

Андреева Нина Андреевна,
учитель русского языка и литературы,
первой квалификационной категории
МОУ «Новоигирменской СОШ №1»,
Нижнеилимский район, р. п. Новая Игирма.

Доклад на тему:
«Типичные ошибки при написании сочинения в формате ЕГЭ»
(задание 27)

Цели:

- Познакомиться с типичными ошибками, допускаемые учащимися при написании сочинения в формате ЕГЭ.
- Поделиться опытом работы с типичными ошибками.

I. Вступление:

1. Результаты работы за 2018-2019 учебный год. Из протоколов результатов ЕГЭ:

- Выполняло работу: 26 обучающихся
- Средний балл: 64(1 обучающийся)
- Самый высокий балл: 94 (Козлова Анастасия)
- Выше 90 баллов: 3 обучающихся

2. Результаты работы за 2020-2021 учебный год. Из протоколов результатов ЕГЭ:

- Выполняло работу: 23 обучающихся
- Средний балл: 71
- Самый высокий балл: 98 (Сулова Анастасия)
- Выше 90 баллов: 2 обучающихся

3. Организация работы над сочинением:

Уже в десятом классе я начинаю подготовку обучающихся к написанию сочинения в формате ЕГЭ. Знакомлю со структурой сочинения в целом, затем провожу работу с каждым структурным элементом.

Чтобы добиться хороших результатов, необходимо дать обучающимся чёткий алгоритм работы с каждой композиционной частью, заключающийся в определении понятия (что такое проблема, комментарий и т.д.), умением выявить, найти структурный элемент, использовать нужные клише для каждой для каждой структурной части. Это очень кропотливая работа. И она невозможна без оценивания. Для этого обучающиеся должны освоить критерии оценивания, по которым проверяется сочинение. Конечно , не сразу дети их запоминают, но постепенно, от сочинения к сочинению, критерии усваиваются и становятся неотъемлемой частью при написании сочинения. В моей работе практикуется, что дети сами в конце сочинения ставят критерии, которые затем заполняются учителем.

Не менее важным в работе над сочинением является работа над ошибками сочинения.

II. Основная часть: Типичные ошибки, допускаемые обучающимися:

1. Неумение формулировать проблему

Ученики в целом понимает проблему текста, но не могут чётко и правильно сформулировать мысль. Это происходит из-за недостаточной

речевой грамотности учащихся. Наиболее частая ошибочная конструкция - нарушение лексической сочетаемости: «выдвигается проблема» правильно: поднимается, затрагивается, проблема над которой размышляет автор.

- Неоправданное расширение проблемы

Как связаны человек и природа? Может ли природа влиять на человека? Является ли природа важнейшим фактором нашего настроения? Именно проблемы влияния природы ставит автор.

Здесь ученик обозначил четыре проблемы. За такое можно потерять баллы по критерию логики и правильного определения проблемы.

Проблема – это вопрос, авторская позиция - ответ. На каждый вопрос должен быть ответ. Одно сочинение – один ответ. На четыре вопроса можно написать четыре сочинения. Не нужно расширять проблему, пишем четко одну формулировку.

- Демонстрация примеров с заданиями по устранению ошибок
(см. приложение 1).

2. Ошибки при комментарии:

- Комментарий не опирается на текст; комментарий без опоры на текст оценивается в 0 баллов.

- Комментарий подменяется пересказом. Не пересказывайте, а анализируйте текст. Покажите, как автор раскрывает проблему, какие приводит примеры, как аргументирует свои мысли. Пишите не о том, что делают герои, а о том, что думает об этом автор.

- Неумение сформулировать связку между примерами. Зачастую употребляется фраза: Эти примеры успешно дополняют друг друга. Помните, что примеры могут сопоставляться и противопоставляться. Анализ связки подразумевает ответ на вопрос: Почему?

Демонстрация примеров работы над ошибками при комментировании проблемы (см. приложение 2).

3. Ошибки при формулировании авторской позиции:

- Позиция автора формулируется слишком широко или неточно (Позиция автора выражена в том, что он с наслаждением описывает красоту луга. Автор повествует о любви человека к природе.)

- Формулировка позиции автора должна чётко соотноситься с заявленной проблемой. Одного предложения достаточно для этого структурного элемента.

- Демонстрация примеров работы над ошибками при формулировании авторской позиции автора (см. приложение 3).

