«Использование песни на уроках английского языка»

Музыка — один из самых эффективных способов воздействия на физическое и эмоциональное состояние школьников. Они воспринимают пение не как учебный процесс, а как игру или даже отдых. Для учащихся обучение с музыкой означает радостное и при этом лишённое чувства страха продвижение вперёд в изучении иностранного языка, т.к. текст-носитель при помощи музыки отпечатывается в сознании ученика на эмоциональном уровне и доставляет ему истинное удовольствие.  
Ученик может выразить свои эмоции, свою фантазию, свой опыт и знания, что способствует повышению мотивации при изучении иностранного языка.  
Эмоциональный, невербальный стимул песни повышает продуктивность языка. Песни успешно применяются для введения, закрепления, активизации лексических единиц и грамматических форм, а также для формирования и развития коммуникативных умений обучающихся. Содержание текстов песен способствует расширению словарного запаса слов, поскольку они не редко содержат интересную лексику, устойчивые выражения, и слова разных стилей речи.

**Какие песни выбрать для урока**

В зависимости от вашей цели можно выбрать разные типы песен: тематические, грамматические и action songs (песни-танцы).

**Тематические песни**

Ученикам нравится, когда тема песни соответствует теме урока. Так они лучше запоминают слова и словосочетания. Использовать песни можно на уроках, посвященных праздникам, временам года или при прохождении новой лексики по теме, например, «‎Спорт», «‎Хобби», «‎Одежда».

Изучение языка начинается с алфавита. Учащимся будет интересно изучать буквы, если превратить его в набор ассоциаций при помощи песни ABC song в которых для каждой буквы найдется свой предмет в доме.

Greeting songs познакомит детей с основными фразами приветствия.

**Good morning! – Доброе утро!**

**Good afternoon! – Добрый день!  
Good evening! – Добрый вечер!  
How are you? – Как дела?  
I’m fine. – Хорошо.  
I’m not very good. – Не очень хорошо.  
I’m great! – Отлично!**

**Грамматические песни**

Большинству детей скучно делать грамматические упражнения: заполнять пропуски, искать ошибки, выбирать правильный артикль. Но даже грамматику можно учить с удовольствием — на помощь придут грамматические песни.

Изучение языка будет проходить естественно (natural language acquisition process), так как ученики запомнят грамматические структуры в контексте и смогут отрабатывать и воспроизводить их в коммуникативных заданиях.

Примеры песен для изучения грамматики:

* How Can I Miss You by Nelson — второй и третий тип условных предложений;
* The Reason by Hoobastank — used to и I wish;
* It Must Have Been Love by Roxette — модальный must c перфектным инфинитивом;
* Haven’t Met You Yet by Michael Bublé — Present Perfect;
* Grenade, Count on Me, Just the Way You Are by Bruno Mars — условные предложения.

**Action songs**

Еще один вид песен для урока — action songs, или песни-танцы. Action songs — это песни c движениями, которые показывают содержание песни. Прежде чем добавить их в урок, учитель должен учесть размер класса, типы действий, возможные задания. Веселая и радостная атмосфера в классе — это, конечно, хорошо, но нужно не забыть про обучающий момент.

Перед тем как воспроизвести action song, объясните ученикам, что они будут не просто слушать и подпевать, но также танцевать.

1. Воспроизведите видео и попросите учеников слушать песню, подпевать и двигаться. Будьте им примером и танцуйте вместе с ними.
2. Воспроизведите видео еще раз, но без звука. Пусть ученики споют по картинкам. При необходимости дайте им подсказки.

После отбора песни необходимо продумать технологию работы с ней, все возможности данной формы работы. В результате анализа существующих вариантов построения работы с песенным материалом в качестве опорной позиции предлагается трехступенчатая организация работы:

**I.** **Преддемонстрационный** (дотекстовой этап), на котором организуется ознакомление и тренировка новых лексических единиц, анализируются аутентичные разговорные формулы, лингвострановедческие реалии, предлагаются ориентиры в виде вопросов по содержанию.

