**Технологическая карта урока литературы в 6 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | Николай Семенович Лесков. Ли­тературный портрет пи­сателя |
| **Дата** |  |
| **Цели деятельности учителя** | Создать условия для знакомства с биографией и творчеством писателя. |
| **Задачи** | Образовательные:  Познакомить с биографией писателя.  Дать представление о жанре произведения (сказа).  Учить анализировать литературное произведение.  Развивающие:  Развивать навыки индивидуальной работы и работы в группах.  Развивать навыки монологической речи.  Умения извлекать из текста необходимую информацию.  Умения давать характеристику персонажей.  Умения аргументировать свой ответ.  Воспитательные:  Воспитывать любовь к русской литературе.  Формировать интерес к творчеству писателя.  Воспитывать патриотические качества учащихся.  Воспитывать чувство собственного достоинства.  Умения работать индивидуально и в группах.  Формировать уважительное отношение к окружающим. |
| **Тип урока** | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков |
| **Планируемые**  **образовательные**  **результаты** | Предметные: совершенствуют исполнительное мастерство, воспитывают внимательное отношение к художественному слову, воссоздают целостное впечатление о прочитанном и услышанном, раскрывают внутренний потенциал, развивают творческое мировосприятие, самостоятельность, активизируют познавательный интерес к предмету, познанию нового.  Метапредметные:  *Личностные –*дают адекватную самооценку учебной деятельности, осознают границы собственного знания и «незнания», стремятся к их преодолению.  *Познавательные –*структурируют знания по предмету, осознанно и произвольно строят высказывание в устной и письменной форме, читают, слушают, извлекая нужную информацию, делают обобщения и выводы.  *Регулятивные –*понимают и сохраняют учебную задачу, планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей, вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, умеют оценивать правильность выполнения действия на уровне объективной ретроспективной оценки, адекватно воспринимают оценку учителя. |
| **Методы и формы обучения** | Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, словесные, наглядные, практические (выразительное чтение). |
| **Образовательные (цифровые) ресурсы** | Интернет-ресурсы:  <http://www.uroki.net>;  <http://www.zavuch.info>;  <http://festival.lseptember.ru/subjects>;  [http://](http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000192) WebUrok.com |
| **Оборудование** | Экран, компьютер, мультимедийный проектор |
| **Нагляднодемонстра- ционный материал** | Мультимедийный ряд: презентация по теме урока, выполненная учителем |
| **Основные понятия и термины** | Литературный портрет, биография, сказ. |

**Организационная структура (сценарий) урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы**  **урока** | **Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения** | **Деятельность учителя** | **Осуществляемая**  **деятельность**  **учащихся** | **Формы**  **органи­зации**  **совзаимодей-**  **ствия** | **Формируемые**  **умения (универсальные учебные действия)** | **Контроль результа­тов учеб­ной**  **дея­тельности** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **1.Мотивация**  **(само­опреде­ление) к**  **учеб­ной**  **дея­тель­ности** | Эмоциональ-ная, психологиче­ская и мотива­ционная подго­товка учащихся к усвоению изучаемого материала | Вступительное слово.  *Создаёт эмоциональный настрой. Проверяет готовность к работе.*  **Эпиграф к уроку:**  Как художник слова Н.С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров. Талант Лескова силою и красотой своей немногим уступает таланту любого из названных творцов священного писания о русской земле, а широтою охвата явлений жизни, глубиною понимания бытовых загадок ее, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих.  М. Горький | Слушают учите­ля, участвуют в диалоге с  учите­лем; размещают учебные  материа­лы на рабочем месте, демонст­рируют готов­ность к уроку | Фрон­тальная | *Личностные:*положитель­но относятся к учению, по­знавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершен­ствовать имеющиеся. *Познавательные:*осознают познавательную задачу. *Регулятивные:*планируют необходимые действия, операции.  *Коммуникативные:*планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **2. Ак­туали­зация знаний** | Воспроизведе­ние ранее  изу­ченного,  уста­новление пре­емственных связей прежних и новых знаний. | Николай Семёнович Лесков (1831-1895 гг.) принадлежит к лучшим писателям XIX в. Никто из русских писателей не поражает, как Лесков, таким изумительным разнообразием тематики творчества. Перед читателями его произведений встаёт жизнь крестьян мастеровых, помещиков и купцов, чиновников и духовенства, царей и солдат, сыщиков и полицейских, интеллигенции и раскольников… Вера в «нравственную доблесть» людей труда внушала писателю уверенность в неисчерпаемости народных сил. Сегодня мы познакомимся с некоторыми фактами жизни и творчества Н.С. Лескова. | Отвечают на  во­просы, строят понятные для партнера  выска­зывания; обду­мывают ответы на вопросы | Фрон­тальная | *Личностные:*имеют моти­вацию к учебной деятельности. *Познавательные:*выпол­няют учебно-познаватель­ные действия в материали­зованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно- следственные связи. *Регулятивные:*принимают и сохраняют учебную задачу. | Устные  ответы |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **3. Мотивация учебной деятельности.** **Целеполагание** | Воспроизведе­ние ранее  изу­ченного,  уста­новление преемствен-ных связей прежних и новых знаний.  Развитие связанной речи, обогащение знаний, умение передавать чувства словами. Прием анализа и синтеза. | Детство Николая Семеновича Лескова (1831–1895 гг.) прошло, как постоянно подчеркивал писатель, «…в самом народе», в мелкопоместном именьице Панино на Орловщине.  *«****Автобиографическая заметка» Н. С. Лескова.***  <…> «По происхождению я принадлежу к потомственному дворянству Орловской губернии, но дворянство наше молодое и незначительное, приобретено оно моим отцом по чину коллежского асессора (в царской России гражданский чин 8 го класса). Род наш собственно происходит из духовенства, и тут за ним есть своего рода почетная линия. Мой дед, священник Дмитрий Лесков, и его отец, дед и прадед – все были священниками в селе Лесках, которое находится в Карачаевском или Трубневском уезде Орловской губернии. От этого села Лески и вышла наша родовая фамилия – Лесковы…  Отец мой, Семен Дмитриевич Лесков, «не пошел в попы», а пресек свою духовную карьеру тотчас же по окончании курса наук в Севской семинарии. Это, говорили, будто очень огорчило деда и едва ли не свело его в могилу…  Выгнанный дедом из дома за отказ идти в духовное звание, отец мой бежал в Орел с сорока копейками меди, которые подала ему его покойная мать «через задние ворота»… | Определяют тему, цели урока  Слушают учителя.  Отвечают на  во­просы, строят понятные для партнера  выска­зывания; обду­мывают ответы на вопросы. | Фрон­тальная | *Личностные:*имеют моти­вацию к учебной деятельности. *Познавательные:*выпол­няют учебно-познаватель­ные действия в материали­зованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно- следственные связи. *Регулятивные:*принимают и сохраняют учебную задачу. | Устные  ответы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | 2 | | 3 | 4 | | 5 | | 6 | | 7 |
| **4. Усвоение новых знаний** | | Раскрытие сущности но­вых понятий, усвоение новых способов учеб­ной и умствен­ной деятельности учащихся. | | С сорока копейками отец пришел в Орел и «из-за хлеба» был взят в дом местного помещика Хлопова, у которого учил детей, и должно быть, успешно, потому что от Хлопова его «переманул» к себе помещик Михаил Андреевич Страхов, служивший тогда орловским уездным предводителем дворянства…  На месте учителя в доме Страхова отец обратил на себя внимание своим прекрасным умом и честностью, которая составляла отменную черту всей его многострадальной жизни…  Я родился 4 февраля 1831 года Орловского уезда в селе Горохове, где жила моя бабушка, у которой на ту пору гостила моя мать…  Жили мы в