**ХРАНИМ ИСТОРИЮ СТРАНЫ,  
ПРЕУМНОЖАЯ СЛАВУ ПРЕДКОВ. *СЛАЙД 1***

Гордиться славою своих предков не только можно,

но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие.

А.С. Пушкин.

*СЛАЙД 2.*

Эти слова я взяла эпиграфом к рассказу о человеке, бесконечно влюблённом в людей, их творения, в любимый город, в природу родного края. Этот человек —Владимир Павлович Шпаковский, собиратель и хранитель ессентукской истории. СЛАЙД 3

Возникновению и существованию историко-краеведческого музея во многом город Ессентуки обязан именно ему, Владимиру Павловичу Шпаковскому. Благодаря его неутомимой энергии, преданности делу, инициативе, умению создавать коллектив единомышленников и руководить им, в городе появился музей. СЛАЙД 4

Владимир Павлович Шпаковский не ессентучанин, он родился 7 июля 1903 года в городе Иркутске в семье врача. Позже Шпаковские переехали в Тифлис, где он окончил реальное училище. Навсегда в памяти мальчика сохранились воспоминания о путешествиях в Ессентуки, куда отец выезжал как врач консультировать больных. Любознательный мальчик запоминал все, что потом пригодилось ему в жизни, когда он увлекся краеведением, а затем идеей создания музея в Ессентуках. Пытливость и любознательность остались у Шпаковского на всю жизнь. В Ессентуках, куда он переехал в 30-е годы, его называли «ходячей энциклопедией». Но это было позже.

 А юность Володи Шпаковского пришлась на переломный момент в жизни страны. Революционные события 1917 года будоражили умы молодёжи, заставляли верить в новую жизнь и светлое будущее. Романтика революции повела за собой юношу, и в 1920 году Володя Шпаковский вступил в ряды ВЛКСМ. В 1921 году комсомолец Шпаковский стал оперативным работником ЧК, а затем ОГПУ города Армавира, где он проработал до 1924 года.

В начале 30-х годов Владимир Павлович участвовал в организации коллективного хозяйства в станице Петропавловской Краснодарского края. Здесь он в течение шести лет работал директором школы, где половину учащихся составляли воспитанники трудовой колонии. **СЛАЙД 5**

Кипучая энергия и образование позволили Шпаковскому быть одновременно секретарем станичной комсомольской организации, редактором станичной газеты, руководителем художественной самодеятельности и старшим методистом по ликбезу.

 Затем последовала учеба в Ростовском государственном университете. Здесь же Владимир Павлович познакомился со студенткой Анной, своей будущей женой, приехавшей учиться из села Константиновского Ставропольского края. Скромная, миловидная, спокойная девушка пленила его, с Анной Мефодьевной они прожили долгую совместную жизнь, воспитав двоих детей и дав им хорошее образование. **СЛАЙД 6**

Окончив университет, семья молодых специалистов приехала в Ессентуки. Произошло это в 1936 году. Они сразу же стали работать в педагогическом училище, где Владимир Павлович преподавал историю, а Анна Мефодьевна химию и биологию.

Незадолго до начала Великой Отечественной войны в Ессентуках был создан небольшой **курортный музей**. Он располагался в одном из зданий на территории курортного парка и являлся филиалом **Пятигорского** курортного музея. Но Владимиру Павловичу очень хотелось, чтобы в Ессентуках появился **солидный** краеведческий музей, который отражал бы всю историю города. Есть скупые сведения о том, что Владимир Павлович даже **смог** его создать, но первые экспонаты затерялись во время оккупации Ессентуков.

  Когда началась Великая Отечественная война, Шпаковский ушёл добровольцем на фронт. Служил в органах контрразведки. В составе 21 армии Шпаковский участвовал в боях за Киев, защищал Сталинград, сражался на Курской дуге. Именно там, на войне, Владимир Павлович особенно остро почувствовал, как дороги ему Родина и те, кто плечом к плечу шёл за неё в бой.

Сейчас история Великой Отечественной войны написана подробно и ярко. Но **по-своему** её хранил Владимир Павлович. Ещё тогда, на фронте, видел он, как перед боями писали солдаты короткие спешные письма матери, сыну, жене. СЛАЙД 7.

Иногда их **получали** адресаты, иногда их находили на теле убитого товарища. И тогда письмо становилось посмертным завещанием, хотя каждая строчка в нём была о жизни, о будущем, о победе. «Береги мать, сынок, и учись! На фронт тебе ещё рано. Мы здесь стоим и будем стоять до конца, пока последний фашист не ляжет в землю, которую топчет не по праву. Приеду, сынок, снова пойдём на рыбалку...»

После ранения и контузии в 1944 году Шпаковский был демобили-зован и вернулся в Ессентуки. После восстановления педагогического училища вновь возвращается на преподавательскую работу. Руководимое Шпаковским учебное заведение завоевывает ведущие позиции в крае, его выпускники пользуются большим уважением как специалисты.

Теперь ему предстояло не только делать, но и хранить историю. Нет, он еще точно не знал, **как** надо хранить историю. Но как учитель истории понимал: без прошлого нет настоящего. Хранить всё, что создал народ за тысячелетия, поставить это прошлое на службу интересам народа сегодня — дело не менее важное, чем варить сталь, строить города.

Шпаковский повторил попытку создать музей при училище. Но случилась авария водопровода .Все экспонаты были утрачены.