4. Ошибки при формулировании собственной позиции:

- Ограничение фразой: Я согласен (согласна) с позицией автора.
- Нужно не только выразить свою позицию, но и обосновать её. Обращусь к словарю:

Обоснование – это приведение тех убедительных аргументов, или доводов, в силу которых следует принять к.-л. утверждение или концепцию.

Поэтому пустые размышления по теме не подойдут! Ваш жизненный опыт, с вероятностью девяноста процентов тоже.

Чем можно обосновать свою позицию:

1. Общеизвестный факт
2. Цитаты великих людей
3. Биография великих людей
4. Фильмы
5. Сериалы
6. Но самое лучшее – это аргумент из литературы!

5. Формы, методы и приёмы работы над устранением ошибок в экзаменационном сочинении:

- Формы работы: использовалась коллективная, групповая, индивидуальная формы работы, работа в паре, самостоятельная работа «сильных» учеников и частичное участие в ней «слабых». Эти формы работы способствуют формированию коммуникативной, социальной компетенции учащихся.

- Приемы, используемые на занятиях: работа над ошибками, использование текста публицистического стиля на нравственную тему, побуждающих к выявлению авторской позиции и формулировке собственного мнения по проблеме, беседа-стимул, презентации, рефлексия.

- по виду источника информации:

Словесные (беседа при подготовке к активной познавательной деятельности, при анализе текста);

наглядные; практические (работа с текстом, выполнение задания, аналогичных заданиям ЕГЭ, создание скелета сочинения) с заданиями по выявлению ошибок.

- по характеру познавательной деятельности учащихся:

Частично-поисковый (задания по выявлению ошибок - знания не предлагаются в готовом виде, их необходимо добывать самостоятельно, под руководством учителя);

Исследовательский (учащиеся работают над ошибками самостоятельно).

- Важным этапом в работе является мониторинг ошибок учащихся. Для этого я использую карту индивидуальных достижений учащихся (см. приложение 4).

III. Заключение:

Готовиться только к сочинению – неправильный подход. Объясняю почему.

Смотрим критерии сочинения:

К7: Соблюдение орфографических норм

К8: Соблюдение пунктуационных норм

К9: Соблюдение грамматических норм

К10: Соблюдение речевых норм

Столько критериев и баллов начисляются за грамотность! Грамотность – это не только про решение первой части. В первой части мы применяем правила, исходя из тех ситуаций, которые нам даны. Во второй части нам нужно все эти правила помнить, комплексно понять и перенести на пустой лист бумаги.

Можно научить выпускника писать по структуре, а он потом в сочинении напишет "иллюстрация", "будущий", "с шестьсот рублями". Готовить учеников надо только комплексно. Комплексный подход к написанию сочинения - залог успеха. Девяносто восемь баллов, набранные моей ученицей в 2020-2021 учебном году - подтверждение того, что этот подход является правильным.

IV. Список литературы:

1. Александрова О.М., Аристова М.А., Васильевых И.П. и др.; под ред. И.Н. Добротинной. Читательская грамотность обучающиеся (5-9 классы): книга для учителя. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. – 144 с.
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159
3. 14. Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе: учеб.-метод. пособие / под ред. Н. А. Сениной. Ростов-на-Дону: Легион, 2019
4. Трунцева Т.Н. Подготовка к итоговому сочинению в старших классах: приемы комментирования и рецензирования исходного текста / Academia. Педагогический журнал Подмосковья. 2017. № 2 (12). С. 42-48.

5. Ctege.info: портал о ЕГЭ / URL: <http://www.ctege.info/ege-2015/itogovoesochinenie-po-literature-v-11-klasse.html>
6. Вебинары издательства «Просвещение» / URL: http://old.prosv.ru/info.aspx?ob_no=45931 (Дата обращения 28.06.2020).
7. Видеоролики по подготовке к итоговому сочинению <https://www.youtube.com/playlist?list=PLr3fDr4EMQM6H5Vo9f4kWYJqS4Vsyes2Z>

1.1

Прочитайте текст. Выберите правильную формулировку проблемы текста.

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны.

(Д. Гранин)

- 1) Что такое гармония?
- 2) Какова роль познания в процессе развития человека и человечества?
- 3) Каковы границы познания окружающего мира?
- 4) Каковы перспективы технического прогресса?

1.2

Прочитайте текст. Отметьте вопрос, на который в тексте нет ответа.

