**Технологическая карта урока литературы в 6 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | Сказовая форма повествования |
| **Дата** |  |
| **Цели деятельности учителя** | 1. Выяснить особенности сказа как жанра литературы. Показать мастерство Н.С. Лескова в изображении своеобразия русского национального характера.  2. Сравнить героев повести. Дать характеристику каждому из них. |
| **Задачи** | Образовательные:  Дать представление о жанре произведения (сказа).  Учить анализировать литературное произведение.  Развивающие:  Развивать навыки индивидуальной работы и работы в группах.  Развивать навыки монологической речи.  Умения извлекать из текста необходимую информацию.  Умения давать характеристику персонажей.  Умения аргументировать свой ответ.  Воспитательные:  Воспитывать любовь к русской литературе.  Формировать интерес к творчеству писателя.  Воспитывать патриотические качества учащихся.  Воспитывать чувство собственного достоинства.  Умения работать индивидуально и в группах.  Формировать уважительное отношение к окружающим. |
| **Тип урока** | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков |
| **Планируемые**  **образовательные**  **результаты** | Предметные: совершенствуют исполнительное мастерство, воспитывают внимательное отношение к художественному слову, воссоздают целостное впечатление о прочитанном и услышанном, раскрывают внутренний потенциал, развивают творческое мировосприятие, самостоятельность, активизируют познавательный интерес к предмету, познанию нового.  Метапредметные:  *Личностные –*дают адекватную самооценку учебной деятельности, осознают границы собственного знания и «незнания», стремятся к их преодолению.  *Познавательные –*структурируют знания по предмету, осознанно и произвольно строят высказывание в устной и письменной форме, читают, слушают, извлекая нужную информацию, делают обобщения и выводы.  *Регулятивные –*понимают и сохраняют учебную задачу, планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей, вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, умеют оценивать правильность выполнения действия на уровне объективной ретроспективной оценки, адекватно воспринимают оценку учителя. |
| **Методы и формы обучения** | Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, словесные, наглядные, практические (выразительное чтение). |
| **Образовательные (цифровые) ресурсы** | Интернет-ресурсы:  <http://www.uroki.net>;  <http://www.zavuch.info>;  <http://festival.lseptember.ru/subjects>;  [http://](http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000192) WebUrok.com |
| **Оборудование** | Экран, компьютер, мультимедийный проектор |
| **Нагляднодемонстра- ционный материал** | Мультимедийный ряд: презентация по теме урока, выполненная учителем |
| **Основные понятия и термины** | Повествование, сказ, сказка |

**Организационная структура (сценарий) урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы**  **урока** | **Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения** | **Деятельность учителя** | **Осуществляемая**  **деятельность**  **учащихся** | **Формы**  **органи­зации**  **совзаимодей-**  **ствия** | **Формируемые**  **умения (универсальные учебные действия)** | **Контроль результа­тов учеб­ной**  **дея­тельности** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **1.Мотивация**  **(само­опреде­ление) к**  **учеб­ной**  **дея­тель­ности** | Эмоциональ-ная, психологиче­ская и мотива­ционная подго­товка учащихся к усвоению изучаемого материала | Вступительное слово.  *Создаёт эмоциональный настрой. Проверяет готовность к работе.*  **Слайд 1**  **Эпиграф к уроку:**  Язык, которым написаны многие страницы моих работ, подслушан у мужика, я собирал его много лет по словечкам, в толпе. Я внимательно прислушивался к выговору и произношению русских людей... Они все говорят у меня по-своему, а не по-литературному.  Н.С. Лесков | Слушают учите­ля, участвуют в диалоге с  учите­лем; размещают учебные  материа­лы на рабочем месте, демонст­рируют готов­ность к уроку | Фрон­тальная | *Личностные:*положитель­но относятся к учению, по­знавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершен­ствовать имеющиеся. *Познавательные:*осознают познавательную задачу. *Регулятивные:*планируют необходимые действия, операции.  *Коммуникативные:*планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **2. Ак­туали­зация знаний** | Воспроизведе­ние ранее  изу­ченного,  уста­новление пре­емственных связей прежних и новых знаний. | **Учитель:**  - Ребята, откройте тетради. Запишите число, классная работа, оставьте строчку для темы урока. Сегодняшний урок я хочу начать со слов Н.С. Лескова о его творчестве, прочитайте эпиграф.  - Как вы понимаете слова Лескова?  - Что значит «они все говорят по-своему, а не по-литературному»?  - Как вы считаете, для чего Лесков приближает язык произведения к народному?  - Как вы считаете, о чем мы сегодня будем говорить? Какова тема нашего урока?  - Об особой роли языка мы и будем сегодня говорить.  - Ребята, тема сегодняшнего урока  **Слайд 2**  «Сказовая форма повествования».  **Учитель:**  - Исходя из темы, определите цели нашего урока. | Отвечают на  во­просы, строят понятные для партнера  выска­зывания; обду­мывают ответы на вопросы | Фрон­тальная | *Личностные:*имеют моти­вацию к учебной деятельности. *Познавательные:*выпол­няют учебно-познаватель­ные действия в материали­зованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно- следственные связи. *Регулятивные:*принимают и сохраняют учебную задачу. | Устные  ответы |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **3. Мотивация учебной деятельности.** **Целеполагание** | Воспроизведе­ние ранее  изу­ченного,  уста­новление преемствен-ных связей прежних и новых знаний.  Развитие связанной речи, обогащение знаний, умение передавать чувства словами. Прием анализа и синтеза. | **Учитель:**  - Ребята, на прошлых уроках мы познакомились с писателем Н.С. Лесковым. Давайте вспомним факты из его биографии.  - В какой семье и где родился писатель?  - Какое образование получил?  - Как начинает литературную деятельность?  - Каково отношение к русскому народу?  **Учитель:**  - Молодцы! А теперь давайте перейдем к анализу произведения и выясним, чем обусловлен выбор такого языка повествования. | Определяют тему, цели урока  Слушают учителя.  Отвечают на  во­просы, строят понятные для партнера  выска­зывания; обду­мывают ответы на вопросы. | Фрон­тальная | *Личностные:*имеют моти­вацию к учебной деятельности. *Познавательные:*выпол­няют учебно-познаватель­ные действия в материали­зованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно- следственные связи. *Регулятивные:*принимают и сохраняют учебную задачу. | Устные  ответы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | 2 | | 3 | 4 | | 5 | | 6 | | 7 |
| **4. Усвоение новых знаний** | | Раскрытие сущности но­вых понятий, усвоение новых способов учеб­ной и умствен­ной деятельности учащихся. | | **Учитель:**  - Жанр сказа вам уже встречался. Вспомните, какой сказ вы изучали в пятом классе. Кто его автор? (П.П. Бажов "Медной горы Хозяйка").  - Сегодня мы продолжим знакомство с этим жанром и узнаем, каковы особенности сказа.  - Важно не путать понятие сказа и сказки, давайте вспомним, что такое сказка? Какие сказки мы знаем?  - А что же такое сказ? Давайте прочитаем определение (стр. 269 учебника).  Посмотрите на **Слайд 3**  *Сказ - жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.*  ***Сказ*** – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Повествование ведется от лица рассказчика, человека с особым характером, складом речи.  ***Сказка***- жанр эпоса, занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории. Главная отличительная черта сказки – присутствие чуда, фантастики, вымысла. | Слушают учителя | | Фронталь-ная,  инди­виду­альная | | *Личностные:*желают при­обретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  *Познавательные:*слушают, извлекая нужную информацию, а также само­стоятельно находят ее в ма­териалах учебников. *Регулятивные:*осознают правило контроля и успеш­но используют его в реше­нии учебной задачи. *Коммуникативные:*  умеют задавать во­просы для уточнения по­следовательности работы | |  |
| 1 | 2 | | 3 | | | 4 | | 5 | | 6 | 7 |
|  |  | | **Исследовательская работа:**  - Давайте заполним сравнительную таблицу и выведем особенности сказа.   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **СКАЗ** | **СКАЗКА** | | **особенности** | опирается на народные предания и легенды. | занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории. | | **событие** | реальное | вымышленное | | **герои** | Исторические, реальные и вымышленные | Вымышленные, фантастические существа | | **место действия** | Реальные города, страны (Англия, Россия, Тула) | Вымышленные (в некотором царстве, в некотором государстве) | | **Особенности языка** | Живой разговорный язык с использованием просторечий («Народный»). | Литературный язык, разговорный («народный») | | | |  | |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | - Что же такое сказ, исходя из опорных слов?  - Необыкновенный слог и манера повествования автора придают произведению оригинальность. Когда вы читали, то наверняка обратили внимание на новые, необычные слова сказа. Назовите их, приведите примеры.   Кунсткамера – музей, собрание редких вещей;   Нимфозория – нечто диковинное, микроскопическое;   Дансе – танец;   Мелкоскоп – микроскоп;   Тугамент – документ;   Грандеву – встреча, свидание.  - Давайте посмотрим, в чем особенности сказа Лескова, найдем приметы этого жанра в тексте 1 главы. (*Это и****просторечные, разговорные обороты ("****через свою ласковость", "дерябнул хороший стакан"); каламбуры ("на свою сторону преклонять хотели" - "Платов... этого склонения не любил");****повторы****("проездиться" - "объездил"); наконец,****необычное употребление слов****("междоусобные разговоры" вместо "междоусобные войны"), а также****словообразование****("чужестранность*")  Буреметры морские  – барометры морские Преламут – перламутр Верояции –  вариации Мелкоскоп –  микроскоп Египетская  керамида –  египетская пирамида Нимфозории –  инфузории Валдахин –  балдахин Пистоля — пистолет |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | **Физкульт-минутка** | **Ролик на рабочем столе**  – Для чего Лесков «искажает» звучание этих слов? (*Рассказывая о чужеземных и малознакомых вещах, рассказчик, являясь простым, малограмотным человеком, искажает их названия согласно своему представлению о них. Лесков вкладывает в них юмористический смысл в духе народного понимания)*  - В первом издании сказ имел предисловие: “Я записал эту легенду по тамошнему сказу от старого оружейника, тульского выходца…” Но прошло время, и автор убрал предисловие из дальнейших изданий.  - Как вы думаете, зачем Лесков ссылается на рассказ старого оружейника?  *(Лесков хотел, чтобы легенда о Левше бытовала в народе, чтобы создать иллюзию своей непричастности к истории Левши).*  - Жанровой особенность сказа является и особый рассказчик. Кем, по-вашему, мог быть повествователь? Каким вы видите сказителя? Нарисуйте его словесный портрет.  ***(****Рассказчик, скорее всего, простой человек, ремесленник, мастеровой. В его речи много неправильностей, просторечий, инверсий, характерных для фольклорных произведений, исторические персонажи – Александр I и Платов - показаны с точки зрения простолюдина)* |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | - Давайте с вами вспомним, с чего начинается «Левша»?  – Как проявляет себя Александр I во время поездки? Каким он нам показан?  - Кто был в поездке вместе с Александром Павловичем?  - Как себя вел Платов?  - Чем смогли англичане удивить царя? Что ему подарили?  - Как на это отреагировал Платов?  - Кому досталась блоха после смерти Александра I?  - Как отреагировал Николай Павлович на эту блоху? Сразу ли они поняли, что это за диво? Кто им разъяснил?  - Что сказал казак о такой работе иностранных мастеров? Где, по его мнению, есть мастера ничуть не хуже?  - Куда отправили Платова?  - Как Николай Павлович относится к русским умельцам? Верит ли в их мастерство? |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **5. Пер­вичное закрепление с комментиро­ванием во внеш­ней речи** | Обобщение и систематиза­ция знаний | **-** А теперь давайте составим характеристику героям по плану и сопоставим ее: 1й вариант – Платову, 2 – Александру Павловичу, 3- Николаю I. Запишите в тетради.  **Характеристика учащимися героев произведения.**  - **Александр Павлович.** “Объездил он все страны и всегда через свою ласковость имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми”. “Мы, русские со своим значением никуда не годимся”, “Государь взглянул на свою пистолю и наглядеться не может”, “Зачем ты их очень сконфузил, мне их теперь очень жалко”, “Пожалуйста, не порть мне политики”, “Вы есть первые мастера на всем свете, и мои люди супротив сделать ничего не могут”, “Государь так соображал, что англичанам нет равных в искусстве”.  **- Николай I**. “Государь Николай Павлович в своих русских людях был очень уверенный и никакому иностранцу уступать не любил”, “Я на своих надеюсь, что они никого не хуже. Они моего слова не проронят и что-нибудь сделают”, “Был ужасно какой замечательный и памятный – ничего не забывал”, “Я знаю, что мои меня не могут обманывать”, “Тут что-нибудь сверх понятия сделаю”. | Отвечают на  во­просы | Индиви-дуальная | Личностные: имеют жела­ние осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом,  созидатель­ном процессе | Вопросы для уточ­нения инфор­мации |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | **- Платов Матвей Иванович** – граф, атаман донских казаков, генерал, герой Отечественной войны 1812 года, сопровождавший императора Александра I во время поездки в Лондон. По определения Лескова “мужественный старик”. “Хитро по-донски заговаривал”, “пальцы у него были куцапые”, “начал ругаться словами на казацкий манер”, “ вместо ответа показал кулак – такой страшный, бугровый и весь изрубленный”, “говорил: “Вот вам тугомент, царедворцы его терпеть не могли за храбрость”, “Платов, чувствуя, что зря нападал на левшу, дает ему сто рублей и говорит: “Прости меня братец, что я тебя за волосья отодрал”.  **Учитель:**  - Итак, что мы можем сказать о героях?  - Как характеризует двух царей их отношение к русским мастерам? Кто из них больше ориентирован на русскую культуру?  - Для чего, по-вашему, автор так противопоставляет образы государей? Кто больше обращает внимание на народ? |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | - Итак, Платов отправляется к тульским мастерам. Как раскрываются характеры народных умельцев в разговоре с Платовым? Почему умельцы взялись за выполнение столь трудной работы?  - Сколько было взявшихся за дело мастеров? Как они приступили к делу? Кому помолились?  - Где работают мастера? Кого особо выделяет автор? Как они ведут себя во время работы?  **Учитель:**  - Главный герой произведения – Левша появляется только в шестой главе. Почему главный герой лишён имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?  Дайте ему характеристику. Как он выглядит? Какой работой занимался? Назовите черты его характера.  - **Левша** – главный герой сказа. Появляется только в шестой главе. Он – лучший мастер, косой, да ещё левша Его глаза настолько пристрелявши, что никакой “мелкоскоп ему не нужен”. Левша скучает в Англии и торопится домой, потому что разгадал тайну английского оружия, но об этом мы узнаем в конце сказа, когда умирая, он велит передать государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят, пусть, чтобы и у нас не чистили, а то они стрелять не годятся |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | Черты характера: патриотизм, преданность своему делу, своей родине, трудолюбие, смекалка, чувство собственного достоинства, удивительная одаренность и вместе с тем поразительное невежество.  - Мы можем сказать, что истинным патриотом в произведении является главный герой.  **- А что значит патриотизм?** Патриотизм – это любовь к родине, к родной культуре, истории.  **- Что вкладывает Левша в понятия «отечество, родина»?** (*Прежде всего для него – это дом и семья: «…у меня дома родители есть». Родина для Левши – это вера: «наша русская вера самая правильная». Никакие злые обстоятельства не убили в Левше чувство патриотизма*)  - Именно левша окажется у государя. Каким образом?  - Как ведет себя Платов по отношению к тульским мастерам? Как характеризует героя такое поведение?  - Почему мастера отказываются выдавать Платову секрет блохи? Какие особенности характера русских мастеров отмечены в эпизоде разговора с казаком об изменённом изделии?  - Кого казак везет к царю? Почему мастера испугались за левшу? О чем они переживали?  - Поверил ли Николай Павлович, что мастера ничего не смогли сделать? Почему? |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | - Почему спокоен император Николай, чем он отличается от своего предшественника Александра? Можно ли сказать, что он иначе смотрит на простого человека? А насколько царь внимателен к мастеру?  - Что было не так с блохой? Как на это отреагировали герои?  - Как реагирует Левша на бьющего его Платова?  - Велели левшу привести к царю. Испугался ли этого герой? Почему ему не было стыдно за свой наряд?  - Как разговаривал левша с царем?  - Оскорбило ли это государя? Почему?  - В чем же был секрет блохи?  - Почему на подковах не было имени Левши?  - Как работали мастера? Был ли у них микроскоп?  - Почему Лесков обращает на отсутствие техники и образования у умельцев, несмотря на их мастерство? Что этим хотел сказать автор?  **Слайд 5**  **- Давайте запишем в тетради.** Главный герой повести – умелец Левша. Он необыкновенно талантлив, но в работе действует без знаний, по интуиции. Лесков сожалеет о том, что хотя народ одарен невероятными способностями, но не образован, унижен из-за невнимания со стороны государства. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **6. Рефлексия**  **учебной деятель­ности** | Обобщение и систематиза­ция знаний | **Учитель:**  **Слайд 6**  Подведем итоги.  - Каковы особенности сказа как жанра литературы?  - Для чего Н.С. Лесков использует в произведении народную речь?  - Как изображает Лесков народных умельцев?  - Что нового вы узнали на уроке?  **Домашнее задание:**  Ответить на вопросы, подготовиться к вн. чт. Святочные рассказы «Приведение в Инженерном замке» | Отвечают устно на вопросы.  Оценивают своё эмоциональ-ное  состояние | Индиви-дуальная | Личностные:  понимают значение знаний для  чело­века.  Познавательные: приобре­тают умение использовать приобретенные знания в практической деятельно­сти и повседневной жизни.  Регулятивные: оценивают свою работу; исправляют и объясняют ошибки. Коммуникативные  фор­мулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения |  |