Выйдя на пенсию, Владимир Павлович не оставил своей мечты. Активный, коммуникабельный, талантливый руководитель не мог сидеть без дела. Он увлёк своими идеями группу участников Великой Отечественной войны и начал сбор материалов по истории города. Во всем поддерживала и помогала ему жена. Вначале музей располагался в их квартире на улице Советской. Коллекции пополнялись очень быстро, и на маленькой жилплощади стало тесно.

Городские власти понимали, что музей необходим городу, а Владимир Павлович был человеком настойчивым. И вот 20 марта 1963 года Ессентукский горисполком вынес решение о создании в городе **народного** краеведческого музея. Был создан его совет, который возглавил Шпаковский. Под музей временно выделили комнату на втором этаже Дома пионеров по улице Интернациональной.

2 мая 1963 года музей открылся для посещения. Конечно, маленькие площади не позволяли показать всё, что уже было собрано энтузиастами, к тому же музей сразу стал очень популярным.

**СЛАЙД 9.** В виде народного музей просуществовал до 1978 года, и всё это время его директором на общественных началах был В. П. Шпаковский. Он стал родоначальником многих музейных традиций. По его инициативе и непосредствен-ном участии в музее стали выходить рукописные краеведческие сборники, был заведен альбом «История музея», который стал основой для создания собственной летописи.

Вскоре музею отдали под экспозиции весь второй этаж в старинном двухэтажном особняке в центре города, построенном священником Николаевской церкви Д.Я. Карагачевым. Знаково, что это здание на улице Кисловодской имеет статус памятника русского зодчества 19 века. Музей, созданный Владимиром Павловичем, размещается здесь и поныне, только теперь занимает всё здание.

**СЛАЙД 10.**

Пятнадцать лет музей был **народным**, а в 1978 году после победы в краевом смотре народных музеев стал **государ­ственным.**

Постоянные выставки знакомят экскурсантов с историей курорта Ессентуки, Кавказских Минеральных Вод и Ставропольского края в целом.

Среди 30-ти тысяч экспонатов, собранных в разные годы, есть редкие фотографии, предметы быта казачьей станицы Ессентукской – прародительницы современного города.

Вот таким был наш старый город. **СЛАЙДЫ 11-15.**

В одном из залов фотографии, документы, личные вещи и другие музейные экспонаты — материалы о  событиях Великой Отечественной войны.

С началом Великой Отечественной войны на курорте развернулись работы по превращению его в мощную госпитальную базу, было открыто 9 госпиталей на 6500 коек, было пролечено 86 тысяч раненых, 2/3 из них вернулись в строй.  **СЛАЙД 16**

Мы гордимся своим городом Ессентуки и его людьми. В ходе Вов десять ессентучан удостоены звания Героя Советского Союза, 2186 награждены орденами и медалями. **СЛАЙД 17.**

Самым уникальным экспонатом музея является царский мебельный гарнитур. **Слайд 18.** Мебельный гарнитур был изготовлен по заказу Петра I для дочери Елизаветы Петровны. Прикасались ли к нему руки императрицы, и кому он принадлежал после ее смерти, остается загадкой. Более 30 лет гарнитур украшал один из санаториев Ессентуков и только в 1963 году превратился в музейный экспонат.

Мой рассказ сегодня не о музее, а о человеке — основателе музея Владимире Павловиче Шпаковском. Вот как отзывается о В.П.Шпаковском Валентина Александровна Хорунженко, принявшая, как директор, эстафету от Шпаковского : **СЛАЙД 19.**

«С Владимиром Павловичем Шпаковским я познакомилась, когда пришла впервые в музей за консультацией. Высокий, с карими глазами, интеллигент-ного вида человек вызвал симпатию. Он всегда внимательно и по-доброму относился к людям. Он и его жена-это люди старой закалки. Умели соблюдать честь и добропорядочность.»

Всем нравилась простота, с которой он обращался к людям. Он охотно делился своими знаниями, не оставляя ни одного вопроса без ответа. Владимир Павлович находил время и для встреч с интересными людьми, для чаепитий, на которые приглашали юбиляров и именинников и чествовали их всем коллективом.

Дома он с женой устраивал застолья, где собиралось много друзей. Владимир Павлович любил играть на пианино, пел, пели и гости, поэтому было очень весело. Играл он и на виолончели, а однажды рассказал своим сотрудникам о том, что в молодости, в голодное время, ему пришлось играть в кабаке и тем зарабатывать на жизнь.

А много ли может один человек? Оказывается, очень много! Он может увлечь своим делом других (и таких среди работников музея и активистов десятки). Он может вести большую воспитательную работу. И он это делал. В Ставропольском краеведческом музее им. Г.Н. Прозрителева, Г.К. Праве,  Владимир Павлович был научным консультантом, учил молодежь музейному делу. До последних дней своей жизни Шпаковский сохранял живой интерес к краеведению, хорошую память, ясность ума и юмор.

Прожил Владимир Павлович 85 лет. Его не стало 4 сентября 1988 года.

После смерти Владимира Павловича ему по инициативе коллектива музея, ветеранов войны было присвоено звание «Почётный гражданин города Ессентуки».

Память о Шпаковском В.П. живёт среди нас как о человеке, **гражданским подвигом** которого было создание городского историко-краеведческого музея, который носит его имя.

**СЛАЙД 21.**