Создание коллектива в школе или других учебных заведениях было неотъемлемой частью российской системы образования, тесно связанной с её целями и задачами, а также национальными особенностями. Безусловно, явление яркое и положительное, оно диктовало во многом и свои законы, влиявшие на систему в целом. Сейчас нередко приходится слышать о том, что среди российских студентов распространено такое явление, как списывание. Особенно негодуют сталкивающиеся с этим американские педагоги. В американских университетах плагиат является одним из самых страшных нарушений, за которое студент подлежит немедленному исключению. В России же на это смотрят сквозь пальцы, а на того, кто сообщит о подобном нарушении, ещё и посмотрят косо. Часто подобного рода явления приписывают советской системе и «тоталитарному» режиму. Однако корни его гораздо глубже.

(А. Павловская)

- 1) Нужно ли мириться со списыванием в российских учебных заведениях?
- 2) Чем объясняется широкое распространение списывания в российской системе образования?
- 3) Уступает ли российская система образования американской?
- 4) Что является неотъемлемой частью российской системы образования?

Библиотека — это не сумма книг, а система книг. Редких книг собирать не надо, надо собирать нужные книги. Книги надо подбирать так, как в старину ювелиры подбирали камни для украшения.

Книги нельзя удалять со своих полок, как нельзя вырубать леса целиком, они должны расти у тебя. Раз прочитанная книга ещё драгоценнее, чем книга непрочитанная. Книги собираются в стаи, библиотеки, как птицы; книги собираются, как леса — из деревьев, травы и грибов, они живут в сознании человека. И для большого человека нет даром прочтённой книги. Она находит место в его сознании. Библиотеки — это лаборатории, в которых проектируется мир. Литература открывает мир!

(По В. Шкловскому)

- 1) Как следует подбирать книги для личной библиотеки?
- 2) Роль книги в формировании личности.
- 3) Какие книги можно назвать редкими?
- 4) Проблема отношения человека к книге.

10 Прочитайте фрагменты сочинений по тексту Кира Булычёва. Определите, какие ошибки допущены учениками при комментировании проблемы.

1) Автор раскрывает проблему на примере поступка писателя Чернышева, который отдал соседским детям посылку с едой, хотя сам страдал от голода. Этот поступок показывает, что любой пожилой человек думает не только о себе, но и о других. А что же сказать о молодом поколении? Молодые чаще озабочены только своей жизнью, которую они проживают, не делая ничего хорошего. Автора тревожит это равнодушие к окружающим, и он своим текстом призывает помогать ближним.

2) Кир Булычёв поднимает проблему добра. Добро идёт от души, и его надо уметь преподнести. Так, один человек, прожив целую жизнь, отдаст случайно доставшиеся ему продукты детям, а другой,

не понимающий ещё доброты, будет стыдиться за то, что не отдал детям эти продукты.

3) Кир Булычёв вспоминает свою беседу с писателем Александром Чернышевым в блокадном Ленинграде и восхищается тем, что Александр Григорьевич не пожадничал полученной посылкой ради маленьких детей в соседней квартире.

4) На мой взгляд, основной проблемой в тексте Кира Булычёва является человеколюбие. Это подтверждается фактом передачи посылки детям, живущим по соседству. В моём понимании автор указывает не на содержимое коробки, а на поступок, который был совершён писателем во имя сохранения растущего поколения.

5) В тексте Булычёва повествуется о том, что во время блокады пожилой человек отдаёт посылку детям, возможно, спасая им жизнь. Но, может, ему следовало оставить её и съесть самому? На мой взгляд, это было проявление совести, осознания того, что кому-то эта посылка нужнее. Чернышев поступает по-мужски, но его собеседник удивлён его решением.

- 15 Прочитайте текст и прокомментируйте проблему текста. Подобрать примеры-иллюстрации для комментария вам помогут фрагменты текста, выделенные серым фоном.

КНИГИ, ОТКРЫВАЮЩИЕ НАС

Я убеждён, что у слова есть свои недра...

Человек по-разному приходит к пониманию этой извечной истины. Многое зависит от того, как сложилась судьба, жизнь человека.