Виды заданий

* Фонетическая отработка наиболее сложных лексем и грамматических конструкций (хором за учителем, индивидуально), лучше с визуальной опорой (текст песни или вынесенные на доску слова, фразы, вызывающие затруднения).
* Ученики получают текст с пропусками слов или строк. Необходимо заполнить пропуски, стараясь предугадать смысл песни.
* Учитель раздает ученикам карточки, где написаны несколько ключевых слов, фраз из песни, которую предстоит прослушать. Задача учащихся обсудить, угадать, о чем это музыкальное произведение. Усложненный вариант: учитель называет ряд слов или фраз, не давая ученикам зрительную опору.
* Закончить строку песни, подобрав рифму (задание на карточке).
* Соотнести слова и их эквиваленты. В одном столбике слова на английском языке, в другом — на русском. Нужно к слову из первого столбика подобрать его перевод из второго. Слова в этом задании должны быть взяты из текста песни. Цель этого задания: облегчить понимание, избежать прямого пословного перевода песни.
* Определить к каким частям речи относится ряд слов (на карточке/ на доске), обосновать свой выбор.
* Найти и записать синонимы или антонимы к указанным словам.
* Найти и подчеркнуть нужные грамматические конструкции или слова в тексте.
* Видоизменить текст. Переписать предложения, изменив местоимения, спряжение глаголов, их видовременную форму, степень сравнения прилагательных и др.
* Раздать учащимся текст песни с пропусками, попросить заполнить их глаголами в подходящей видовременной форме. Более легкий вариант: глаголы даны в неопределенной форме в скобках рядом с пропуском, либо после текста песни списком.

**II.Демонстрационный** (текстовой этап), на котором предъявляется аудио или видео материал с обязательным сопровождением активной учебной деятельностью; дается установка на извлечение общей информации из песни.

Виды заданий

* Работа в парах: строки песни напечатаны на карточке в ложном порядке. В результате прослушивания необходимо восстановить правильную последовательность, используя нумерацию.
* Совместный пословный перевод песни под руководством учителя.
* Работа в группах: к распечатке с текстом песни на английском языке прилагается перевод на русском языке, разрезанный на строчки. Нужно восстановить порядок следования строк.
* Перед прослушиванием песни, дети получают расшифрованный текст с допущенными ошибками (в словах, фразах, рифмах). Задача: после прослушивания найти и исправить ошибки.
* Совместить слова с переводом. Отличается от подобного задания на предтекстовом этапе тем, что перевод к слову подбирается исходя из контекста прослушанной песни.
* Подобрать однокоренные слова.
* Заменить прямую речь на косвенную.
* Выписать из текста глагольные формы указанных глаголов.
* Составить словосочетания с выписанными глагольными формами.
* Составить 3 предложения, с использованием слов, фраз из текста песни.
* Прослушивание, проговаривание текста песни с отбиванием ритма, пение хором вместе с исполнителем, под фонограмму, индивидуально.

**III. Последемонстрационный** (послетекстовой) этап, где проверяется эффективность использования предлагаемых на преддемострационном этапе ориентиров восприятия.

Виды заданий

* Ученики получают список вопросов, отвечая на которые, они смогут выстроить логичное, последовательное монологическое высказывание о сюжете песни, главной идее, героях, своем отношении. Подобный список вопросов играет роль плана изложения мыслей. Облегчает задачу ученика.
* Написать историю о чувствах и мыслях главного героя песни.
* Составить диалог-обмен мнениями по теме песни.
* Написать эссе по проблеме, упомянутой в тексте песни.
* Разыграть интервью между ведущим на радио и исполнителем песни, затронув вопрос истории создания хита, секрет его популярности.
* Беседа, дискуссия между учащимися по теме.
* Написать сценарий на основе главной идеи песни, разыграть сценку.

Песни — отличный инструмент для интерактивного и увлекательного урока. Помните, что занятие должен быть хорошо спланировано, чтобы оно приносило удовольствие и пользу.