.scienceforum.ru/2013/159/1551.