Книга выступает одним из звеньев в духовной связи людей, заставляет их возвращаться к своим истокам, проникать в сокровенные глубины духа, контактировать с настоящим, прошлым и будущим. Книга связывает людей. Объединяет людей и телевидение; это понятно, но для того, чтобы одолеть огромное количество литературы, накопленной человечеством за века, творения Гомера, Данте, Вергилия, Толстого, Хемингуэя, Фолкнера и других гениев человечества, хотя бы часть этого богатства, а его можно осваивать без конца, следует от чего-то отказаться... Восемь часов у человека уходит на сон, восемь на работу, и, если он будет просиживать часами у телевизора, ему некогда будет читать...

К книгам относишься так же, как и к друзьям: в юношеском возрасте их много, но отношения с ними более поверхностные, не критические, легковесные; нравится, допустим, кому-то же, что и тебе, ты и его уже считаешь другом, единомышленником, хотя, может, и общего-то между вами разве что одна полюбившаяся книжка... С годами круг знакомств сужается, может быть, остаются один-два человека, которых называешь друзьями, но зато уж это подлинные, испытанные друзья. Так и с книгами. К каким-то авторам, которыми увлекался

в юности, уже нет особенного желания возвращаться — эти книги ты навсегда прочитал. С другими писателями наоборот. Вот Достоевский, он не только остаётся для меня тем же, кем и был, но и день ото дня укрупняется, вырастает в моих глазах. Эпоха его миновала, исчез, канул в Лету мрачный, призрачный Петербург, но творения Достоевского, дух его прозы, слово его — продолжают меня волновать, не дают мне покоя.

Круг друзей неизбежно сужается, но также неотвратимо углубляется и любовь к ним. Есть тут определённая взаимосвязь...

...Каждая книга требует полной отрешённости от суетных дел, полной погружённости в тему, в систему образов — вся душа должна быть там. Иначе ничего не получится. Не знаю, но, наверное, во мне осталось испытанное некогда, ещё в самом раннем детстве, благоговейное отношение к книге, к печатному слову.

Я всегда с трепетом брал в руки книгу как нечто действительно святое. Для меня в ту пору не было плохих книг, я восхищался каждой буквой, а человек, написавший книгу, мне неизменно представлялся таким, как Пушкин и Толстой. Увы, позднее пришлось узнать, что могут быть и плохие книги, равнодушные, написанные без искорки святости. Пусть это будет несколько наивно, но я и по сей день всё же мечтаю, чтобы не было плохих книг, чтобы мы не разрушали то представление о книге и писателе, которое зарождается у человека в детстве.

(По Ч. Айтматову)

- 17** Прочитайте текст. Найдите два примера-иллюстрации для понимания проблемы текста. Вопросы, которые даны в таблице после текста, помогут вам написать комментарий. Ответьте на них.

Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами — в нём всё крупно, всё широко, привольно и загадочно — он же, напротив, возвышает его. Редкое чувство приподнятости и одухотворённости испытываешь на Байкале, словно в виду вечности и совершенства и тебя коснулась тайная печать этих волшебных понятий, и тебя обдало близким дыханием всесильного присутствия, и в тебя вошла доля магического секрета всего существа. Ты уже тем, кажется, отмечен и выделен, что стоишь на этом берегу, дышишь этим воздухом и пьёшь эту воду. Нигде больше не будет у тебя ощущения столь полной и столь желанной слитности с природой и проникновения в неё: тебя одурманил этим воздухом, закружит и унесёт над этой водой так скоро, что ты не успеешь и опомниться; ты побываешь в таких заповедных угодьях, которые и не снились нам; и вернёшься ты с удесятёрённой надеждой: там, впереди, обетованная жизнь...

А очищающее, а вдохновляющее, а взбадривающее и душу нашу, и помыслы действие Байкала!.. Ни учесть, ни пометить его нельзя, его опять-таки можно только почувствовать в себе, но с нас достаточно и того, что оно существует.

Вернувшись однажды с прогулки, Л. Н. Толстой записал:

«Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в человеке чувство злобы, мщенья или страсти истребления себе подобных? Всё недоброе и в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой — этим непосредственным выражением красоты и добра».

Природа сама по себе всегда нравственна, безнравственной её может сделать лишь человек. И как знать, не она, не природа ли, и удерживает в немалой степени нас в тех более или менее разумных пока ещё рамках, которыми определяется наше моральное состояние, не ею ли крепится наше благоразумие и благодеяние?! Это она с мольбой, надеждой и предостережением денно и нощно глядит в наши глаза душами умерших и неродившихся, тех, кто был до нас и будет после нас. И разве все мы не слышим этот зов? Когда-то эвенк на берегу Байкала,

перед тем как срубить для надобности берёзку, долго каялся и просил прощения у берёзки за то, что вынужден её погубить. Теперь мы стали иными. И всё-таки не оттого ли и в состоянии мы удержать занесённую уже не над берёзкой, как двести и триста лет назад, а над самим батюшкой Байкалом равнодушную руку, что возвращаем ему сторицей вложенное в нас природой, в том числе и им?! За добро добром, за милость милостью — по извечному кругу нравственного бытия...