крохотном домике, который состоял из одного большого крестьянского сруба, оштукатуренного внутри и покрытого соломой…  В деревне я жил на полной свободе, которой пользовался как хотел. Сверстниками моими были крестьянские дети, с которыми я и жил, и сживался душа в душу. Простонародный быт я знал до мельчайших подробностей и до мельчайших же оттенков понимал, как к нему относятся из большого барского дома, из нашего «мелкопоместного курничка», из постоялого двора и с Поповки…  За М. А. Страховым была замужем родная сестра моей матери, Наталья Петровна, большая красавица… | Слушают учителя | | Фронталь-ная,  инди­виду­альная | | *Личностные:*желают при­обретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  *Познавательные:*слушают, извлекая нужную информацию, а также само­стоятельно находят ее в ма­териалах учебников. *Регулятивные:*осознают правило контроля и успеш­но используют его в реше­нии учебной задачи. *Коммуникативные:*  умеют задавать во­просы для уточнения по­следовательности работы | |  |
| 1 | 2 | | 3 | | | 4 | | 5 | | 6 | 7 |
|  |  | | Плодом супружества Страхова и моей тетки было шесть головок детей – три дочери и три сына, из которых двое были немного меня старше, а третий ровесник. И так как для их воспитания в доме были русский и немецкий учители и француженка, а мои родители ничего такого держать для меня не могли, то я жил у Страховых почти до восьми лет, и это послужило мне в пользу: я был хорошо выдержан, то есть умел себя вести в обществе прилично, не дичился людей и имел пристойные манеры – вежливо отвечал, пристойно кланялся и рано болтал по-французски.  Но зато с этими благоприятностями для моего воспитания в душу мою вкрались и некоторые неблагоприятности: я рано почувствовал уколы самолюбия и гордости, в которых у меня выразилось большое сходство с отцом. Я был одарен, несомненно, большими способностями, чем мои двоюродные братья, и что тем доставалось в науках с трудностями, то мне шло нипочем. Немецкий учитель Кольберг имел неосторожность поставить это на вид тетке, и я стал замечать, что мои успехи были ей неприятны.  Дело в том, что по докладу неосторожного, но честного Кольберга меня за благонравие и успехи хотели «поощрять». Для этого раз вечером собрали в гостиную всех детей. Это было в какой-то праздник, и в доме случилось много гостей с детьми почти равного возраста…  Мне велели подойти к столу и получить присужденную мне семейным советом награду, что я и исполнил, сильно конфузясь, тем более что замечал какие-то неодобрительные усмешки у старших, а также и у некоторых детей, коим, очевидно, была известна затеянная против меня злая шутка. | | |  | |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | Вместо похвального листа мне дали объявление об оподельдоке\*, что я заметил уже только тогда, когда развернул лист и уронил его при общем хохоте.  Эта шутка возмутила мою детскую душу, и я не спал всю ночь, поминутно вскакивал и спрашивал: «За что, за что меня обидели?».  С тех пор я ни за что не хотел оставаться у Страховых и просил бабушку написать отцу, чтобы меня взяли. Так и было сделано, и я стал жить в нашей бедной хибарке, считал себя необыкновенно счастливым, что вырвался из большого дома, где был обижен без всякой с моей стороны вины.  Но зато, однако, мне негде было более учиться, и я снова теперь возвращаюсь к тому, что меня отвезли в Орловскую гимназию…  Я скучал ужасно, но учился хорошо, хотя гимназия…велась из рук вон плохо, дурно…  Ездил я домой в год три раза: на летние каникулы, на святки и на страстной неделе с Пасхою. При этой последней побывке мы с отцом всегда вместе говели – что мне доставляло особенное удовольствие, так как в это время бывает распутица и мы ездили в церковь верхом». |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | **Физкульт-минутка** | Тихо все, ребята, встали,  Дружно руки все подняли.  Развели их в стороны,  Посмотрели, ровно ли,  Опустили разом вниз,  Тихо, тихо все садись.  Вопрос:  – Что, по-вашему, означают слова и выражения: «из-за хлеба» был взят в дом», «пристойные манеры», «уколы самолюбия», «благонравие», «держал речь»?  