Байкал создан, как венец и тайна природы, не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него вволю воду, главное и бесценное его богатство, любоваться его державной красотой и дышать его заповедным воздухом. Он никогда не отказывался помогать человеку, но только в той мере, чтобы вода оставалась чистой, красота непогубленной, воздух незасорённым, а жизнь в нём и вокруг него — неиспорченной.

Это прежде всего необходимо нам.

Байкал, Байкал...

Он давно уже стал символом наших отношений с природой, и от того, быть или не быть в чистоте и сохранности Байкалу, зависит ныне слишком многое.

(В. Распутин)

На каком материале автор раскрывает проблему?	
Какими фактами, событиями автор иллюстрирует свою мысль?	
На чьё мнение ссылается автор? Какую роль играет цитата в тексте?	
Какие высказывания автора заслуживают особого внимания? Почему?	

- 3** Прочитайте текст. Укажите утверждение, которое не соответствует позиции автора.

Сколько таких крикунов: «Я люблю Россию! Ужасно люблю!» Дело доходит до того, что в Думе один депутат, указывая пальцем на другого, вопит: «Он не любит Россию! Он — враг России!» И ничего, господа думцев этот эпизод не волнует, как будто так и надо.

Я Россию столько же люблю, сколько не люблю. При всём при том я привязан к России, никогда не отрекался от неё, не жалел о том, что я русский. Она — моя мать, любить собственную мать независимо от того, красивой она была женщиной или некрасивой, — это в природе человека. Это одно из главных отличий человека от животных, которые, едва став взрослыми, уже не узнают своих матерей. Недаром же у человека на много лет растягивается его детство, попечение его родителями, а в какой-то мере и обществом, и государством. Государством, в котором воспитался и я, и все мои друзья, воспитался, проникся его духом, даже и не заметив — как же это произошло. Из него мне нет выхода, никогда не было, да и никогда не было ощутимой необходимости выходить, на что-то его менять. Не у него за меня — у меня за него есть чувство гордости, я чувствую себя гражданином не только России, но и всего мира.

(По С. Залыгину)

- 1) Человек прежде всего должен чувствовать себя гражданином мира, а не какого-либо государства.
- 2) Любовь к родине сродни любви к родителям: мы любим свою родину, несмотря на её недостатки.
- 3) Любовь к родине проявляется не в громких фразах, это чувство, заложенное в природе человека.
- 4) Чувство патриотизма не исключает объективного отношения к своей стране.

6 Прочитайте текст. В каком утверждении выражена позиция автора?

Создание коллектива в школе или других учебных заведениях было неотъемлемой частью российской системы образования, тесно связанной с её целями и задачами, а также национальными особенностями. Безусловно, явление яркое и положительное, оно диктовало во многом и свои законы, влиявшие на систему в целом. Сейчас нередко приходится слышать о том, что среди российских студентов распространено такое явление, как списывание. Особенно негодуют сталкивающиеся с этим американские педагоги. В американских университетах плагиат является одним из самых страшных нарушений, за которое студент подлежит немедленному исключению. В России же на это смотрят сквозь пальцы, а на того, кто сообщит о подобном нарушении, ещё и посмотрят косо. Часто подобного рода явления ошибочно приписывают только советской системе и «тоталитарному» режиму. Однако корни его гораздо глубже.

(А. Павловская)

- 1) Списывание всегда строго наказывается в российских учебных заведениях.
- 2) Опора на коллектив является недостатком российской системы образования.
- 3) В американских университетах списывание не рассматривается как серьёзное нарушение.
- 4) В российских учебных заведениях необходимо строже относиться к списыванию.
- 5) Автор считает, что списывание — это явление, возникшее в советское время как реакция на тоталитарное общество.

Приложение 4

Карта индивидуальных достижений обучающегося

Впишите баллы, полученные Вами при выполнении типовых экзаменационных вариантов, в таблицу.

[illegible]

[illegible]