К впечатлениям детства у Лескова добавляется опыт гимназических лет в Орле, а также незабвенные киевские годы. Но самым важным шагом к его истинному призванию явилась частная служба: в течение трех лет будущий писатель ездит по России, сопровождая партии крестьян-переселенцев. Поэтому Лесков хорошо знал народ. Впечатления этих лет и составили уникальную кладовую его памяти.  Когда возникло желание поделиться этими впечатлениями, Н. С. Лесков уезжает в Москву (1861), а затем перебирается в Петербург, где и прошла вся его 35-летняя служба на литературном поприще. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | В литературу будущей писатель приходит уже 35-летним человеком, имея за плечами богатейший жизненный путь. «Он взялся за труд писателя зрелым человеком, превосходно вооруженный не книжным, а подлинным знанием жизни» (М. Горький). Вся предыдущая жизнь подготовила его к литературному труду и выполнению той задачи, которая исторически выпала ему как художнику.  По силе таланта Н. С. Лескова можно поставить в один ряд с И. С. Тургеневым, Ф. М. Достоевским, Л. Н. Толстым, М. Е. Салтыковым-Щедриным, А. П. Чеховым.  Он создал такие шедевры, как «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Тупейный художник» и многие другие.  «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» принадлежит к шедеврам лесковского творчества» (Ю. Нагибин).  Лесков в первых печатных редакциях (1881) предпослал рассказу такое «предисловие»: «Я записал эту легенду в Сестрорецке по тамошнему сказу от старого оружейника, тульского выходца, переселившегося на Сестру-реку еще в царствование императора Александра I. Рассказчик два года тому назад был еще в добрых силах и в свежей памяти; он охотно вспоминал старину, очень чествовал государя Николая Павловича, жил «по строгой вере», читал божественные книги и разводил канареек. Люди к нему относились с почтением». Но вскоре автор сам «разоблачил» себя: «…я весь этот рассказ сочинил в мае месяце прошлого года; и левша есть лицо мною выдуманное». |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | К вопросу о выдуманности левши Лесков будет возвращаться неоднократно, а в прижизненном собрании сочинений уберет «предисловие» окончательно. Вся эта выдуманная история была нужна Лескову для создания иллюзии непричастности автора к содержанию сказа.  – Что такое «сказ»? (с. 269 учебника).  ***Сказ*** – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Повествование ведется от лица рассказчика, человека с особым характером, складом речи.  **Запишите это определение и выучите его дома.** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **5. Пер­вичное закрепление с комментиро­ванием во внеш­ней речи** | Обобщение и систематиза­ция знаний | **Работа со статьёй учебника**  Чтение статьи В.И Коровина о Н.С. Лескове (с. 224-226 учебника).  - Какое образование получил Н.С. Лесков?  - Куда поступил Лесков, уйдя из гимназии?  - Что стало причиной того, что на Лескова ополчились видные писатели и критики?  - Какое убеждение по поводу простого народа сложилось у Лескова?  - Кто является героями Лескова?  - Что подразумевается под понятием «лесковский сказ»?  **Просмотр видеоролика по теме урока.** | Отвечают на  во­просы | Индиви-дуальная | Личностные: имеют жела­ние осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом,  созидатель­ном процессе | Вопросы для уточ­нения инфор­мации |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **6. Рефлексия**  **учебной деятель­ности** | Обобщение и систематиза­ция знаний | **Учитель:**  Что нового вы узнали на уроке?  Что вам особенно запомнилось?  Что показалось трудным?  **Домашнее задание:**  Стр. 224-226 | Отвечают устно на вопросы.  Оценивают своё эмоциональ-ное  состояние | Индиви-дуальная | Личностные:  понимают значение знаний для  чело­века.  Познавательные: приобре­тают умение использовать приобретенные знания в практической деятельно­сти и повседневной жизни.  Регулятивные: оценивают свою работу; исправляют и объясняют ошибки. Коммуникативные  фор­мулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения |  |